



ASOCIACION
ARGENTINA DE
PSICODIAGNOSTICO
DE RORSCHACH



ASOCIACION
LATINOAMERICANA
DE RORSCHACH
Y OTRAS TÉCNICAS
PROYECTIVAS



XVII CONGRESO LATINOAMERICANO DE RORSCHACH
Y OTRAS TÉCNICAS PROYECTIVAS

XII CONGRESO ARGENTINO DE RORSCHACH EN LA UNIVERSIDAD

Buenos Aires
22 al 24 de agosto de 2019

PROBLEMÁTICAS DE LA SUBJETIVIDAD

*Desarrolllo en los diferentes ámbitos
y en las distintas técnicas*

ACTAS

ASOCIACIÓN LATINOAMERICA DE RORSCHACH Y OTRAS TÉCNICAS PROYECTIVAS

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH

Índice

TRABAJOS COMPLETOS

Paneles, simposios y Horas de Conversación: Pag.

Tanaka Wada, Nélica: "El Síndrome de referencia olfatorio" 4

Apfelbeck Eve M. y Lecanda, María Lecanda: "Diferencias de género en fenómenos especiales
Y verbalizaciones desviadas a partir del Rorschach en una muestra de adolescentes chilenos" 20

Pugliese, Silvia: "Riesgo suicida en adolescentes. Dinámica intrapícnica con el Test de
Pirámides de Pfister" 25

Alonso, Hilda: "Diálogos sobre la clínica a partir del Psicodiagnóstico de Rorschach. Caso Atahualpa" .. 37

Peralta, Alberto A.: "La teoría del Rorschach y la práctica de su interpretación" 43

González Anaya, Albessa y Quiroga Garza, Angélica: "Bajo rendimiento escolar
y su relación con la sobrecarga y el descontrol" 65

González Anaya, Albessa y Quiroga Garza, Angélica: "El Rorschach: su importancia en el diagnóstico del
bajo rendimiento escolar" 71

**González Anaya, Albessa; Quiroga Garza, Angélica; Loredó Meléndez, Ana Cristina y Reyna
Torres, Norma Adriana:** " Respuestas Populares del Rorschach en población mexicana" 76

Comunicaciones Libres:

Baigorria, Marcela A.: "El test de Zulliger en policías violentos" 83

Castro, Fernando J.: "Fluctuaciones de la normalidad en un psiquismo perturbado. Subjetividad y
cambio psíquico evaluado con Rorschach." 89

Correa Silva, María del Pilar y Calderon Albornoz, Pilar: "Adaptación del test de Rorschach a
modalidad táctil: una necesidad en los contextos de la educación inclusiva superior en Chile" 94

D'Alessio Vila, Sebastián Domingo, Silva Acevedo, Verónica y Tonín, Soledad:
"Las técnicas gráficas como herramienta clínico-diagnóstica. Más allá de los aspectos formales y de
contenido" 101

Febbraio, Andrés; Perriot, Ana; Blanco, Ramiro y Canterell, Cristina: "Características de los vínculos
significativos en adultos mayores sin hijos de CABA" 107

González Mónica y Jara Daniel: "Fenómenos Especiales de Rorschach en el área forense" 113

Guinzbourg de Braude, Mónica: " Detectando la presencia de alexitimia en una población con obesidad
mórbida" 119

Lemo, Claudia L. "Aportes del Psicodiagnóstico de Rorschach a la gestión de los recursos humanos: análisis de la
generación X, millennials y centennials" 122

Schmidt, Analía: "Reflexiones acerca de los músicos y la creatividad. Estudio de casos a través del Rorschach y
las técnicas gráficas" 131

Scocco, Claudia Mabel : "Cuestiones metodológicas en la administración del test de límites de

Rorschach en el ámbito forense”	150
---------------------------------------	-----

Silva Acevedo, Verónica: “Análisis del protocolo Rorschach de un sujeto acusado de abuso sexual infantil desde el enfoque cognitivo-psicodinámico”	155
---	-----

Trombettoni María Andrea y Abud, Verónica: “¿Cuál es tu razón de ser?”	160
---	-----

Mesa de Alumnos:

Bighetto, Rosana y Juliá, Verónica A. : "Las técnicas proyectivas en niños con necesidades especiales derivadas de la discapacidad.....	172
--	-----

Remaggi, Claudia y Zanghi, Alfredo Marcelo: "Psicodiagnóstico: una oportunidad del despertar de un sujeto"	178
---	-----

Zafra, Lucía: “Experiencia transferencial con evaluados no consultantes”	184
---	-----

Workshops

Figueroa Alcorta, Verónica: “Perfil del agresor sexual en la técnica de Rorschach”	189
---	-----

Nudel, Cristina: “Abuso sexual infantil”	195
---	-----

RESÚMENES

Workshops

Alvarado, María Laura y otros: “La subjetividad en la evaluación psicológica laboral”	225
--	-----

Alvarado, María Laura: “Orientación Vocacional”	227
--	-----

Baigorria Marcela: “Nuevos aportes al test de la Persona con Arma. Aplicación en una muestra policial”	228
--	-----

Cantoli, Daniela: “El test de Zulliger en el área laboral”	229
---	-----

Muniz Martoy, Alicia: “Vivencia de sí mismo y percepción del lugar en la familia a través del Test Pata Negra en niños medicados por hiperactividad y dificultades atencionales”	230
---	-----

Pestana, Lelia y Levantini Susana: “Un posible abordaje a la problemática de identidad y género desde las técnicas proyectivas”	231
--	-----

Resúmenes de workshops y paneles

EL RORSCHACH Y OTRAS TÉCNICAS PROYECTIVAS EN EL ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS LABORALES	232
---	-----

PANEL

“USO PERICIAL DE PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH. ANÁLISIS DE CASO”	233
---	-----

EI SINDROME DE REFERENCIA OLFATORIO- OBSERVACIONES DEL CUADRO CLINICO Y RESULTADOS DEL RORSCHACH PARA CONSIDERACIONES PSICODIAGNOSTICAS

Autora: Nélide Tanaka (Japón)

E-Mail: nelidatw2000@gmail.com

Introducción- El síndrome de referencia olfatorio (SRO) fue acuñado por Pryse-Phillips (1971) tras un vasto estudio de 137 pacientes con alucinaciones olfatorias de los cuales 36 fueron identificados por atribuir el olor a uno mismo, con una actitud contrita respecto al olor, a diferencia de pacientes esquizofrénicos que se quejaban de olores extrínsecos, es decir, la creencia de que el olor provenía de fuentes externas, de que alguien le ponía el olor de fuera. Según Pryse-Phillips, “la reacción contrita era una muy avergonzada y humillada de sí mismo, una reacción sensitiva de personas que creían que su cuerpo apestaba y eran fuente de disgusto perpetuo para las personas cercanas. Tales pacientes tienden a lavarse excesivamente, a cambiarse de ropa con más frecuencia de lo usual, a esconderse y restringir sus excursiones sociales y domésticas en mayor o menor medida”.p. 491.

Aunque se vieron estudios de este síndrome anteriormente, fué el trabajo de Pryse-Phillips que permitió que este síndrome tenga mas enfoque en países occidentales.

En Japón, Morita (1935) menciona el “*Jikoshu-kyofu*” (miedo a tener un olor corporal desagradable) en su método de terapia. Aunque Feusner, Phillips y Stein (2010) reportan que Japón publicó el mayor número de reportes con pacientes descritos sistemáticamente (38 reportes), el síndrome del olor fue reportado por primera vez en 1891 (Potts C. 1891: “Dos casos de halucinación de olor”).

Jikoshu-kyofu” (miedo a tener un olor corporal desagradable) es diagnosticado bajo los siguientes criterios (Kasahara, ‘72):

Convicción de que alguna parte de su cuerpo emite un olor peculiar

Ocasionando malestar a los que le rodean

Por lo cual sienten que son despreciados y rechazados

Estos criterios corresponden al cuadro del SRO de creer erróneamente de emitir un desagradable olor que otros lo perciben y les resulta molesto y ofensivo, con frecuentes ideas de autorreferencia (Pryse-Phillips ‘71, Arenas et al, ‘13).

“*Jikoshu-kyofu*” fue tradicionalmente clasificado como el subtipo severo de “*taijin kyofusho*” o fobia social. “*Taijin kyofusho*” está caracterizado por el miedo a ofender a otros debido a 1) ruborizarse, a tartamudear, a tener una confrontación visual (el tipo nervioso o fóbico), o debido a 2) emitir olores o debido a tener deformidades físicas (tipo delusorio o severo).

Suzuki et al (‘04) a través de un estudio de casos concluyen que el SRO comparte entidad clínica con “*jikoshu-kyofu*” porque la sintomatología, introspección y reacción a la farmacoterapia de ambos es idéntica.

El presente trabajo comparte la posición de Suzuki et al (‘04) por lo que utiliza el término de síndrome de referencia olfatoria (SRO) para señalar este cuadro.

Objetivo- Este estudio investiga el cuadro clínico de pacientes con SRO limitados a la

halitosis y analiza los resultados del Rorschach para una evaluación psicodinámica del SRO. Considerando de que el SRO está bajo la subdivisión severa del “*taijin kyofu*” (fobia social) por las ideas referenciales que presenta, se enfocará especialmente en mecanismos de defensa primitivos que se identifiquen a través de un análisis psicoanalítico de las respuestas del Rorschach, para evaluar el nivel de la estructura de la personalidad.

Pacientes y métodos- Este es un trabajo retrospectivo de la investigación que se realizó en el departamento de cirugía oral de la Universidad Médica de Tokio (Tanaka, et al, 1992). 10 pacientes (9 mujeres, 1 varón) fueron atendidos inicialmente por un dentista con la queja principal de halitosis. La edad promedio cuando fueron atendidos fue de 29.6 ± 8.7 años. La edad promedio del inicio del síndrome fue de 18.3 ± 9.5 años. Tanto causas somáticas como la existencia de la halitosis, por una examinación objetiva de la halitosis bajo inspección de varios dentistas, fueron descartadas en todos los pacientes (Uchida et al, 1978, 1979, 1989). Después de una instrucción sobre el cepillado de dientes, estos pacientes fueron referidos a autora de este trabajo, con la explicación de que reacciones físicas al stress pueden dar a lugar a halitosis. Se realizaron entrevistas semi-estructuradas sobre los síntomas y el test Rorschach.

Tomando la posición de que el SRO es una subdivisión severa del *taijin kyofusho* (fobia social), se adaptaron los índices que especifica Yamashita (1985) para evaluar el cuadro clínico del “*taijin kyofu*”:

Interpersonalidad: Creencia de que está emitiendo una halitosis que hace que otros se sientan incómodos y tensos. Verificación de la halitosis es a través de otras personas.

Grado de convicción: El grado de convicción sobre la existencia de la halitosis, desde una idea de referencia hasta una convicción fuerte.

Tipo de delirio referencial: El sujeto infiere la existencia de la halitosis a través de gestos, de acciones, o de las palabras de otros.

Grado de delimitación de la experiencia delusiva: La experiencia está delimitada a personas con quienes tiene afiliación, ej: compañeros del colegio o del trabajo o se extiende a un ambiente abierto con personas que no conoce, como dentro del tren, o la calle.

A estos índices se añadieron los siguientes criterios:

5. Grado de introspección, es decir cuanta conciencia tiene la persona de que el problema

no sea la halitosis.

6. Acciones compulsivas o repetitivas

7. Alucinaciones olfatorias

Para el análisis del Rorschach cuantitativo se utilizó la codificación del método Kataguchi (1987), el índice de respuesta global menos con percepción de cara (Baba, 1997), los 6 códigos especiales del sistema comprensivo y los índices de escisión (I) e identificación proyectiva (PI) de la Escala de Defensa de Lerner y un análisis secuencial psicoanalítico en base a estos resultados.

Resultados:

La edad promedio de los sujetos fué de 29.6 ± 8.7 años, la edad promedio de inicio del síntoma fué de 18.3 ± 9.6 , un sujeto que empezó a preocuparse a los 7 años a raíz de

que su hermana le indicó que tenía halitosis (S8) aunque la mayoría tuvo inicio del síntoma durante la adolescencia. (tabla 1)

De los 10 sujetos, el 90%, eran mujeres. Phillips y Menard (2011) reportan que 60% de los 20 pacientes con SRO eran mujeres y 75% tenía preocupación del mal aliento. Greenberg et al (2016), en un estudio a través del internet señalaron que mujeres tienen tendencias mas severas del SRO. Otros estudios reportan más varones que mujeres con SRO (Pryse-Phillips,1971, Senkal et al, 2015) por lo que no se encontró una tendencia clara. Una posibilidad es que el SRO limitado a la halitosis sea mas frecuente en las mujeres.

Tabla 1	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
sexo	varón	mujer	mujer	mujer	mujer	mujer	mujer	mujer	mujer	mujer	1 v, 9 m
edad actual	20	22	19	24	34	33	48	25	34	37	29.6±8.7
Edad inicio síntoma	14	15	14	18	29	14	42	7	14	16	18.3±9.6
ocupación	estudiante	tiempo medio	tiempo medio	tiempo medio	oficinista	tiempo medio	oficinista	nutricionista	ama de casa	ama de casa	
Cuadro clínico											
Tabla 2	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
interpersonalidad	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
grado convicción	+	++	+	+	+	+	+	+	+	+	
delirio referencial	gestos	palabras	gestos	gestos	gestos	palabras	susurros	gestos	gestos	gestos	
delimitación	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
introspección	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	
Alucinación olfatoria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	+	
actos compulsivos o repetitivos	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Características clínicas observadas en los pacientes de SRO

(Tabla 2. Queja principal de los pacientes en el anexo 1)

Interpersonalidad: Una característica prominente que se observó en todos los casos fue la interpersonalidad, es decir que los pacientes tienen la idea errónea del olor a través de los gestos o palabras de otras personas. La existencia de la halitosis es verificada a través de los gestos, acciones evasivas, o susurros de otras personas. Se preocupan de que el olor moleste a otros, razón por la que se sienten rechazados. La presencia y preocupación por terceras personas, o sea el aspecto interpersonal, fue un índice identificado en todos los casos con SRO.

Grado de convicción: Se refiere al grado de convicción de la existencia de la halitosis, 5 sujetos (S2, S4, S7, S9, S10) mostraron un grado de convicción alto, en especial el sujeto S2, cuya afirmación sobre la halitosis era rotunda y no daba lugar a dudas. “Sí, lo supe porque escuché lo que decían a mis espaldas. Una compañera le decía a otra que yo olía”. 6 sujetos mostraron un grado de convicción medio (S1, S3, S5, S6, S8).

Tipo de delirio referencial: Se refiere a qué atribuye el paciente la existencia de su halitosis. 7 sujetos (S1, S3, S4, S5, S8, S9, S10) pensaron que olían a través de los gestos o acciones de otras personas. S3 “Me preocupan los gestos de otros cuando estoy conversando o estoy sentada en el tren”. S7 “Lo sé porque se tapan la nariz cuando nos cruzamos”. S9 “Me preocupa el gesto de las personas cuando hablo. Alguien se cambió de puesto la otra vez, ha debido ser mi olor”. Por otro lado, 3 pacientes (S2, S6, S7) atribuyeron el olor a palabras de otros. S6 “en la secundaria mis amigas estaban hablando de problemas bucales y pensé que yo también los tenía. En este caso, el sujeto escucha la conversación real de sus compañeras y a través de esas palabras infiere que ella También los tiene. En el caso del sujeto S7 que dice

“Lo sé porque se tapan la nariz cuando nos cruzamos. Me cuido de no preocupar a otros. Lo siento por el ambiente circundante, cuando la gente está cuchicheando, puede que estén diciendo: huele, no?”, aparte de gestos, atribuye un delirio referencial a los “cuchicheos”, lo cual tiene un tinte mas persecutorio. En el caso del sujeto S2 mencionado anteriormente que dice, *“Sí! lo supe porque escuché lo que decían a mis espaldas. Una compañera le decía a otra que yo olía”,* atribuye la halitosis a las palabras de otros y con mucha convicción. Como se puede observar, todos los sujetos mostraron ideas autorreferenciales.

Grado de delimitación de la experiencia delusiva: Se refiere a cuan delimitada es la experiencia, 2 sujetos (S1, S5) mostraron que la experiencia está delimitada a situaciones concretas donde tenían afiliación como el colegio o el trabajo en frente a conocidos. Por otro lado, 8 sujetos (S2, S3, S4, S6, S7, S8, S9, S10) mostraron una expansión de la experiencia pero siempre tomando en cuenta la presencia de otras personas desconocidas. S3 *“Me preocupan los gestos de los otros cuando estoy conversando o estoy sentada en el tren”*. S6 *“Me preocupa la halitosis así que pienso que tal vez me estén viendo raro dentro del tren y me pongo tensa”*.

Grado de introspección: Todos los sujetos buscaron atención en el departamento de cirugía oral en vez de una atención psiquiátrica, lo cual muestra una baja introspección como señalan también otros estudios sobre el SRO (Phillips, Menard, 2011, Thomas et al, 2017). Cuando los chequeos médicos descartaban una etiología física de la halitosis, los pacientes más bien mostraban desconfianza e insatisfacción en los resultados, razón por la que el SRO sea considerado como una psicosis hipocondríaca monosintomática (Riding, Munro 1975).

Acciones compulsivas o repetitivas: Todos los sujetos mostraron acciones para combatir el mal aliento a través del cepillado de dientes y antisépticos , sin embargo no se observaron acciones compulsivas no conectadas realísticamente a neutralizar lo destinado, que es un criterio del trastorno obsesivo-compulsivo (DSM 5), o acciones repetitivas extremas, con excepción del sujeto S7 que tenía que cambiar sábanas todos los días.

En todos los pacientes se observó la reacción “contrita” que menciona Pryse-Phillips (1971) , una actitud avergonzada porque creían que olían y causaban disgusto a otros.

Alucinaciones olfatorias: No se identificaron alucinaciones olfatorias en la mayoría de los sujetos con la excepción del sujeto S10, pero sin embargo a través de sus palabras Podemos observar que no pone tanto énfasis en el olor mismo sino mas bien en la preocupación de molestar a otros por su mal aliento. *“Yo mismo lo reconozco por lo que me preocupa si huelo mientras estoy hablando, dejo de respirar cuando hay alguien cerca.”*

Análisis formal del Rorschach:

Tabla 3	Promedio de los pacientes	Datos normativos japoneses
Edad actual	29.6 ± 8.7	
Edad inicio síntoma	18.3 ± 9.5	
TR Total de respuestas	19.8 ± 5.2	25
Tiempo reacción no color (nc)	11.6 ± 6.8	18
Tiempo de reacción color (cc)	13.9 ± 8.2	15
TR tiempo reacción nc < cc	5 Ss	

TR tiempo reacción $nc > cc$	1 Ss	
TR $nc \approx cc$	4 Ss	
W%	63.0 ± 16.7	39
Dd+d%	8.8 ± 11.7	8.6
M %	2.7 ± 1.5	3.6
FM%	5.2 ± 1.8	3.4
FM+ $\sum m$ (suma m)	6.9 ± 3.1	4.1
$\sum C\bar{X}=3.6 > 2.7$	3.7 ± 2.4	$M > \sum C 3.6 > 2.7$
$\sum c + \sum C'$ (suma c+ suma C')	4.1 ± 1.9	
FC	1.5 ± 1.2	2.7
CF+C	2.8 ± 2.0	1.3
VIII+IX+X/R	26.8 ± 10.6	30
F%	22.2 ± 13.5	43.8
$\sum F\%$ (suma F%)	84.1 ± 3.8	
F+%	47.2 ± 28.3	78.8 ± 16.2
$\sum F + \%$ (suma F+%)	71.6 ± 7.5	77.6 ± 13.8
R+%	58.8 ± 8.1	87.6 ± 9.6
P	4.9 ± 1.4	> 5
A%	47.6 ± 10.9	25 - 60%
H%	20.7 ± 6.6	10 – 25%
		Número de sujetos
M< FM	6 Ss	
M = FM	4 Ss	
FC < CF + C	7 Ss	
FC > CF + C	3 Ss	
<u>Erlebnistypus tipo vivencial manifiesto</u>		
Coartado	2 Ss	
Ambigüo	1 Ss	
Extratensivo M < $\sum C$ (suma C)	5 Ss	
Intratensivo M > $\sum C$ (suma C)	2 Ss	
<u>Experiencia Base tipo vivencial latente</u>		
Extratensivo Fm + m < c + C'	3 Ss	
Intratensivo Fm + m > c + C'	7 Ss	
EA y ep opuestos	9 Ss	

Se realizó el análisis formal de la codificación Kataguchi adaptado del método Klopfer. Se utilizó los datos normativos del Japón para comparaciones (Kataguchi 1987) con los sujetos.

(Tabla 3). El número de respuestas que dieron fue relativamente bajo, con excepción del sujeto S4. En cuanto a localización, la mayoría mostró respuestas globales ($W\%=63.0 \pm 16.7\% \uparrow$) con la tendencia a ver la mancha de las láminas globalmente.

En cuanto a determinantes, el porcentaje de responder tan solo al contorno de la forma fué bajo ($F\%=22.2 \pm 13.5\% \downarrow$), tendiendo mas bien a captar diversos determinantes de las manchas ($\sum F\%=84.1 \pm 3.8\%$).

Por otro lado, el nivel de calidad formal de las respuestas fue bajo, ($F+\%=47.2 \pm 28.3 \downarrow$), en especial cuando el porcentaje de calidad formal bueno es comparado con todas las respuestas ($R+\%=58.8 \pm 8.1 \downarrow$). Sin embargo el número de respuestas populares (P) no fué diferente al promedio normal.

En cuanto al determinante de movimiento, se vió que la mayoría mostró mas proporción de actividad ideacional no socializada (FM), en comparación a la percepción de movimientos humanos que una actividad socializada e diferenciada (M). Fueron 6 sujetos que mostraron mas movimientos animales que humanos ($M < FM$) y 4 sujetos

con proporción equivalente ($M=FM$).

En cuanto al control afectivo, con excepción de 3 sujetos ($FC>CF+C$) que conservaron calidad de forma frente a estímulos fuertes, se observó dificultad de control afectivo en la mayoría los sujetos ($FC<CF+C$).

Sobre el tipo vivencial (TV) manifiesto, la mayoría mostró un TV extratensivo ($M<\sum C=5Ss$) en comparación al TV intratensivo ($M>\sum C=2Ss$). En cuanto al tipo vivencial latente, 3 sujetos mostraron el TV extratensivo ($Fm+m<c+C'$) y 7 sujetos el intratensivo ($Fm+m>c+C'$). Lo interesante es que hubo una reversión entre el tipo vivencial manifiesto y el latente en todos los sujetos indicando un conflicto vivencial.

Expresiones del proceso primario en el rorschach:

Percepción defectiva W- cara (Baba)											
Tabla 4	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
	0	0	+++++	+	0	+	0	0	0	+	
Codificaciones especiales del Sistema Comprehensivo (Exner)											
DV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DR (confab)	0	DR1	0	0	0	0	DR2	0	DR2	0	3 Ss
INCOM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FABCOM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONTAM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ALOG	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MOR	0	MOR	0	0	0	0	0	0	MOR	0	2 Ss
Defensas específicas (Lerner)											
Escisión(Splitting)	0	0	S	S	0	0	S	0	S	S	5 Ss
Identificación proyectiva (PI)	0	PI	0	0	0	0	PI	0	PI	0	3 Ss

A continuación, se analizaron algunos índices para identificar el tipo de defensas y funciones yoicas en los pacientes de SRO. (Tabla 4)

Percepción defectiva: Cognición de la lámina entera como una cara (W-)

Un índice de la deterioración de la función yoica es la percepción vaga de la lámina. Baba (1995, 1997, 2006), a través de estudios de pacientes con organizaciones estructurales fronterizas, identificó que muestran una percepción global - de una cara, humana o animal (W – cara) en las láminas del rorschach (con excepción de las láminas I y X). Baba interpreta este fenómeno como un distanciamiento extremo de la lámina, aislándose en una barrera autística, resultando en una caída repentina en las funciones del ego, proyectando la figura del superego persecutorio en la lámina. Se observaron respuestas globales – (menos) de caras humanas (W- Hd) o de animales (W-Ad) en cuatro sujetos con SRO (S3, S4, S6 y S10), el sujeto S3 mostrando respuestas globales – (menos) de cara en 5 láminas.

S3: LII cara del diablo, LIII cara de rana, LIV cara de insecto, LVIII cara, LX cara de cangrejo

S4: L III cara de un animal

S7: L II mi cara (self card)

S10: LVIII calavera

Organización conceptual defectiva (DR respuestas circunstanciales, PI identificación proyectiva)

El sistema comprehensivo de Exner usa los códigos especiales para cuantificar las respuestas inusuales. Se usaron los 6 códigos de las verbalizaciones desviadas (DV), respuestas desviadas (DR), combinaciones incongruentes (INCOM), combinaciones fabulatorias (FABCOM), contaminación (CONTAM) y lógica inadecuada (ALOG). De las verbalizaciones desviadas (DR), que Exner clasifica en frases inadecuadas y

respuestas circunstanciales, se identificaron respuestas respuestas circunstanciales con una elaboración inadecuada que se desvía de la mancha por una interpretación sobrecargada de afecto, pero manteniendo una percepción precisa del objeto como muestran las siguientes respuestas de cuatro sujetos:

S2 LI Perro, parece que está ladrando, parece que está con los ojos fruncidos y se le ve enojado, DR1
W FM $\pm$ Ad
S7 LIV Algo que da miedo, un animal grande, un oso que se está acercando, parece que se está parando, parece que va a venir (?)
está viniendo con una cara que da miedo, parece que se está acercando hacia mí DR2
W FM $\pm$ A
S9 LI Una polilla... Parece que, como puedo decirlo, parece que va a venir a atacar ahora mismo. Bueno, aunque no dá tanto
miedo... parece que estuviera por venir DR2
W FM $\pm$ A
S9 LX Algo demoníaco, cada uno es un demonio, se están reuniendo para hablar... sí, parece que están cuchicheando algo en
secreto, estos objetos, estos seres enigmáticos parece que están conversando algo
en secreto por esos ojos y esas bocas DR2
W M $\mp$ (H)

La calidad formal de estas respuestas se basó en la precisión perceptual.

Los únicos códigos especiales que se identificaron fueron respuestas desviadas (DR) en los sujetos con SRO.

Menciono a continuación sobre los resultados de dos índices de la Escala de Defensa de Lerner (1980), específicamente: la identificación proyectiva (Projective Identification, PI) y la escisión (splitting. S). Lerner delimita estos índices a figuras humanas, pero considerando que existe la posibilidad de que los sujetos usen el mecanismo de defensa de desplazamiento, con contenido de animales para evitar la percepción de figuras humanas, este estudio, siguiendo el método de la investigación de Cooper y Arnow (1985), no delimita los datos a respuestas humanas sino que incluye otros contenidos.

Analizando respuestas mostrando defensas de identificación proyectiva (PI), que se refiere al proceso de disociar partes del self proyectándolo a un objeto externo o parte del objeto, experimentando lo proyectado como parte del ego. Se codifica identificación proyectiva (PI) a respuestas confabulatorias de calidad formal menos (-) donde la percepción es excesivamente adornada con elaboraciones asociativas y las propiedades reales de la mancha son reemplazadas por fantasías y afectos. Lerner (1998) da el ejemplo de "Un hombre enorme que viene a buscarme. Puedo ver sus enormes dientes. Me está mirando directamente a mí. Sus manos alzadas como si me fuesen a golpear." P. 276.

Las respuestas que se codificaron en este estudio como identificación proyectiva (PI) incluyen la percepción de animales. En cuanto a la calidad formal de las respuestas, si tomamos en cuenta el extremo distanciamiento de la lámina por una carga excesiva de afecto, el nivel de calidad formal sería mas bajo, sin embargo la calificación de calidad formal se basó en la precisión de la percepción para evaluar el grado de consideración a características realísticas de la mancha por lo que la calidad formal fue más positiva debido a que las percepciones eran precisas.

Se observó que todas las respuestas con los códigos especiales del sistema comprensivo DR corresponden a las codificadas como identificaciones proyectivas (PI) como se puede comprobar por las verbalizaciones de los sujetos, además, se puede comprobar a través de las respuestas que una información valiosa no se hubiese identificado en caso de haber delimitado la codificación tan solo a figuras humanas.

CEscisión (S Splitting) Secuencia no ambivalente de una dimensión afectiva seguida inmediatamente de una descripción afectiva opuesta sin ninguna ambivalencia.

Las escisiones que se encontraron en 5 sujetos con SRO, se realizaron a través de un análisis de la secuencia de las respuestas. Los sujetos S3, S4, S7 y S10 tienen una respuesta con calidad formal ordinaria, en especial la popular (P) seguida por una abrupta caída en la función yoica con una respuesta de calidad formal menos (-) o en orden viceverso. El sujeto S9 mostró una polarización de afectos en la secuencia de respuestas, mostrando afectos totalmente opuestos, con una representación idealizada seguida inmediatamente de un contenido agresivo crudo.

S3 LIII dos personas W M, C' $\pm$ P W $\rightarrow$ cara de rana W F- Ad

LVIII flor W FC $\pm$ PI $\rightarrow$ Cara W F- Hd $\rightarrow$ flor dr CF $\pm$ P PI

S4 LIII personas bailando W M, FC $\pm$ P H, obj $\rightarrow$ cara de un animal W FC'- Ad

S7 LVI corteza de durazno di cF $\mp$ PI $\rightarrow$ alfombra de piel de animal W Fc $\pm$ P Aobj

S9 LIII personas protegidas por espíritus W M $\pm$ H P ghost $\rightarrow$ la araña atrapando algo cuya sangre le está fluyendo W FM m CF $\mp$ A, blood

LX caja musical de niños...seguro que es divertido moviéndose con la música y la luz W mF, CF $\mp$ Music $\rightarrow$

LX después algo demoníaco, cada uno es un demonio, se están reuniendo para hablar, sí, parece que están cuchicheando algo en secreto. W FM $\mp$ (A)

S10 LVIII animales subiendo D FM $\pm$ P A $\rightarrow$ calavera W F- Hd

Características de respuestas a la textura en el Rorschach

Una característica que se observó en los pacientes del SRO fueron las reacciones hacia el determinante de textura. La textura es considerada como un índice del deseo de cercanía y contacto interpersonal (Klopfer, Ainsworth, Klopfer & Holt, 1954, Kataguchi, 1987, Exner, 2003). En la mayoría de los sujetos se identificó algún tipo de conflicto hacia el determinante de textura. El sujeto S3, después de presentar una respuesta incluyendo la textura, mostró una repentina caída de la percepción de la mancha (W-cara)

S3 LIV Un árbol, aquí se ve como un tronco, alrededor se extienden las hojas, tiene como algo estampado W Fc PI $\pm$

Cara de un insecto (?) Bueno, tan solo me pareció que estos son los ojos...(lugar) lo dije al echarle un vistazo así que no sé como contestarle, me cansa... W F- Ad

Los sujetos S4 y S10, aunque perciben representaciones con calidad formal ordinaria (o) popular (P) incluyendo un determinante de textura, después reducen la localización y muestran una respuesta de forma vaga (S4) o una respuesta con interpretación sobrecargada de afecto.

S4 LVI Alfombra de piel de animal (?) por la forma, piel de cordero, tan solo lo veo por la forma, un adorno sobre el sofá o alfombra extendida en la entrada...por la forma y la impresión del color que es suave, borrosa W Fc $\pm$ Aobj P LVI bigote, como de gato (?) tan solo imagen, su forma no se parece a un gato pero el cuerpo del gato es suave, no? como si no tuviese huesos, se lo ve así, sus bigotes son delgados... D F $\mp$ A

S10 LIV parece la piel de un tigre u otro animal, así, suavcita (tocando la lámina) W Fc $\pm$ Aobj P LVI (ad) león (?) su expresión, aquí se ve su cara, las patas son diferentes, tiene la boca abierta, no es una expresión que dé miedo, no está enojado....es tan solo por la forma que estoy diciendo dr FM $\mp$ Ad

Los sujetos S2 y S9 mostraron respuestas con el determinante de textura con afectos de impotencia y asociaciones de agresión en forma pasiva, identificándose con la víctima.

S2 LVI Un animal con la piel despellejada, el cuello desgarrado, este es el lugar donde era la pata, Seguro que sería así si lo despellejan (?) porque está aplastado... el color es oscuro W Fc $\pm$ P Aobj MOR

S9 LIV Piel de oso (?) este negro oscuro... Es grande y es bien suavito... El color no es totalmente negro sino es un poco clarito W Fc (FC') $\pm$ P Aobj

LVI Lo pisaron al zorro, así parece aplastado (?) seguro que tiene esta forma porque lo aplastaron, después...por la cara parece que lo pisaron... este zorro, como seguro que está muerto tiene los ojos cerrados, cierto, está vivo, digo está muerto, se lo ve triste como diciendo se acabó... W F(FM) $\mp$ A MOR

Otro tipo de reacción que se identificó (S7, S8) fue una actitud precavida e hipervigilante hacia el clarooscuro de la lámina, utilizándolo como contorno, negando la textura.

S7 LVI Un durazno y aquí está la corteza (?) el durazno se corta así con un golpe cortante y esta es la corteza, se corta así, no?

estas partes son irregulares y tiene la semilla, sí, esto se ve como la semilla.. di F(m) F food

S8 LIV La cara de una mujer vista de lado (?) parece foto de fantasma, su quijada es puntiaguda, flaca, los ojos grandes... di FTHd

Se identificó algún tipo de conflicto con el determinante de textura en 7 sujetos con SRO, señalando la posibilidad de conflictos en necesidades orales de dependencia.

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
interpersonalidad	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
grado convicción	+	++	F	+	F	F	+	F	F	F	
delirio referencial	gestos	palabras	gestos	gestos	gestos	palabras	susurros	gestos	gestos	gestos	
delimitación	+	F	F	F	+	F	F	F	F	F	
introspección	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	baja	
actos compulsivos o repetitivos	F	F	F	F	F	F	+	F	F	F	
W- Cara	0	0	+++++	+	0	+	0	0	0	+	
DR (confab)	0	DR1	0	0	0	0	DR2	0	DR2	0	3 Ss
Escisión(Splitting)	0	0	S	S	0	0	S	0	S	S	5 Ss
Identificación proyectiva (PI)	0	PI	0	0	0	0	PI	0	PI	0	3 Ss
	BPO	BPO	BPO	BPO	NPO	BPO	BPO	BPO	BPO	BPO	

Según el análisis de los resultados del Rorschach de los casos, 9 pacientes fueron evaluados bajo la organización fronteriza de la personalidad (borderline personality organization, BPO) y un caso (S5) con la organización neurótica de la personalidad (neurotic personality organization, NPO). Los criterios cuantitativos para la identificación de índices patológicos fueron muy informativos, pero sin embargo hay aspectos que requieren un análisis mas detallado que escapa de los criterios cuantitativos (Mori, Matsumoto, Katagai, 2012)

Discusión:

A través del análisis formal de los resultados del Rorschach, se encontró tendencia de una percepción global del medio ambiente, con sensibilidad a varios determinantes. Se vió que tienen percepciones populares a nivel normal, pero que sin embargo la calidad formal es baja cuando todas las respuestas son consideradas. Se observó dificultad en el control afectivo y mayoría de ideaciones no socializadas. A través de estos datos se podría interpretar que los sujetos con SRO son sensibles a diferentes estímulos externos que observan globalmente y tienen una percepciones populares aceptables pero que tienen una interpretación subjetiva de estos estímulos.

Con el análisis de las expresiones del proceso primario en las respuestas, se observó una regresión de la función yoica perceptual con una percepción vaga en varios sujetos, un fenómeno que Baba, et al (1997) identificaron frecuentemente en pacientes con nivel de estructura limítrofe de la personalidad. Analizando los códigos especiales de sistema comprensivo de Exner y algunas defensas de la escala de Lerner, se encontró que los códigos especiales se limitaron a respuestas desviadas (DR) con la característica de una sobreelaboración afectiva de la respuesta, que coincidieron con las respuestas de identificación proyectiva (PI). Por un lado, la percepción de la lámina era precisa pero por otro lado, con una interpretación extremadamente subjetiva. Con respecto a alteraciones de los límites del ego (Lerner, Sugarman y Barbour, 1985), la dificultad de mantener los límites de lo interno y lo externo se refleja en tendencias confabulatorias, donde una percepción inicialmente precisa se ve comprometida o disminuída a través de elaboraciones subjetivas excesivas. La mayoría de los sujetos con SRO que presentaron respuestas desviadas (DR) no mostraron pérdida en la precisión de

percepción, sin embargo la intensidad de la elaboración subjetiva, que tendría paralelo al grado de convicción de la existencia de la halitosisafectaría en el alejamiento de la percepción inicial. El nivel de realidad es diferente cuando el sujeto comenta "Lo sé porque se tapan la nariz cuando nos cruzamos. Me cuido de no perjudicar a otros." Lo siento por el ambiente circundante, cuando la gente está cuchiendo, puede que estén diciendo "huele, no?" porque yo no lo siento" (S7), partiendo de una percepción real pero que sin embargo la interpretación de la razón por la que "se tapan la nariz" es subjetiva y además que hay convicción en la interpretación subjetiva que parte del interior de uno. El nivel de realidad del sujeto S6 diciendo "Me preocupa cuando estoy conversando. En la secundaria mis amigas estaban hablando de problemas bucales y pensé que yo también los tenía. Personalmente tengo fobia social y me preocupa la halitosis así que pienso que tal vez me estén viendo raro dentro del tren y me pongo tensa" es diferente. El paciente realiza que su preocupación tal vez sea subjetiva, por lo que el grado de convicción no es alto, manteniendo el ego observante, además de estar consciente de que sufre de fobia social. Entonces se puede deducir que el grado de convicción sobre la referencia olfatoria sería equivalente a la diferencia entre una idea de referencia y un delirio de referencia. Por otro lado, no se encontraron contaminaciones (CONTAM) lo cual señala que no tienen problemas de límite entre el yo y otros, sino que muestran problemas para mantener límites de lo que es interno con lo externo, lo que es fantasía y lo que es realidad (Kleiger, Peebles-Kleiger, 1993).

Otro índice de defensas primitivas que se encontró en varios sujetos fué la escisión, especialmente a través del análisis secuencial de las respuestas mostrando un abrupto cambio en la calidad de forma, de una ordinaria o buena a una menor o vaga, sin ambivalencias de por medio que muestren una continuidad en el nivel de realidad de las respuestas.

A su vez, el análisis secuencial reveló que la mayoría de los sujetos con SRO tenían diferentes niveles de conflicto con respecto al determinante de textura, índice de necesidad de contacto y cercanía interpersonal, desde reacciones de escisión hasta actitudes precavidas hacia la textura. Esto respalda la posición de Meloy y Singer (1991) señalando la posibilidad de que deficiencias de límites y pensamiento en los esquizofrénicos no sean específicas a algún estímulo en particular, pero que en el caso de trastornos fronterizos, las deficiencias de pensamiento se manifiesten en torno a áreas de conflicto.

El análisis psicoanalítico de las respuestas del Rorschach reveló que la mayoría de los pacientes con SRO mostraron defensas primitivas que sugieren un nivel de personalidad fronterizo y respaldan la clasificación del SRO como una fobia social severa, pero sin embargo no todos los pacientes mostraron índices de fenómenos especiales por lo que es posible que haya un espectro de severidad en el cuadro de SRO, desde un nivel de personalidad neurótico hasta un nivel psicótico. Tal vez la presencia de alucinaciones olfatorias sean un índice de severidad, con la percepción de algo que no es real. Davidson y Mukherjee (1982) reportan un caso de SRO que progresó a manía. Los autores indican que en vez de nombrar este síndrome como "halitosis delusoria", se debería llamarse "halitosis alucinatoria" ya que la paciente dice que en realidad percibe un mal olor que otros no pueden detectar", p. 1624. Sin embargo, se tiene que realizar un análisis detallado para identificar la presencia de trastornos perceptivos y diferenciar los cuadros como señalan Senkal, et al (2015) quienes no encontraron alucinaciones olfatorias en los 4 casos que trataron.

En cuanto al grado de introspección de los pacientes con SRO, se vió que todos los sujetos mostraron una introspección baja, por la cual acudieron a cirugía oral para tratamiento. Esta introspección baja es señalada también por otros estudios, (Phillips y Menard, 2011, Thomas, et al, 2017) atribuyendo causas físicas a su problema, con un mecanismo parecido a síntomas hipocondríacos (Riding & Munro, 1975). Psicoterapia con pacientes de SRO presentan problemas de relaciones humanas, con conflictos en la distancia con otros, especialmente dependencia y una vez que se enfoca en este tema, la preocupación por la halitosis disminuye, tan solo aumentando en momentos de ansiedad por lo que se infiere que mecanismos de desplazamiento actúan para esta baja introspección. Es interesante que cuando la psicoterapia de SRO avanza, frecuentemente expresan que ya no tienen halitosis, pero no reconocen que la halitosis se debía a una interpretación subjetiva.

Özen y Aydin (2019) señalan que en pacientes del trastorno de ansiedad social, temen actuar de forma que sea embarazoso o humillante, se preocupan en acciones, como hablan, como escriben, etc. a diferencia de pacientes con SRO que se preocupan de su olor. Con referencia a este aspecto, el mecanismo de desplazamiento, atribuyendo ansiedad no a las situaciones interpersonales sino al olor, para no enfrentar que tiene dificultades en relaciones humanas.

Finalmente, “*jikoshu kyofu*” (miedo a tener un olor corporal desagradable) está considerado como un subtipo del “*taijin kyofu*” (fobia social), por lo que enfoca en los aspectos interpersonales. Realizando una revisión de la bibliografía sobre el SRO y el análisis del cuadro de los pacientes de esta investigación señala que “*jikoshu kyofu*” (miedo a tener un olor corporal desagradable) y el síndrome de referencia olfatorio (SRO) muestran el mismo cuadro clínico por lo que comparto la opinión de Suzuki et al (2004) de que “*jikoshu kyofu*” no es un trastorno cultural. Stein, et al (1998), También señala que las similitudes entre el SRO y entidades que se conceptualizaron como culturales, sean mas bien universales.

Es posible que el enfoque del cuadro clínico sea diferente de acuerdo a la cultura donde se la analice. Aunque la mayoría de los estudios mencionan el aspecto interpersonal (Pryse-Phillips, 1970, Begum & McKenna, 2010, Feusner, Phillips, Stein, 2010, Phillips, Menard, 2011, Arenas, et al, 2013, Özen, Aydin, 2019) del SRO, es tratado con respecto al delirio referencial, Feusner, Phillips, Stein (2010) en “Olfactory Reference Syndrome: Issues for DSM-V” no incluye el criterio de la preocupación interpersonal en la recomendación de incluir el SRO dentro del DSM-5.

Arenas, et al (2013) en “Síndrome olfatorio autorreferencial: revisión sistemática” menciona que “el factor desencadenante más mencionado es relativo al sentimiento de rechazo en las relaciones sociales” p. 65. Begum y McKenna (2011) comenta sobre la posibilidad de que estos aparentes precipitantes no hayan sido reales sino que hayan sido síntomas tempranos del síndrome. En este sentido, un análisis detallado del cuadro es necesario para lograr una visión mas objetiva del síndrome.

Por otro lado, estudios en países occidentales enfocan los aspectos del trastorno compulsivo-obsesivo, en especial empezando del estudio de Pryse-Phillips (1971) al describir “la reacción concrita como la profundamente avergonzada, humillada y sensitiva reacción de personas que creían que su cuerpo apestaba y eran una fuente perpetua de disgustos a las personas cercanas. Estos pacientes tienden a lavar excesivamente y a cambiarse su ropa con mas frecuencia que la usual, a esconderse y a restringir sus salidas sociales y domésticas en mayor o menor medida” p. 491. El

aspecto de compulsiones y acciones repetitivas no es enfocado mayormente en los criterios diagnósticos del “*jikoshu-kyofu*” (miedo a tener un olor corporal desagradable). Mientras en las culturas occidentales el arrepentimiento, el sentirse culpable, tiene sus raíces en el individualismo, las culturas orientales colectivas enfatizan la armonía en las relaciones interpersonales, por lo que enfoquen diferentes aspectos del mismo síndrome.

Conclusiones:

Actualmente el SRO está categorizado en el DSM-5 dentro de “Otro trastorno compulsivo-obsesivo y trastornos relacionados especificados” 300.3 como “*jikoshu-kyofu*” (miedo a tener un olor corporal desagradable) del glosario de conceptos culturales de malestar. Sin embargo su categorización en el DSM-5 indica que todavía no hay un consenso sobre este síndrome.

El análisis del Rorschach de los pacientes con SRO reveló que la mayoría tiene la estructura de la personalidad fronteriza con defensas primitivas, indicando una relativa severidad en este síndrome. Sin embargo se identificó también la organización de la personalidad neurótica, lo que señala la posibilidad de un espectro en grado de severidad del síndrome de Referencia Olfatorio, sin embargo se necesitan más estudios, recomendando una colaboración de varias especializaciones como cirugía oral, psiquiatría y psicología dado el bajo grado de introspección de los pacientes con SRO.

Reconocimiento:

Agradezco a Dr Yasunobu Uchida, Dr, Takashi Ushiyama, Dr Hidekuni Ozeki, Dr Hideaki Tojo del Departamento de Cirugía Oral de Tokyo Medical College, a la Dra Ayako Mochida por la supervisión de los tests Rorschach, y a la Dra Noriko Nakamura.

Bibliografía

- Arenas Begoña, García Gracián, Gómez Jaime, et, al (2013) Síndrome olfatorio autorreferencial: revisión sistemática, Rev Neurol; 56: 56-71
- Aksu Emine Ebru, Aksu Haluk, Tabo Abdulkadir, Saaticioglu Ömer (2010) Düşünen Adam The Journal of Psychiatry and Neurological Sciences, 23 133-136
- Baba Reiko (1995) Método Rorschach y Psicoanálisis – Introducción al Análisis Secuencial. Iwasaki Gakujutsu Shuppan (en japonés)
- Baba Reiko et al (1997) Borderline- Rorschach Test y Psicoterapia Revisado, Iwasaki Gakujutsu Shuppan (en japonés)
- Baba Reiko (2006) Interpretación psicodinámica del método proyectivo. The Japanese Journal of Psychoanalysis 50,1: 3-6
- Begum M, McKenna PJ (2011) Olfactory reference syndrome: a systematic review of the world literature. Psychological Medicine 41, 453-461
- Bishop ER (1980) An olfactory reference syndrome- monosymptomatic hypochondriasis. J. of Clinical Psychiatry 138: 64-66
- Blatt Sydney (2003) El Rorschach en el siglo XXI: La evaluación de la representación mental. Persona 6, 23-51
- Cooper Steven, Perry Christopher, Arnow David (1988) An empirical Approach to the Study of Defense Mechanisms: I. Reliability and Preliminary Validity of the Rorschach Defense Scales. J Personality Assessment 52(2): 187-203
- Davidson Michael, Mukherjee Subkdeb (1982) Progression of Olfactory Reference Syndrome of Mania: A Case Report. Am J Psychiatry 139-12, 1623-1624
- Exner John (2001) A Rorschach Workbook for the Comprehensive System. Rorschach Workshops 5th edition
- Exner, John (2003). Basic foundations and principles of interpretation. The Rorschach: A comprehensive system (4th ed.). Hoboken, NJ, US: John Wiley & Sons Inc.
- Exner John (2008) Manual de Codificación del Rorschach para el Sistema Comprehensive. Psimática
- Feusner Jamie, Phillips Katherine, Stein Dan (2010) Olfactory reference Syndrome: Issues for DSM-V. Depression and Anxiety 0:1-8
- Greenberg Jennifer, Shaw Ashley, Reuman Lilian (2016) Clinical features of olfactory reference syndrome: An internet-based study. Journal of Psychosomatic Research 80, 11-16
- Kasahara Yoshimi (1972) Seishi kyofu (fobia de contacto visual) , taishu kyofu (fobia de emitir olor) , en especial como trastorno

- límitrofe con la esquizofrenia, Igaku Shoin, 33-126 (en japonés)
- Kataguchi Yasushi (1987) Diagnóstico Psicológico Revisado, Kaneko Shobo (en japonés)
- Kernberg Otto (1967) Borderline personality organization. *Journal of the American Psychoanalytic Association* 15, 641-685
- Kernberg Otto (1970) A psychoanalytic classification in character pathology. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 18, 800-822
- Kleiger James, Peebles-Kleiger Mary Jo (1993) Toward a Conceptual Understanding of the Deviant Response in the Comprehensive Rorschach System, *J of Personality Assessment* 60(1) 74-90
- Kleiger James (1997) Rorschach Shading Responses: From a Printer's Error to an Integrated Psychoanalytic Paradigm. *J. of Personality Assessment* 69 (2): 342-364
- Klopfer B, Ainsworth MD, Klopfer WG & Holt RR (1954) Development in the Rorschach Technique, vol. I: Technique and Theory. World Book Company
- Lerner Paul, & Lerner Howard (1980) Rorschach Assessment of primitive defenses in borderline personality structure. In J. Kwawer, H. Lerner, P. Lerner & A. Sugarman (ed) *Borderline phenomena and the Rorschach test*, International Universities Press, 257-274
- Lerner Howard, Sugarman Alan, Barbour Carol (1985) Patterns of Ego Boundary Disturbance in Neurotic, Borderline and Schizophrenic Patients, *Psychoanalytic Psychology* 2(1) 47-66
- Lerner Paul M (1998) *Psychoanalytic Perspectives on the Rorschach*. The Analytic Press
- Maeda Fumiko, Nathan Jeffrey (1999) Understanding Taijin Kyofusho through its Treatment, Morita Therapy, *Journal of Psychosomatic Research*, vol. 46, no 6, 525-530
- McWilliams Nancy (1994) *Psychoanalytic Diagnosis Understanding Personality Structure in the Clinical Process*. The Guilford Press
- Meloy Reid, Singer Jacqueline (1991) A Psychoanalytic View of the Rorschach Comprehensive System "Special Scores", *J of Personality Assessment*, 56-2, 202-217
- Mori Sachiko, Matsumoto Tomoko, Katagai Joji (2011) Emergence of Ego Functions in Borderline Personality Organization-Comparison between Rorschach Test Results and Initial Interviews. *Keio SFC Journal* 11,2, 157-168
- Morita Masatake (1935/1998) Treatment of taijin kyofu (Taijin kyofusho no naoshikata) Hakuyo-sha (en japonés)
- Özen Murat Eren, Aydın Murat (2019) Olfactory Reference Syndrome: A Separate Disorder or Part of a Spectrum, *British Journal of Pharmaceutical and Medical Research*, vol 4-1, 1617-1625
- Phillips Katherine, Menard William (2011) Olfactory Reference Syndrome: Demographic and Clinical Features of Imagined Body Odor, *Gen Hosp Psychiatry* 33(4): 398-406
- Pryse-Phillips W. (1971) An olfactory reference syndrome. *Acta Psychiatr. Scand*; 47:484-509
- Riding J, Munro A (1975) Pimozide in the Treatment of Monosymptomatic Hypochondrial Psychosis. *Acta psychiatr. Scand*. 52, 23-30
- Senkal Zeynep, et al (2015) Olfactory reference Syndrome Developed After Stressful Life events and response to Pharmacological treatment: Report of Four Cases, *Klinik Psikofarmakoloji Bülteni Bulletin of Clinical Psychopharmacology* 23:3, 295-298
- Suzuki K, et al (2004) Do olfactory reference syndrome and Jiko-shu-kyofu (a subtype of taijin-kyofu) share a common entity? *Acta Psychiatrica Scandinavica* 109: 150-155
- Stein Dan, et al (1998) Is Olfactory Reference Syndrome an Obsessive-Compulsive Spectrum Disorder?: Two Cases and a Discussion. *Journal of Neuropsychiatry and Clinical Neurosciences*, 1, 96-99
- Takahashi T. (1989) Social phobia syndrome in Japan. *Comprehensive Psychiatry*; 30, 45-52
- Tanaka Nélida, et al (1992) Psychological characteristics of patients with psychogenic halitosis. As seen from results of the Rorschach test. *Japanese Society of Psychosomatic Dentistry* 7-1, 84-91 (en japonés)
- Thomas Eileen, Voges Juané, et al (2017) Sniffing out olfactory reference syndrome. *South African Journal of Psychiatry*, 1-5
- Uchida Yasunobu, Katsura Keisaku (1978) Pacientes con trastornos psicósomáticos y terapia dental. *Dental Diamond Co*. 180-255 (en japonés)
- Uchida Yasunobu, Ushiyama Takashi (1979) Tratamiento médico de los pacientes con trastornos psicogénicos en terapia dental. *Japanese Society of Psychomatic Dentistry* 32: 965-976
- Uchida Yasunobu, et al (1989) *Medicina Psicósomática Dental Curso Clínico General*. Shorin 291-300 (en japonés)
- Yamashita Kaku (1982) Posición diagnóstica de Taijin Kyofu (fobia social), *Japanese Journal of Clinical Psychiatry* 11: 821-827 (en japonés)
- Zeynep Senkal, Omer Yanartas, Ekin Sonmez, Nilufer Subasi, Sureyya Aysun Arican & Prof. Kemal Sayar (2015) Olfactory Reference Syndrome Developed After Stressful Life Events and Response to Pharmacological Treatment: Report of Four Cases, *Klinik Psikofarmakoloji Bülteni-Bulletin of Clinical Psychopharmacology*, 25:3, 295-298

ANEXO 1

QUEJA PRINCIPAL

S1	Lo supe porque un amigo no me contestó cuando le hablaba en el 3r año de secundaria. Aunque yo no noto mi halitosis, lo sé por los alrededores como cuando tosen. Me preocupa si huelo delante de la chica con quien trabajo ahora.
S2	Sí! lo supe porque escuché lo que decían a mis espaldas. Una compañera le decía a otra que yo olía.
S3	Me dí cuenta que era yo, por el olor que volvió a mi. despues de que hablé ya que no puede ser la otra persona. Me preocupan los gestos de otros cuando estoy conversando o estoy sentada en el tren
S4	Me preocupa desde los 18 años. Sé de mi halitosis por los gestos de otros. Entré a la Universidad pero me ausenté un período porque no quería estar dentro del tren.
S5	La gente hace gestos de que estoy oliendo cuando hablo a corta distancia. No me preocupa tanto en mi casa pero sí cuando estoy en la oficina.
S6	Me preocupa cuando estoy conversando. En la secundaria mis amigas estaban hablando de problemas bucales y pensé que yo también los tenía. Personalmente tengo fobia social y me preocupa la halitosis asi que pienso que tal vez me estén viendo raro dentro del tren y me pongo tensa.
S7	Lo sé porque se tapan la nariz cuando nos cruzamos. Me cuido de no perjudicar a otros. Lo siento por el ambiente circundante, cuando la gente está cuchieando, puede que estén diciendo "huele, no?" Porque yo no lo siento.
S8	Me preocupa mi halitosis desde la primaria, mi hermana me dijo que olía. Cuando estoy con amigos me preocupan diriamos, sus gestos. Lo peor es que no puedo decir mi opinión en las reuniones. Me abstengo cuando estoy con amigos, Tambien delante de usted, huelo ahora?
S9	Sentí que tenia halitosis desde la secundaria cuando tenia la boca seca. Me cuido de no perjudicar a la gente. Me preocupa el gesto de las personas cuando hablo. Alguien se cambió de puesto la otra vez, ha debido ser por mi olor.
S10	No hablaba mucho porque me preocupaba la halitosis desde que entré a la secundaria superior, bueno aunque no tuve amigos desde la secundaria. Cuando la gente se hace el quite pienso que estoy oliendo. Yo mismo lo reconozco por lo que me preocupa si huelo mientras estoy hablando, dejo de respirar cuando hay alguien cerca.

ANEXO 2

Codificación (Método Kataguchi)											
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
Respuestas T	19	20	19	15	14	29	15	28	24	15	
rechazos	1(LIII)									1(LIV)	
Tiempo reacción "	nc 4	nc 3.6	nc 19	nc26.2	nc17.2	nc 9	nc 8	nc 9.2	nc 8	nc 10	
No-color/color	col 11.5	col 4	co 19.4	col 20	col 33.6	col 8.8	col 13.4	col 10.8	col 5.8	col 12	
W%	58%	70%	79%	80%	64%	66%	47%	47%	75%	67%	W % ↑
D%	42%	15%	5%	20%	21%	24%	30%	30%	13%	27%	D% ↓
Dd+d%	0	15	15	0	0	0	7	39	4	7	Dd+d% ↓
M : FM	1 : 4	1á : 6	2 : 2	3 : 3	3.5:6.5	6 : 6	3 : 3	2 : 7	4 : 7	1 : 7	M<FM
M : FM + $\sum m$	1 : 6	á	2 : 2	3 : 4	3.5:8.5	6 : 8	3 : 3.5	2 : 7	4:13.5	1 : 8	
M : $\sum CX=3.6 : 2.7$	1 : 1.3	1 : 4.5	2 : 4	3 : 2.8	3.5:4.3	6 : 6.5	3 : 0.5	2 : 3	4 : 9	1 : 1.5	EA ≠ep
FM+ $\sum m : \sum c + \sum c'$	6 : 4	8.5:3.5	2 : 1.5	4 : 4.5	8.5: 4	8 : 2.5	3.5: 4	7:9	13.5:4.5	8 : 3	
FC:CF+C $\bar{X}=2.7:1.3$	1.5:0.5	2:3.5	2.5:3	0.5:2.5	1:3.5	2.5:4	1:0.5	4 : 1	0 : 7.5	0:1.5	FC< CF+C
VIII+IX+X/R	16%	30%	37%	20%	29%	31%	40%	36%	35%	26%	
F%	21%	10%	47%	27%	0%	24%	50%	25%	8%	20%	F+ ↓
$\sum F\%$	89%	80%	84%	87%	86%	76%	87%	82%	83%	87%	$\sum F\%$

F+%	33%	100%	33%	50%	0%	40%	50%	86%	0%	33%	F+% ↓
$\Sigma F + \%$	59%	81%	64%	77%	83%	64%	69%	0%	72%	77%	$\Sigma F + \%$ ↓
R+%	52%	65%	47%	67%	71%	48%	60%	57%	54%	67%	R+% ↓
P (%)	3(16)	5(25)	5(26)	6(40)	5(36)	6(21)	3(20)	4(14)	8(33)	4(27)	P $\cong$
H% $\bar{X}$ = 10-25%	5%	20%	21%	20%	21%	24%	27%	32%	17%	20%	20.7 $\pm$ 6.6 ↑

DIFERENCIAS DE GÉNERO EN FENOMENOS ESPECIALES Y VERBALIZACIONES DESVIADAS A PARTIR DEL RORSCHACH EN UNA MUESTRA DE ADOLESCENTES CHILENOS

Eve Marie Apfelbeck; Napoleón (Chile)

E-Mail: eapfelbe@uc.cl

María del Pilar Lecanda (Chile)

E-Mail: pilarlecanda@gmail.com

Esta investigación corresponde al tema de Tesis de Magister de una de las autoras ("Fenómenos Especiales y Verbalizaciones Desviadas en el Test de Rorschach en una muestra de adolescentes Chilenos", Lecanda, 2017) y constituye un estudio secundario del proyecto denominado "¿Qué dice hoy el Rorschach de una muestra de adolescentes Chilenos?" (Apfelbeck, Diez, Pérez, 2015). Entre los resultados de esta investigación inicial se evidenciaron discrepancias de género estadísticamente significativas en cuanto a ciertos contenidos entregados: las mujeres de esa muestra utilizaron con mayor frecuencia el contenido humano [H] y de arte [Art].

Por otra parte, es conocido que el uso de determinados Fenómenos Especiales (FE) responde a características culturales: el Diminutivo resulta muy frecuente en Chile, no así el Aumentativo; en cambio en Argentina las tendencias irían en la dirección opuesta. De este modo surgen las preguntas de este estudio: ¿se dan diferencias de género en el uso de FE y Verbalizaciones Desviadas (VD) en el test de Rorschach (TR), en esta muestra de adolescentes chilenos? Si las hay, ¿cuáles son estos FE y DV? Y, ¿qué nos dicen de la construcción subjetiva de lo femenino y lo masculino en estos adolescentes? Los FE y las DV, pese a no incluirse en el cómputo final del Test, representan elementos cruciales al momento de valorar e interpretar el protocolo, pues permiten – independiente de la escuela de Rorschach a la base – explorar aspectos constitutivos de la personalidad del examinado. Al surgir de manera espontánea y no tamizada, llegan a esclarecer diagnósticos y resultan fundamentales al momento de establecer diagnósticos diferenciales (Passalacqua y Gravenhorst, 2010). La denominación FE correspondería a Bohm (1979), quien los define como aspectos "imponderables y puramente cualitativos", los cuales tradicionalmente se agrupan en una columna adicional, bajo el título de observaciones (Brinkmann, 2014; Klopfer en Cristoforo y Muniz, 2002). Comprenden una inmensidad de conductas y verbalizaciones que no pueden registrarse bajo las categorías habituales, y que, por lo mismo, no se integran a la realización de cálculos (Passalacqua y Gravenhorst, 2010). A pesar de lo anterior, dichas manifestaciones enriquecen la significación de la respuesta, dando cuenta de cómo el sujeto articula vivencias movilizadas por el test – que en el proceso de construcción de la imagen no alcanzaron a conformarse como respuesta – expresándose de un modo particular en la realidad a través de los FE (Venturino, 2002). A los FE, en el presente trabajo, se agregan las Verbalizaciones Desviadas (VD) concepto acuñado por Rapaport, D. (1965). Estas, al igual que los FE, no constituyen una respuesta en sí misma y por tanto no pueden ser codificadas mediante los símbolos clásicos. Sin embargo, su diferencia radica en que las VD dan cuenta de fallas graves en el pensamiento, y es un índice diagnóstico determinante, especialmente en lo

que refiere a la esquizofrenia, ya sea en su estado inicial, u oculta detrás de una apariencia “sana”. Estas manifestaciones son la “expresión directa de la inadaptación del sujeto, formulada a través de la verbalización de los procesos mentales” (Rapaport D., 1965)).

A pesar de su gran valor diagnóstico y de su invaluable utilidad en el análisis cualitativo de la prueba, existe escasa evidencia - tanto internacional como nacional - acerca de cuáles son los FE y las VD que emergen con mayor frecuencia en la población adolescente, y menos respecto a las diferencias a partir de las características demográficas de los adolescentes, específicamente al género.

Algunos autores han descrito ciertos FE que surgen con mayor frecuencia durante la adolescencia, o tienen una significación distinta que en otras etapas de la vida. Ames et al. (1959), a través de un estudio en que participaron sujetos de entre 10 y 16 años, fueron los primeros en señalar que en adolescentes mujeres de 14 años, se encuentran con mayor frecuencia Respuestas de Reflejo (en el agua, espejo), Shock al rojo (lo que podría explicarse por la inhibición de la agresión), y una disminución de los Fracazos. Las Respuestas de Defecto serían comunes a los 12 años. En cuanto a las VD, estos autores señalan que las Contaminaciones, Confabulaciones y Perseveraciones aparecen hasta los 12 años. Posteriormente Rapaport (1965) planteó que no era raro encontrar Respuestas Fabulizadas (Fab) en protocolos de adolescentes delincuentes. Así mismo, Boetsch, Goldstein, Moreau y Zúñiga (1983), mediante una investigación realizada en población normal, en la que participaron 120 prepúberes y adolescentes chilenos, concluyeron que en adolescentes se encuentran frecuentemente Fabulaciones, asociadas al subjetivismo y egocentrismo de esta etapa. La presencia de DV sería poco común.

La información más reciente con la que se cuenta es la de Passalacqua y Gravenhorst (2010), quienes sistematizan los FE acuñados por diversos autores en una lista constituida por 138 de estas conductas y verbalizaciones. Entre ellos, habrían algunos que se presentan con mayor frecuencia en la población adolescente: Acción Padecida, Detalle Oligofrénico, Estupor frente a los Símbolos Sexuales, Evidencia, Fabulación/Sobreelaboración, Giro instantáneo, Lenguaje Procaz, Negación del Color, Respuesta de Defecto, Respuestas de Reflejo, Shock Kinestésico, y Shock al Gris frente a la Lámina IV. Junto a lo anterior, las autoras plantean que en la actualidad resulta difícil encontrar un protocolo adolescente sin Combinación Confabulatoria (CC), hecho que difiere de lo planteado por Boetsch y cols (1983).

En la presente investigación, en cuanto a la Metodología, se realizó un estudio cuantitativo de diseño descriptivo, orientado a describir la frecuencia de aparición de los FE y las VD en protocolos del test de Rorschach de adolescentes Chilenos no consultantes, y compararlas según el género de los adolescentes.

La muestra no probabilística consta de 100 adolescentes escolarizados chilenos, de los cuales 58 de ellos son mujeres y 42 hombres. La edad promedio es de 15,10 años, siendo 11 años la edad mínima y 18 años la edad máxima. Específicamente en el caso de los hombres la edad promedio es de 14,55 años, siendo 11 años la edad mínima y 18 años la edad máxima, mientras que en el caso de las mujeres la media fue de 15,50 años, siendo 12 años la edad mínima y 18 años la edad máxima.

Los datos de los FE y VD de todos los protocolos fueron analizados mediante estadística descriptiva expresando los valores en frecuencias y porcentajes. Luego, se realizaron comparaciones según el sexo de los adolescentes, utilizando el estadístico

exacto de Fisher para definir la existencia de significación estadística. En este caso se trabajó sólo con los FE y VD que se presentaron con una frecuencia igual o mayor a 1%.

Resulta relevante señalar, que para calcular la frecuencia de aparición de los FE y VD, así como también para realizar la comparación por género, el denominador fue variando según las características del FE (Ej: Shock al Rojo sólo se puede considerar en 5 láminas, Shock por tiempo de reacción en las 10 láminas, etc.). En la mayor parte de los casos se utilizó el denominador de 1706 (correspondiente al número de respuestas total de los 100 protocolos aplicados). Para todo lo anterior se utilizó el software SPSS-V20.

Los resultados indican que hay diferencias significativas ($p < 0,001$ a $p < 0,01$), entre los y las adolescentes, en cuanto al uso de algunos FE y VD.

En esta comparación, las mujeres concentran una mayor cantidad de FE y VD que los hombres, y sobresale respecto de estos, la aparición de Fabulación o Respuestas Fabulizadas, Evidencia, Diminutivo, Deforme [Desfigurado o Raro], Combinación Confabulatoria o Combinaciones Fabulizadas, Autorreferencia, Crítica de Objeto, y Valoración. La literatura e investigaciones revisadas no dan cuenta de esto.

En el caso de los hombres, se observa con mayor frecuencia Shock por Tiempo de Reacción, Fusión Figura-Fondo, Perspectiva Lineal, y Shock al Rojo. Respecto de este último, Ames et al. (1959), señalan que sería común en mujeres de 14 años, hecho que difiere con los resultados del presente estudio.

Para interpretar estos resultados, se recurrió a la comprensión que describe la literatura para cada uno de estos FE y DV, que se señala a continuación, considerando las diferencias de género.

Género Femenino:

Fabulación o Respuesta Fabulizada: daría cuenta del subjetivismo y egocentrismo propios del periodo adolescente (Boetsch y col, 1983). Passalacqua y Gravenhorst (2010), agregan que se da en individuos que tienden a mentir y a fantasear, y buscan gratificación a través de la fantasía, proyectando sus aspectos internos, desconsiderando – parcialmente - la realidad externa.

Evidencia: se asocia a búsqueda de seguridad, mediante la acomodación a pautas externas, indicando una convicción lábil o la utilización de una lógica generalmente personal.

Autorreferencias: indican egocentrismo, búsqueda de seguridad que no se posee a través de lo propio o conocido. Es común que aparezcan junto al fenómeno de Evidencia.

Diminutivo: se relacionaría con represión o conflictos con la agresión en el intento de aminorar sus consecuencias

Crítica de objeto: correspondería a una proyección de la agresión sobre la lámina, en vez de hacer un cuestionamiento personal.

Deforme, Desfigurado, o Raro: alude a las percepciones/o proyecciones respecto a la imagen corporal. El “raro” haría referencia a lo real o fantaseado acerca de las peculiaridades personales.

Combinación Confabulatoria: indica una falla en el pensamiento lógico en cuanto al establecimiento inadecuado de relaciones y de la integración. Sería propio de personas que mienten y tienden a actuar, al no poder anticipar las consecuencias de su acción. Reemplazan el pensamiento por conductas actuadoras.

Valoración: sería un síntoma de shock, y también puede implicar una crítica intelectual.

Género Masculino:

Shock por Tiempo de Reacción: indicaría la angustia que el sujeto experimenta frente al contenido de la lámina en el que se produce y podría representar dificultades en la adaptación a esa temática. También daría cuenta de la posibilidad de darse un tiempo antes de responder, controlando así la impulsividad.

Fusión Figura-Fondo: para Bohm (Passalacqua y Gravenhorst, 2010), darían cuenta de un alto índice de labilidad estructural y de movilidad psíquica, en tanto transgrede la percepción habitual; otro espacio diferente pasa a ser el fondo. Para las autoras antes citadas da cuenta de una personalidad rica en matices, con buen nivel intelectual y elementos creativos, que perciben de modo diferente al común de la gente; elementos de control y voracidad; flexibilidad de pensamiento e imaginación, así como capacidad de oponerse.

Perspectiva lineal: intento de alejar al sujeto de aquello que le angustia, quedándose con lo externo y formal para no acercarse realmente a lo que se le produce. Para Rorschach (Passalacqua y Gravenhorst, 2010), es índice de inestabilidad interior que debe ser sobrecompensada. Podría indicar tendencias a la represión.

Shock al Rojo: apunta a la conflictiva frente a la agresión propia o ajena, a la angustia que esta genera, y a su posible represión. También podría hacer referencia a representaciones de la libido generalmente agresivas, como la pasión: Para Bohm, en Passalacqua y Gravenhorst (2010), hablaría de una actitud ambivalente hacia la agresión.

En conclusión, se puede hipotetizar que la subjetividad de **las** adolescentes se configura desde un fuerte egocentrismo, con tendencias a subjetivar, fantasear y mentir, buscando gratificación en la fantasía. A la vez, presentan tendencias a la actuación. Esta aparente contradicción indicaría dos estilos predominantes de enfrentamiento a la realidad, interna o externa. Se esfuerzan por manejar la angustia y/o la agresión a partir de críticas intelectuales acerca de las situaciones, pero terminan proyectando estos aspectos internos, en vez de hacer un cuestionamiento personal. Por otra parte, intentan sobrellevar sus inseguridades recurriendo a lo propio y conocido, o bien, acomodándose a pautas externas. Denotan fallas lógicas y dificultades en la integración, probablemente respecto a su propia imagen corporal. Ésta sería más relevante en el auto concepto femenino (Ruiz, 1998 citado en García, 2004).

En cambio, la subjetividad de **los** adolescentes denota angustia frente al cambio y a los estímulos nuevos y diferentes, lo cual podría llevar a un intento por tomar distancia de los conflictos, quedándose en lo externo y formal. Este estilo relacional les permitiría enfrentar las situaciones con imaginación y mayor flexibilidad en el pensamiento. Por otra parte, se toman un tiempo antes de responder, lo cual les permitiría manejar la impulsividad. Cuentan con capacidad para oponerse.

Llama la atención el mayor egocentrismo en las adolescentes, considerando que las menores de la muestra cuentan con 12 años, en cambio en los hombres, la edad mínima del grupo es de 11 años.

La presente investigación aporta a la comprensión respecto a cómo se configuran las subjetividades en los géneros masculino y femenino durante la adolescencia, en una muestra de jóvenes Chilenos. Así mismo, proporciona un marco para que investigaciones futuras en adolescentes y en género.

Este estudio presenta algunas limitaciones: se fijó la edad de la muestra de adolescentes entre 11 y 18 años, y no se analizó la frecuencia de aparición de los FE y VD de acuerdo a las etapas más específicas (adolescencia temprana, media y tardía). Por otra parte, la muestra de adolescentes del estudio se sitúa en la Región Metropolitana de Chile. Replicar esta investigación en otras regiones permitiría obtener resultados que den cuenta de mayor representatividad en la realidad chilena, dado que pueden existir diferencias socioculturales según las divisiones territoriales del país.

Se consideró la variable género de manera binaria, por lo que cabe preguntarse qué diferencias se encontrarían entre y con las nuevas sexualidades.

Algunos FE no pueden surgir en todas las láminas (el Shock al Rojo solos puede darse en 5 Láminas), por lo que se requirió la modificación del denominador al calcular su frecuencia. A la vez, no existe consenso en cuanto a las láminas en que aparece determinado FE: Passalacqua y Gravenhorst (2010) consideran que el Shock al Gris sólo aparece en 7 Láminas, y no consideran la zona gris de la Lámina. Lo anterior implica que el equipo de investigadores decide cómo proceder en estos casos, teniendo presente que puede haber algunas variaciones en los resultados según la posición que se adopte.

Otra limitación sería que el tema de los FE y las VD, específicamente en adolescentes, ha sido poco desarrollo por la literatura e investigación, y existe escasa evidencia al respecto. Algunos de los textos que describen determinados FE y VD frecuentes en la adolescencia, no detallan cómo se llegó a esos datos (número de casos, características de los participantes, etc.), por lo que resulta complejo contextualizar la información, y poder generar hipótesis respecto a lo que se esperaría en una muestra chilena de adolescentes no consultantes.

RIESGO SUICIDA EN ADOLESCENTES. DINÁMICA INTRAPSÍQUICA CON EL TEST DE PIRÁMIDES DE PFISTER

Autora: Silvia Pugliese

E-Mail: silviavpugliese@gmail.com

La OMS (2014) contabiliza cerca de un millón de suicidios anuales en el mundo, variando según los países; para Latinoamérica ha reportado 35.000 por año. En los últimos tiempos la tasa mundial por muerte violenta en los adolescentes ha aumentado. El suicidio forma parte de ella, es la segunda causa de muerte en la mayoría de los países, entre 15 a 24 años, siendo los accidentes de tránsito la causa principal (OMS, 2014; Edward, Selby, Matthew, Nock, 2013; Freuchen, A. & Grøholt, B. 2013; Stirn, Hinz, 2008; Martínez-Hernández, & García, 2010).

La tasa reportada por la OMS (2014) fue del 1,1 por 100.000 habitantes, en la franja etárea de 5 a 14 años y de 13,8 entre 15 y 29 años. La situación es grave, porque se trata de muertes evitables. Cabe aclarar que las organizaciones sanitarias cuentan con sub-registros estadísticos, pues los casos, muchas veces, no llegan al hospital público o un centro de salud, o bien fueron mal clasificados.

La tasa de mortalidad adolescente es la más baja de todos los grupos etáreos (1,2% del total de los decesos al año), ocupan el primer lugar las muertes por causas externas, violentas. Al respecto, también se pueden hacer diferencias por sexo: las defunciones de varones son tres veces más que de las mujeres.

En este sentido, Argentina no es la excepción, el suicidio también es la segunda causa de muerte, salvo en Santa Cruz, La Rioja, Tierra del Fuego, Catamarca y Salta, provincias en las que los suicidios ocupan el primer lugar. Tal como puede verse en el Gráfico 1, el suicidio representa el 13% de las muertes adolescentes; en el Gráfico 2, se muestra la carga proporcional según edad y sexo, donde indica que es mayor en las mujeres de 10 a 14 años, pero se invierte en el grupo de 15 a 19 años (Ministerio de Salud, 2016).

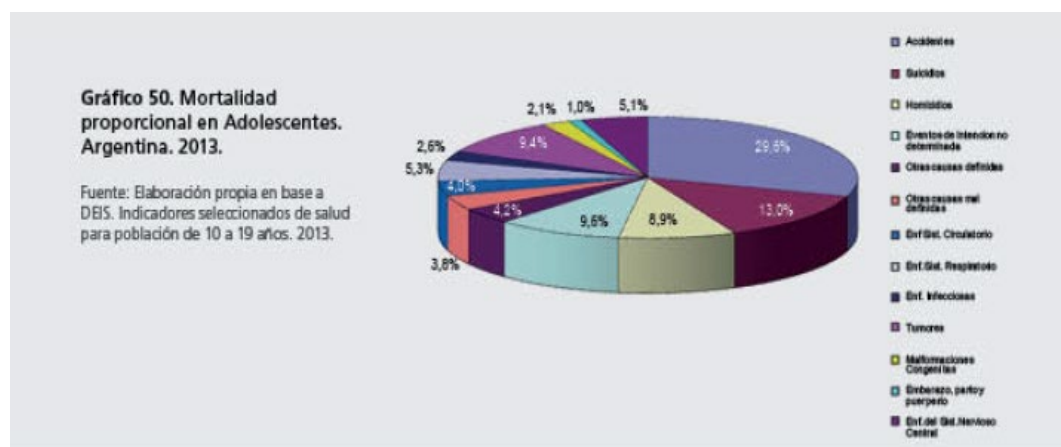


Gráfico 1: Mortalidad proporcional de adolescentes en Argentina. Datos de “Salud de los y las adolescentes en Argentina” (Ministerio de Salud, 2016) p. 51

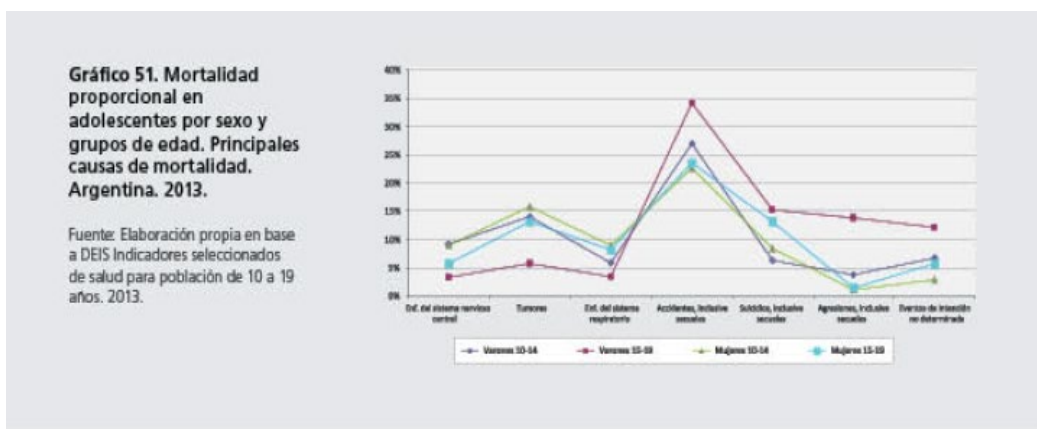


Gráfico 2: Mortalidad proporcional en adolescentes por sexo y grupo etáreo. Datos de “Salud de los y las adolescentes en Argentina (Ministerio de Salud, 2016) p. 51

En Argentina, en 2013, los suicidios registrados fueron 363 varones y 137 mujeres, siendo considerablemente mayor la franja etárea que va de 15 a 19 años, cuya proporción se eleva al 80% para los varones. (Ver Gráfico 3)

En los datos proporcionados por el Ministerio de Salud se advierte que las defunciones adolescentes por causas externas representan el 60% de las mismas; ubicándose en segundo lugar los suicidios, con el 21,2%. (Ver Gráfico 4).

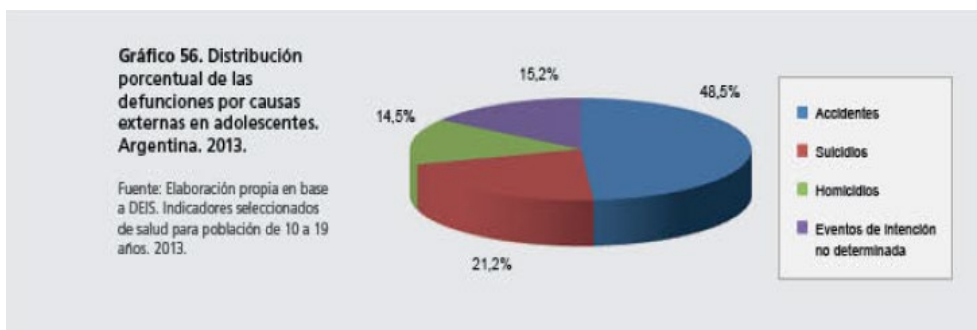


Gráfico 3: Distribución porcentual de las defunciones por causas externas en adolescentes en Argentina. Datos de “Salud de los y las adolescentes en Argentina” (Ministerio de Salud, 2016) p. 55

La OMS calcula que por cada muerte autoinflingida, se producen entre diez y veinte intentos fallidos (OMS, 2002).

Existen numerosas investigaciones acerca de la conducta autodestructiva en la población adolescente, la multiplicidad de acepciones y delimitaciones de su concepto hace difícil la comparación entre los estudios, tal como lo señalan Castro et al. (2014).

¿A qué llamamos intento de suicidio?

La OMS (2014) define al intento de suicidio como “todo comportamiento suicida que no causa la muerte, y se refiere a intoxicación autoinfligida, lesiones o autolesiones intencional que puede o no tener resultado o intención mortal”.

El intento de suicidio presenta diferentes niveles de letalidad según el método empleado:

Baja letalidad: cortarse, quemarse, pegarse, etc.

Mediana letalidad: automutilación

Alta letalidad: veneno, disparo, etc.

No deben minimizarse los intentos de baja letalidad pues la persona puede pasar a los niveles siguientes, cuando:

Aumenta la frecuencia e intensidad

No experimenta dolor físico al autolesionarse

La autolesión no ha aliviado el dolor emocional

Experimenta rechazo y exclusión del entorno

Por su parte, denominamos ideación suicida a toda manifestación consciente sobre pensar o desear morir (a veces con plan o método).

Por ello la suicidalidad abarca todo el proceso que se inicia con los pensamientos sobre cómo quitarse la vida, pasa por los primeros intentos con un incremento gradual de letalidad hasta lograrlo.

¿Por qué investigar con el Test de Pirámides de Colores de Pfister?

El Test de Pirámides de Colores (TPC) es un instrumento usado en diagnósticos hace más de 60 años, tanto en las investigaciones como en la clínica. En cambio, se registran pocos trabajos vinculado al diagnóstico diferencial, siendo los últimos los aportes de Villemor Amaral (2005), quien cita investigaciones sobre la aplicación del TPC en diversos campos de la Psicología: Bauer de 1979; Carnio & Loureiro de 1993 y de Oliveira, Pasian & Jacquemin de 2001. Estos últimos, específicamente trabajaron en la Clínica y Salud Mental.

Pfister construyó una técnica para detectar características de personalidad publicándolo con el título “Test de las Pirámides de Colores: Tentativa de Psicodiagnóstico” (*Der Farbpyramidentest: ein Psychodiagnostischer Versuch*). Según Villemor Amaral (1976), el TPC fue presentado en el Congreso de Psicología de Friburgo, en 1950.

El psicólogo suizo Pfister partiendo de la premisa que por los colores se puede llegar a determinar la psicología del individuo; desarrolló el TPC donde el evaluado debía formar una pirámide de color; para ello se le ofrecían cuadrados de diez colores y veinticuatro tonalidades, para ser colocados según su preferencia en un esquema de pirámide dividida en quince espacios. Pfister tuvo en cuenta que la pirámide es la figura geométrica que permite diseños hasta la tridimensionalidad.



Pfister observó que había colores aceptados y colores rechazados, y que en la distribución de los colores se formaban diferentes diseños, de complejidad diversa. También constató que la preferencia por el rojo revela características impulsivas, mientras que el naranja muestra capacidad para establecer buenas relaciones interpersonales. La preferencia por el azul es indicador de buena racionalidad, mientras que el violeta resulta indicador de ansiedad. En síntesis, establece el valor sintomático de los colores y su relación con los estados o reacciones emocionales.

Más tarde el Instituto de Psicología de la Universidad de Friburgo se tornó en el centro de desarrollo del TPC, bajo la dirección del Prof. Robert Heiss y la Prof. Dra. Hildegard Hiltmann; cuyas investigaciones fueron publicadas en el libro: “Der Farbpyramiden-Test, nach Max Pfister in 1951, por la editora Hans Huber. Heiss y Hiltmann, en base a numerosas investigaciones experimentales, estadísticas y clínicas, comprobaron que

hay una relación inequívoca entre personalidad y elección de color y verificaron que, si se solicita la ejecución de tres pirámides, con la misma consigna, se obtendría mayor solidez a las conclusiones diagnósticas. El libro de Heiss y Hitlmann también fue editado en italiano bajo el título de: “Reattivo piramide di colore secondo M. Pfister: studio eseguito in collaborazione fra i componenti dell'Istituto di psicologia e caratterologia dell'Università di Freiburg i. Br” en 1959.



Figura 8: Materiales de esquema de pirámides y cuadrados de colores de Heiss y Hitlmann

La modificación introducida por el grupo de Friburgo, se continuó aplicando para las investigaciones de psicología clínica y en la determinación de las aptitudes laborales. El test consiste en: los sujetos deben formar tres pirámides, para su construcción utilizarán cuadrados de papel, de diferentes colores. La impresión de la personalidad del sujeto surge de los colores elegidos y su disposición en cada una de las construcciones piramidales.

Este test es un instrumento no verbal, casi lúdico, que no exige habilidades específicas, por lo que es una técnica con escasa resistencia para ejecutarla y es aplicable desde 5 a los 99 años. El TPC proporciona una rápida y adecuada manera de abordar los aspectos de la afectividad.

Villemor Amaral (2005) destaca, en su libro, que fueron varias las investigaciones que permitieron sondear la validez de esta técnica, siendo las más importantes: Heiss y Hiltmann, 1951; Backer, 1955; Spren, 1955; Siedow, 1958; Ginsberg, 1959; Kolck, 1966; Villemor Amaral, 1976.

Las correlaciones con otros tests, también resultaron satisfactorias Brant Carvalho e Cunha (1969) y Villemor Amaral (1976) lo compararon con Rorschach; Ginsberg y Schoenfeldt en evaluación a ciegas y con el Rorschach

En Argentina, el TPC se conoció partir de las investigaciones y la difusión de la técnica que realizó Villemor Amaral; y luego a través de cursos dictados en la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico Rorschach (AAPRO); pero, siempre se trabajó con el manual y el material publicado en portugués.

Administración del TPC

En un lugar con luz natural, se le presenta, al evaluado, una cartilla con el diseño de una pirámide, que deberá completar con cuadrados de colores.

La consigna es: “Aquí tenemos una cantidad de cuadrados de colores y tonalidades diversas y un esquema de pirámide. Cubriendo los espacios de la pirámide se obtiene una pirámide colorida. Usted debe hacer una pirámide usando los colores que quiera, puede cambiar a voluntad, hasta que la pirámide sea de su gusto, que sea bonita para usted ¿Alguna duda?. Entonces podemos comenzar”

Luego se le presenta una segunda cartilla con la misma consigna y se le adelanta que se le solicitará realizar una tercera pirámide.

El psicólogo debe registrar en la hoja de protocolo el trabajo que realiza el sujeto. Luego se procede al análisis cuantitativo: se cuentan los colores que uso en cada pirámide para transformarlos en porcentajes y con esos datos se calculan los síndromes y duplas. Posteriormente se clasifica el proceso de ejecución, modo de colocación y el aspecto formal; y se registran las variaciones cromáticas y la fórmula cromática.

Este procesamiento de los datos es el aporte más importante del grupo de Friburgo, ya que su objetivo era tornarlo un método tan objetivo como fuera posible y enriquecer sus conclusiones diagnósticas.

En el análisis cuantitativo de los datos obtenidos, se consideran los porcentajes del uso de cada color, se comparan con los datos normativos de las últimas estandarizaciones y se clasifican como medio, aumentado o disminuido; así como las variaciones de las tonalidades de cada color. En base a los aportes del grupo de Friburgo, Justo y Van Kolck (1976), Villemor Amaral (1978) y Villemor Amaral (2005), es posible inferir la

dinámica de personalidad: grado de madurez intelectual y emocional, presencia de perturbaciones y pronóstico.

Tabla de símbolos

z: Azul

R: Rojo

Vd: Verde

Vi: Violeta

Na: Naranja

Am: Amarillo

Ma: Marrón

N: Negro

B: Blanco

G: Gris

S.N: Síndrome Normal

S.E: Síndrome Estímulo

S.F: Síndrome Frío

S.I.: Síndrome Incoloro

↑: valor aumentado

↓: valor disminuído

¿Cuál es la base para asociar los colores con las emociones?

En 1798, se conoce la obra de Friedrich Schiller quien junto a Goethe publicó la “Rosa de los temperamentos”; en la que relacionó los colores con los rasgos de carácter de las personas. Partió de doce colores, consideró seis colores y asignó dos tonalidades a cada uno. Luego los relacionó con doce ocupaciones: tiranos, héroes, aventureros,

hedonistas, amantes, poetas, oradores públicos, historiadores, maestros, filósofos, pedantes y gobernantes; y los asoció con cuatro grupos de temperamentos: - según la teoría filosófica griega y romana de la Antigüedad- colérico, atribuido a productores, constructores, héroes y líderes; melancólico, artistas, músicos, inventores, filósofos y profesores; sanguíneo, poetas, actores, vendedores y oradores; flemático, diplomático, administradores y técnicos. Los colores, según la teoría goetheana, ejercen una poderosa influencia consciente e inconsciente en el ser humano.

Por su parte, desde un enfoque clínico, cuando Hermann Rorschach (1937) construye el test de las manchas, incluye el fenómeno-color. Él consideraba que la aceptación o rechazo de los colores tenían una significación psicológica y podía dar cuenta de determinadas patologías. Tema que fue desarrollado más profundamente por sus seguidores.

Los estudios neurológicos con imágenes han permitido explicar cómo las percepciones están moduladas por la afectividad. Los aportes de Pally (1999) y Kandel (2005) quienes vincularon la Biología y el Psicoanálisis, sus investigaciones con neuroimágenes han demostrado cómo interactúan regiones cerebrales que se consideraban puramente emocionales (amígdala) con las consideradas puramente cognitivas (córtex frontal). Esto ha permitido explicar cómo la emoción puede dar forma al contenido de las mismas, o bien cambiar o distorcionar las percepciones; no sólo las visuales sino también las que ingresan por múltiples canales sensoriales.

La amígdala está formada por un conjunto de varios núcleos que se los agrupan en tres: 1) núcleos corticomediales, 2) núcleos basolaterales, y 3) núcleo central. Los núcleos corticomediales reciben información aferente olfativa, mientras que los basolaterales reciben aferencias visuales, auditivas, gustativas y táctiles. El núcleo central coordina la información eferente que dará lugar a las variadas respuestas emocionales tanto autónomas (simpáticas y parasimpáticas), como endocrinas y conductuales.

En general, el hemisferio derecho estaría más especializado en la expresión e interpretación de las emociones. Sin embargo, las evidencias empíricas que se poseen apuntan a que el hemisferio izquierdo también interactúa en dichas funciones. De esta

manera, los procesos corticales, que intervienen en las reacciones emocionales, constituyen el extremo superior de un continuo de la capacidad expresiva e interpretativa de dichas reacciones, en cuyo extremo inferior se encontrarían los condicionamientos sustentados por el sistema amigdalario (Torras et al., 2001; Sánchez-Navarro y Román, 2004).

Las áreas de esta región frontal reciben información sensorial altamente procesada desde todas las áreas sensoriales corticales y, además, mantienen conexiones recíprocas con la amígdala y con muchas de las áreas hacia las que ésta proyecta. Por tanto, esta zona prefrontal parece ser una interface entre la corteza sensorial y la amígdala donde se integra la representación del mundo con sus matices emocionales

¿La percepción visual del color se siente o se comprende?

Brosch y colaboradores (2013), demostraron que el sistema visual influye en una amplia gama de áreas del cerebro, pues está en red con la corteza visual de asociación y la corteza de asociación multimodal; por ello está relacionada con las redes del lenguaje, la memoria y las emociones que permiten darle sentido a las percepciones cromáticas, desde allí se lleva la información a otras regiones, las que están involucradas con las redes que participan en la toma de decisiones.

Villemor Amaral (2005) sigue esta línea y - en base a los aportes de Le Douarin sobre las semejanzas existentes entre el procesamiento de los estímulos sensoriales y los estímulos emocionales - sintetiza su posición de la siguiente manera: “Se puede decir que los centros receptores y efectores de las emociones están localizados en estructuras cerebrales subcorticales semejantes y próximas a los receptores de los estímulos captados por los órganos sensoriales, entre ellos la visión. En lo que se refiere a la visión, siendo los colores ondas electromagnéticas con cualidades, se prestan más a ser sentidas que comprendidas, como las emociones” (pp. 28-29)¹

La percepción del color no puede ser considerada objetiva pues está determinada por la subjetividad de cada sujeto. El color, al igual que el significado de las palabras, se construye; sin esos procesos neuronales no se podrían entender los colores, como no se entienden las palabras de un idioma desconocido.

¹Trad. de la autora del presente trabajo

En función de lo expresado, se puede decir que la percepción del color es una experiencia subjetiva, ya que esta, al igual que las emociones pueden ser más sentidas que comprendidas. En esa línea de pensamiento, Villemor Amaral (2005) afirma:

Cuando hablamos de la interpretación psicológica de los colores, nos importan dos ejes de análisis: el primero se refiere a la manera como el estímulo cromático es traducido y organizado en las respuestas dadas por el individuo, siendo posible evaluar desde ahí el grado de participación del funcionamiento cognitivo sobre el estímulo cromático y, por extrapolación, el grado de participación del funcionamiento cognitivo sobre el estímulo emocional. (p. 71)²

Investigando del riesgo suicida en adolescentes con el TPC

Se realizó una investigación con 248 adolescentes, entre intentantes y no pacientes, a quienes se les aplicó el TPC. En dicha muestra, las características de personalidad vinculadas con los indicadores de riesgo suicida, se interpretaron a partir de los resultados de las diferencias cuantitativas, tanto en el aspecto formal como emocional. El enfoque psicodinámico se basa en los aportes de Villemor Amaral (1973); Justo y Van Kolck (1976) y Heiss & Halder (1983), quienes fundamentaron sus conclusiones en amplias investigaciones. Las que fueron corroboradas y sintetizadas por Villemor Amaral (2005).

Con esta muestra se pudo diferenciar tres grupos, a partir de la conjunción de aquellas variables que señalan la presencia de factores concurrentes de riesgo suicida:

Grupo 1: Adolescentes que presentan irritabilidad e impulsividad exacerbada junto a una débil capacidad reguladora; con negación, inhibición o constricción como mecanismos de defensa y dificultad para adaptarse al medio, ya sea por rigidización afectiva o retraimiento social; si, además, se conjugan con un suceso que implique un quiebre de su precario equilibrio, el riesgo suicida aumenta.

Pía, 15 años, presentó en el TPC:

Fuerte excitación e impulsividad con probable descarga súbita, explosiva e imprevisible ($R\uparrow+Vi\uparrow$) ante una eventual ruptura de mecanismos represores ($Az\downarrow$); frágil capacidad

²Trad. de la autora del presente trabajo

de elaboración interna ($Vd\downarrow + R\uparrow$) y con una estructura de personalidad lábil ($R\uparrow + B\uparrow$) y dificultad para la adaptación al medio social (S. Estímulo $\uparrow$)

Se había tomado un frasco de pastillas porque no le habían dado permiso para ir a una fiesta. Expresó “como me dijo que no, me dio bronca, prefería estar muerta, por eso me las tomé”.

Grupo 2: Adolescentes con alto monto de ansiedad por falta de amparo y protección, con una precaria capacidad reguladora y dificultad para su adaptación al medio social ya sea por rigidización afectiva o retraimiento social.

Ejemplo:

Sabrina, 14 años en el TPC se observó:

Débiles mecanismos de control ($Az\downarrow$, S. Incoloro $\downarrow$, N y G ausentes) y labilidad estructural ($Ma\downarrow$). Fuerte receptividad interna y sobrecarga de ansiedad que puede comprometer el equilibrio. Puede quebrar su homeostasis si tiene un fuerte estímulo externo ($Vd\uparrow + Vi\uparrow$)

Los padres le prohíben tener un novio, no le permiten salidas, ni celular, la llevan y traen del colegio y la amenazan con internarla en un «reformatorio». Ante esto se toma todos los comprimidos que hay en la casa.

Grupo 3: Adolescentes que además de presentar una impulsividad exacerbada, presentan una fuerte sobrecarga de ansiedad, los que - si se acompañan de mecanismos de control yoicos frágiles o excesivamente represivos - aumentan las posibilidades de reacciones súbitas e imprevisibles, ante situaciones conflictivas y/o frustrantes

Lorena, 16 años, en el TPC se observó:

Presenta excitación e impulsividad ($R\uparrow + Vi\uparrow$ y $R\uparrow + N\uparrow$) vinculada a ansiedad por temor al desamparo e indefensión ($Vi\uparrow$), con débiles mecanismos de control yoico ($Az\downarrow$ y S.

Fría ↓), y bajas posibilidades de elaboración ($Vd\downarrow + R\uparrow$) incrementan la posibilidad de descargas explosivas e imprevisibles.

Tenía conflictos con su novio porque la celaba. “Falleció una tía, yo era regalona de ella. Se van todos al velorio, quedé sola en casa. Tomé muchas pastillas y me acosté a dormir... ahora me arrepiento, me podía haber muerto”

Para concluir

El TPC no ha resultado de utilidad para establecer diagnósticos nosográficos, en la muestra estudiada; sin embargo, es posible comprender la dinámica de personalidad del evaluado, porque se trata de un instrumento que permite comprender la dinámica intrapsíquica.

En la adolescencia, la autoagresión se vuelve una defensa ante sentimientos dolorosos e intolerables, cuya dinámica intrapsíquica puede manifestarse de diversas formas: autolesión, adicción, trastorno alimentario, descuido en el cuidado del cuerpo, intentos de suicidio y suicidio.

Por ello, en todo psicodiagnóstico de adolescentes deberá considerarse de rutina el riesgo suicida; y más que buscar indicadores significativos a través de un instrumento, necesitamos aplicar técnicas que nos permitan identificar la dinámica de su funcionamiento psíquico, cuyo frágil equilibrio lo deja vulnerable ante situaciones imprevisibles, máxime cuando proviene de un entorno familiar disfuncional.

Referencias bibliográficas

- Brosch, T, Schererb , K. Grandjeana, D. y Sandera, D., (2013). *The impact of emotion on perception, attention, memory, and decision-making* Department of Psychology, University of Geneva, Switzerland. Swiss Centre for Affective Sciences, University of Geneva, Switzerland. PMID: 23740562 DOI: 10.4414/smw.2013.13786
- Castro, C, Panella, I. y Kirchner, T. (2014). *Predicción de conducta autodestructiva en adolescentes mediante tipologías de afrontamiento*, Univ. Psychol. 13(1). 2014. Bogotá, Colombia, doi:10.11144/Javeriana.UPSY13-1.pcaa
- Freuchen, A. and Grøholt, B. (2013). *A study of suicide notes left by children and young teens*. Recuperado de <http://digest.bps.org.uk/2013/10/a-study-of-suicide-note-left-by.html>
-

- Haines, D. (2012). *Fundamental Neuroscience for Basic and Clinical Applications*, 4º ed, e Book ISBN: 9781455733279, Ed. Saunders, China
- Heller, E. (2012). *A psicologia das cores*, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli
- Justo, H. y Van Kolck, T. (1996). *O Teste das pirâmides de côres*, São Paulo: Vetor Editora
- Kandel, E. (2005). Psychiatry, psychoanalysis and the new biology of mind, *American Psychiatric*, Publishing, Inc. Arlington
- Le Duox, J (1999). *El cerebro Emocional*, Buenos Aires: Planeta
- Martinez, C. (2007). *Introducción a la suicidología*. Buenos Aires: Lugar.
- Ministerio de Salud, (2010). *Guía clínica de recomendaciones para la atención del Intento de suicidio en adolescentes*. Buenos Aires: Ministerio de Salud.
- OLEA, L. (20 de agosto de 2009). *CESA- Centro de Estudios Sociales Argentino*. Recuperado el 19 de agosto de 2013, de <http://cesa-gjp.ning.com/forum/topics/el-suicidio-es-la-tercera>
- OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia*. http://www.who.int/violence_injury_prevention/publications/violence/en/index.html. Recuperado el 30 de agosto de 2013
- Organización Mundial de la Salud [OMS], (2014). *Preventing Suicide: A global imperative*. Washington: OPS
- OPS- Ministerio de Salud (2012). 2º Encuesta Mundial de Salud Escolar. Argentina 2012. Recuperado de http://www.msal.gob.ar/ent/images/stories/vigilancia/pdf/2014-09_informe-EMSE-2012.pdf
- Orbach, I., Har-Even, D., (1991). A Multi-Attitude Suicide Tendency Scale for Adolescents, *Psychological Assessment*, Vol. 3 N°3, pp. 398-404
- Pally, R., (2000). *The Mind- Brain relationship*, New York, Other Press, LLC Recuperado de <https://books.google.com> > Psychology > Mental Health
- Programa Nacional de la Salud integral en la Adolescencia, MSAL, UNICEF, (2016), Situación de los y las adolescentes en Argentina.
- Pugliese, S. (2016). *Rol de la autoeficacia en adolescentes, hijos de familias disfuncionales*, trabajo presentado en el XX Congreso N. de Psicodiagnóstico
- Pugliese, S. (2011). *Violencia familiar y suicidio en niños y adolescentes*, trabajo presentado en el XXXIII Congreso Interamericano de Psicología, Medellín, Colombia
- Sánchez-Navarro, J.P. y Román, F. (2004), Amígdala, corteza prefrontal y especialización hemisférica en la experiencia y expresión emocional, *Anales de Psicología*, vol. 20 N° 2, pp. 223-240. Recuperado de: https://www.um.es/analesps/v20/v20_2/05-20_2.pdf
- Torras, M., Portell, I. y Morgado, I (2001). La amígdala: implicaciones funcionales en *Revista de Neurología*, Facultad de psicología, Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://www.neurologia.com/pdf/3305/I050471.pdf>
- Van der Kolk, B.A., Perry, J.C. y Herman, J.L. (1991). Childhood origins of self-destructive behavior. *American Journal of Psychiatry*, 148 (12):1665-1670
- Villemor-Amaral, A.E. (2005). *As Pirâmides coloridas de Pfister*. São Paulo: CETEPP.
- Villemor-Amaral, A. E. (2014). *As Pirâmides Coloridas de Pfister. Versão para Crianças e Adolescentes*. São Paulo: Casa do Psicólogo
- Villemor-Amaral, F., (1976). *Pirâmides coloridas de Pfister*, Río de Janeiro: CEPA

DIÁLOGOS SOBRE LA CLÍNICA A PARTIR DEL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH. CASO ATAHUALPA

Autora: **Dra. Hilda Alonso**

E-mail: hla@sinectis.com.ar

Sabemos que la utilización del Rorschach en el campo clínico - que es su campo de origen- ofrece distintas posibilidades: la orientación diagnóstica y la toma de posición respecto a los modos de intervención, y el acercarnos - esto es lo esencial- al conocimiento del sujeto individual que nos convoca; pero posibilita también realizar reflexiones sobre el material que nos ayudan a profundizar en el uso de la técnica y, muchas veces, de la teoría con la que la interpretamos.

El material de Atahualpa (nombre ficticio del paciente) fue abordado, como tarea de supervisión, teniendo en cuenta lo primero (su singularidad y la estructura donde ésta se juega en vistas a la intervención terapéutica) Aquí, en cambio, la propuesta es poner el foco en la otra posibilidad de un material clínico: pensar sobre el mismo, que es también pensar sobre la técnica y sus posibilidades.

Lo primero que llamó mi atención, previo a conocer su producción Rorschach, fue el relato de la colega a cargo del Psicodiagnóstico, acerca de la primera entrevista (donde rápidamente expresa su angustia y sus sentimientos): lo pensé como un precoz funcionamiento de los procesos “de apertura” algo que permite una primerísima hipótesis (o pregunta) acerca de su estructura: ¿tendencia al desborde? ¿quiebre defensivo consecuencia de la crisis por la que consulta?

Igualmente llamativa parece su reacción frente a la consigna en los gráficos (pregunta si dibuja la casa que le parece que tiene que dibujar o la que quiere dibujar) Aquí el interrogante podría ser si existe una fantasía de peligro respecto a acceder a la línea deseante, o si siente que debe responder de acuerdo a lo que supone se espera de él para ser aceptado (tengamos en cuenta que la crisis reciente por la que consulta

amenazó su estabilidad familiar; ¿se podría hipotetizar acerca de un previo exceso de adaptación?)

La otra cuestión a resaltar son los datos de historia: ha tenido una vida dura en lo afectivo. Sabemos que lo importante no es buscar en el material la confirmación de esos datos sino tratar de ver en qué medida incidieron en la conformación de su subjetividad.

Si nos centramos en su material Rorschach –escaso en cantidad de respuestas por lo que algunos colegas no lo considerarían significativo en tanto no es del todo (coincido sólo en esto) estadísticamente válido- vemos algunas características que me gustaría señalar como punto de partida, previo al análisis dinámico :

El no tomar las láminas a lo largo de la primera pasada

La precipitación para interpretar en la primera lámina (coincidiría con su funcionamiento en la entrevista), para luego pasar a TR alargados

La dificultad, en la tarea de interpretación de las manchas, para abordar la totalidad (da sólo 2 W, cuando lo esperable es al menos 5), lo cual parece marcar una modalidad de funcionamiento que puede incidir en su manera de plantarse frente a la realidad y poder pensarla

La disminución de la calidad de la interpretación – especialmente en las Láminas coloreadas- a medida que avanza (lo cual apunta en el sentido de una estructura con aspectos fallidos). Efectivamente, una primera lectura longitudinal muestra que a partir de L III, después de haber logrado buen nivel en las dos primeras, cae la calidad de la interpretación y desaparecen tanto la respuesta humana como el M (ambas presentes en la I y la II con calidad formal positiva)

De acuerdo a los aspectos cuantitativos no afectados por el bajo número de respuestas (1ª y 2da FV, calidad de las M, disminución de F) podemos decir que revela menor desarrollo de los aspectos maduros de la personalidad, impulsividad, y el predominio de un tono disfórico en lo afectivo ¿tal vez por sentimientos de frustración en el contacto?. Por otra parte, teniendo en cuenta también lo cuantitativo es interesante señalar que las respuestas de F+, ausentes en las principales (sólo aparece una F-+)

aparecen en Adic (da respuestas F+ en 2 de las 4 adicionales); algo que, en su caso, puede considerarse de buen pronóstico.

Ya en el plano del análisis dinámico, la mencionada prevalencia de lo afectivo disfórico permite pensar en uno de los dos aspectos fundamentales de su funcionamiento psíquico que considero constituyen las fuentes de su sufrimiento: por un lado la modalidad vincular, revelada en el aquí y ahora del Psicodiagnóstico pero que podemos inferir remite a fallas en la trama vincular previa. Por otro, en íntima conexión con ello, los aspectos fallidos en relación a la estructuración del sí mismo.

Si tenemos en cuenta la secuencia, su primera (y precipitada) respuesta alude a figuras humanas abrazadas. No siempre el lien, FE que nadie duda en clasificar en esta respuesta, revela la misma densidad; aquí parece apuntar a una necesidad profunda de vínculo simbiótico con el objeto (son gemelas, unidas). Lo pregnante aquí para Atahualpa es la parte de la mancha que le permite en esa respuesta única e inmediata proyectar un tipo de vínculo donde el otro parece funcionar no tanto como apoyo sino como garante de su existencia.

Mostrará a la vez a lo largo del protocolo el otro lado de esta necesidad (no tomar las láminas, dar texturas frías): es decir, frente a un vínculo estrecho y poco diferenciado, se ponen en marcha las defensas frente a aquella necesidad.

Esto parece corroborarse en la lámina II (en su 1ª respuesta a la Lámina no sólo responde a los aspectos más movilizantes del estímulo -S y D rojo- sino que lo hace con un contenido simbólico a tener en cuenta: lo que atrae ¿es al mismo tiempo lo que puede dañar?

Después de ver “mariposa acercándose a una lámpara”, aparece la 2da y última respuesta humana: M+, H, con lien, pero el contenido humano es incompleto (sólo el torso). Imposible no tener en cuenta aquí su comentario (aunque lo dice justificando el sólo ver esa parte): “no tengo cabeza” señalando así, podemos pensar, la dificultad de pensarse completo y separado. (Dará luego en adicional una respuesta de “cabeza (pero) de simio”),

En la LIII, primer hito de la caída de la calidad formal, ya no aparece, como se señaló, la respuesta de contenido humano. Justo donde más se la espera: ¿tal vez porque verla implica hacerlo con dos figuras completas interactuando? Tampoco pudo hacerlo en la anterior (torsos sin cabeza), más tarde, en la LVII, responderá recortando atípicamente una pequeñísima área de interpretación, eludiendo allí también ver figuras humanas.

¿O fue por el impacto afectivo frente al color? Su dificultad de integración se revela en la secuencia con que trata de conformar su respuesta: esa mancha roja es sucesivamente corazón, dos corazones y finalmente mancha (como una degradación en la posibilidad de darle forma a lo afectivo)

Otra razón no menor sería la asociación con esta respuesta en la prueba de límites. Dice: “me gusta la biología, Hice un trabajo final de genética e hice mi propia genética . Confirmé que mis padres no eran mis padres”...

Como mencioné en el comienzo, el protocolo de pocas respuestas exige prudencia en la interpretación cuantitativa, pero puede ofrecer igualmente la oportunidad de conocer el funcionamiento psíquico. Propongo añadir a los dos aspectos fundamentales señalados en Atahualpa (identidad y vínculos) otro: los modos en que se expresa el contacto con la propia complejidad.

Quisiera señalar al respecto la pregnancia que tienen para él ciertas características presentes en las manchas: además del blanco y el rojo en la L II y el rojo de la LIII, lo son también la densidad de la superficie acromática en la IV y la VI, la característica indiscriminada de la IX y el desafío de integración de la X. Para decirlo sintéticamente: cuando el estímulo desafía la propia complejidad, su respuesta revela el impacto, muchas veces -no siempre- con defensas ineficaces.

Así, frente a las láminas más fuertemente sombreadas, responde utilizando los claroscuros. Observamos una respuesta de FK+, Fcf+, Fm+ en LIV (“cabeza de mamut”) revelando - en línea con lo anterior- la defensa frente a la necesidad afectiva cuando dice: “son pelos gruesos y finos para protegerse del frío”, respuesta que también elige en la prueba de límites: “Me identifico con el mamut. Soportó una era

geológica de hielos, por su fortaleza...” y vuelve a elegirla en el pedido de asociaciones: “Veía la película La era de hielo con mi hija. Idea de que ese mamut soy yo. El mamut tenía una hija, muy cuidador y receloso con ella”, corroborando así su capacidad de insight (en el uso del determinante y en la interpretación simbólica de la respuesta)

Esta posibilidad de registro se reitera en la respuesta de LVI donde dice: (después del Shock gris) “Por la perspectiva podría ser un túnel (...)tiene un final y una luz “ (Ddr KF+-) respuesta con la que también asocia: “la vida se representa como sólo esto, pero hay una luz, o sea hay otro lado. Tuve muchas terapias. Yo antes decía lo que la psicóloga quería escuchar (...) quiero mostrarme como soy, ser en todo momento...encontrar la luz.

Aunque sin dejar de ser ésta una respuesta inquietante revela, como la anterior, posibilidades para el trabajo terapéutico, cuyo abordaje deberá tener en cuenta los aspectos frágiles de la estructura.

Dichos aspectos de fragilidad parecen revelarse especialmente en la láminas coloreadas: puede dar una respuesta rica y significativa en LVIII (única respuesta con DMNI, que considero en la línea de buen pronóstico) pero fracasa en la IX dando respuestas mal integradas en la adicional y especialmente en la X, con un contenido llamativo en ambas: reiteración de la resp. At, de calidad formal -+, con FE de splitting que marca el fuerte impacto, con indicios que hacen pensar además en experiencias traumáticas en relación al cuerpo, y que tal vez el trabajo en transferencia del análisis pueda ayudar a emerger para ser trabajados.

Es importante señalar aquí que el impacto provocado por estas dos últimas láminas no permite la eficacia del intento de sublimación, que aparece fallido confirmando a la vez la existencia de recursos, y el no estar disponibles todavía. Al elegir ambas láminas como las que menos le gustaron dice:

(IX) “No me representó nada. Me parece que lo ví en una pintura (...) todo caído, derretido, el que hizo la pintura de los relojes. Tampoco me gustan los colores”

La X : “por lo macabro. No me gusta. Por el despachurre. La mejor idea de Los juegos del miedo. Es una película. Dañar para seguir jugando (...) Esto parece macabro. Todo esparcido y el corazón acá abajo.

LA TEORIA DEL RORSCHACH Y LA PRACTICA DE SU INTERPRETACION: “Nada hay más práctico que una buena teoría” (K. Lewin)

Autor: Dr. Alberto A. Peralta³ (Rep. Dominicana)
Archivos Rorschach Americanos
E-mail: ameroarchives@hotmail.com

En este congreso cuyo tema es “problemáticas de la subjetividad” hemos decidido centrarnos en lo fundamental que resulta comprender (Dilthey) a nuestro *sujeto* de prueba para una correcta interpretación y captación de su verdadera personalidad, yendo más allá de una mal entendida “objetividad” parcializadamente perseguida por una cierta práctica de la Psicología que exagera el empirismo descuidando simultáneamente la teoría de la personalidad, no sin consecuencias a pagar. Una cita de Kadinsky (1970) puede servirnos perfectamente como plataforma de despegue:

Muy curiosamente “Personalidad” y “Técnica Proyectiva” son usualmente definidas una por la otra: “ha ocurrido una proyección cuando la estructura psicológica del sujeto se hace palpable” y “el cuadro de la estructura de la personalidad (está) implicado en el procedimiento de la prueba proyectiva” [Rapaport et al.]... [Pero] las técnicas proyectivas no tienen criterios objetivos por los cuales puedan ser distinguidos artefactos de protocolos genuinos. Estoy bastante convencido de que si se me presentase un protocolo Rorschach compuesto de respuestas de diferentes sujetos mezcladas al azar, en su interpretación yo llegaría al cuadro de una personalidad (inexistente) y no puedo concebir un criterio objetivo por el cual yo podría evitar hacerlo. En mi interpretación de un Rorschach yo empiezo con la presunción de que el protocolo representa una personalidad, es decir la individualidad de un ser humano y que cualquier conflicto y cualquier contradicción en el protocolo es sólo parte de la estructura psicológica de esta persona. El concepto de personalidad que está supuesto a hacerse objetivamente palpable por medio de las técnicas proyectivas no es por consiguiente nada más que un axioma el cual es base de mi enfoque. No es observable como tal y su existencia objetiva no puede ser científicamente establecida. De hecho el concepto de personalidad es sólo un marco de referencia subjetivo al interior del cual ajustamos nuestras observaciones... Es posible que podamos observar algunos hechos objetivamente pero la forma de la descripción de la personalidad en la que ajustamos estos hechos es puramente subjetiva — esta forma se origina en nuestra mente como un axioma y no es el resultado de ninguna observación objetiva.

Pero aunque completamente subjetivo el concepto de personalidad es una necesidad que no podemos obviar. Este concepto representa la individualidad y singularidad básicas del individuo... La mente humana exige sentido. La ciencia nunca es sólo una acumulación de hechos inconexos sino que busca el sentido inherente en los hechos. El sentido emerge de la relación de los hechos individuales con una entidad que los unifica por su calidad englobante. En psicología la “personalidad” tiene [esa] función... ella representa el centro del cual deriva el sentido de los hechos individuales... todo este conocimiento empírico sólo entonces adquiere sentido cuando es relacionado

³ Trabajo presentado en el XVIIº Congreso Latinoamericano de Rorschach 22/08/19.

con un centro — el sujeto. Sin ello permanece siendo una masa de información desarticulada. (pp. 41-4; nuestra traducción, subrayado añadido)

Dicho con otras palabras, por su naturaleza misma en nuestra especialidad siempre existe inevitablemente una teoría *a priori* y, en vez de negarla y rechazarla de entrada, tenerla presente puede resultar clave para comprender al sujeto en cuestión y llegar a un diagnóstico certero. Otro autor que ha conseguido demostrarlo y expresarlo tan claramente como el anterior fue Schachtel (1942, usando como ejemplo el 1er libro de Klopfer) a quien pasamos también a citar antes de entrar en materia:

Es obvio que el concepto de personalidad en la mente de cualquier estudioso de la naturaleza y la personalidad humanas será de considerable importancia para su penetración en la gente, siendo indiferente que dicho concepto sea articulado y explícito o vago e incluso inconsciente. Cuando se está lidiando con una herramienta diagnóstica para la exploración de la mente y la personalidad individuales es imposible hacer incluso una simple declaración sin referencia explícita o implícita a conceptos sobre personalidad, de los cuales la persona que hace tal declaración puede estar consciente o inconsciente. Klopfer piensa que es innecesario, para los propósitos de la prueba de Rorschach, tener alguna teoría de la personalidad... Pero él utiliza constantemente conceptos tales como espontaneidad, inhibición, control, pseudocontrol, represión, sublimación, algunos de los cuales parecen derivarse de la teoría psicoanalítica de la personalidad la cual influenció el concepto de personalidad de Rorschach... Klopfer sucumbe al mismo peligro al cual tantos trabajadores Rorschach han sucumbido antes de él, a saber el de construir una suerte de 'psicología Rorschach' inmanente la cual utiliza las categorías de clasificación implícitamente como categorías de comportamiento humano y de psicología humana, sin obtener previamente la necesaria penetración hacia su relación con los conceptos básicos de la teoría psiquiátrica y psicológica y con la totalidad de la experiencia humana. Fue el mérito de Rorschach el de nunca perder de vista estas relaciones. (pp. 605-6, nuestra traducción; comp. Peralta, 2007, pp. 27-8)

El caso escogido por nosotros para demostrar estas realidades siguiendo el modelo de nuestros dos ilustres predecesores lo es el de Adolf Eichmann, antiguo residente de esta Buenos Aires, paradigmático por más de una razón: por la importancia histórica del personaje, jefe del Departamento Judío de la GESTAPO durante la Alemania nazi, cuyas actuaciones han sido detalladamente estudiadas; por la batería de pruebas que se le aplicó (la mayoría de ellas proyectivas), la más completa aplicada a un jerarca nazi⁴ por lo que la interpretación puede ser confirmada por otras vías; por el elevado nivel de los diferentes expertos que han opinado sobre el caso, como veremos a seguidas, y por las diferencias irreconciliables entre los mismos que claman por una explicación. Veamos un chocante ejemplo de esta última afirmación comparando frase por frase el siguiente par de citas:

⁴ Rorschach, Szondi, TAT, TRO (Phillipson), Bender, dibujo de Casa-Arbol-Persona-Persona, y Wechsler (por Kulcsar, Kulcsar & Szondi, 1966, pp. 18-9). A los nazis de Nuremberg (donde Eichmann estuvo supuesto a ser juzgado) comparativamente sólo se les aplicó el Rorschach, el TAT, y una prueba de inteligencia — y no en todos los casos.

Un individuo perverso-sadomasoquista... *un criminal con una insaciable intención asesina... un caso casi único*; (Szondi en 1961 interpretando a ciegas el Szondi de Eichmann, citado en Kulcsar, Kulcsar & Szondi, 1966, pp. 45-7; nuestra traducción)

Una persona ordinaria, más bien sin complicaciones, que... no estaba inclinada hacia la destrucción de poblaciones completas de seres humanos... El epítome de la banalidad; (Ritzler en 1970 interpretando a ciegas el Rorschach de Eichmann, citado en Zillmer, Harrower, Ritzler & Archer, 1995, pp. 8-12; nuestra traducción) estas conclusiones diametralmente opuestas se vuelven aún más intrigantes cuando se ponen en relación con los siguientes hallazgos de Mélon (1975) quien evaluó simultánea y sistemáticamente con ambas pruebas a cientos de pacientes:

Existen ciertas correspondencias, incluso estrechas conexiones, entre los datos experimentales del Szondi y los del Rorschach. Nuestra investigación, que abarca más de 400 protocolos, nos permitió despejar algunas correlaciones altamente significativas (la mayoría más allá de $p < .001$ con el método del CHI²) entre la configuración del yo szondiano y un cierto número de índices Rorschach. (p. 270, nuestra traducción)

Científicamente hablando, es absolutamente imposible que ambos expertos tengan razón al mismo tiempo y, por consiguiente, uno de ellos tiene que estar completamente equivocado sobre la verdadera personalidad del sujeto, es decir que su interpretación debe adolecer de alguna falla de procedimiento. Agreguemos que Szondi desde el principio publicó su proceder interpretativo partiendo del protocolo hasta llegar a sus personales conclusiones, mientras que hasta el presente tal no ha sido el caso con Ritzler (1978, p. 352 nota 2) o alguno de sus coautores (Harrower, 1976a pp. 343-4, 1976b p. 79; Zillmer et al., pp. 8-9, 239-40). En todo caso en esta última publicación ellos se identifican expresamente partidarios del Sistema Comprensivo de Exner (cap. 5) “en un esfuerzo intensivo por hacer la técnica Rorschach más objetiva y empírica” (p. 70, nuestra traducción), así como de la tesis de “la banalidad del mal” de Arendt (1963) la cual asocian *específicamente* con el protocolo Rorschach de nuestro sujeto:

El Rorschach de Eichmann comienza a adquirir más sentido cuando se examina la obra de Arendt (1958, 1963), la notoria filósofa política. Arendt, quien había sido asignada por *The New Yorker* para cubrir el juicio de Eichmann, estuvo entre los espectadores en el convertido auditorio del centro cultural municipal de Jerusalén. Luego de observar el juicio de Eichmann y extrayendo información de entrevistas (incluyendo algún conocimiento de los datos de prueba psicológica reunidos durante el juicio), propuso que las actuaciones de Eichmann y de otros nazis no estaban relacionadas con una perturbación psicológica significativa en esos hombres, sino que eran el resultado de una falta de substancia en su personalidad, es decir, banalidad... Arendt concluyó que la clave de la maldad de Eichmann... era la banalidad de su carácter; es decir, la falta de profundidad que se encontró tan aparente en su protocolo Rorschach...

Una muy amplia gama de conclusiones [controversiales] ha sido extraída de los datos Rorschach en lo concerniente al estado mental de los criminales de guerra nazis. Hasta donde concierne a una teoría de la personalidad Nazi, por ejemplo, el juicio de Eichmann puede haber tenido un efecto más ampliamente abarcador en la filosofía social que los juicios de Nuremberg. Por consiguiente, mucho de esta controversia fue atraída por el protocolo Rorschach de Adolf Eichmann y la resultante tesis de la

banalidad de Arendt perfilada en *Eichmann en Jerusalén*. (pp. 9-10, 177; nuestra traducción, subrayado añadido).

Establezcamos de entrada que sobre este caso se han escrito muchas falsedades demostrables, y la cita precedente es un ejemplo de ello. No es ni puede ser cierto que en ese entonces y como una reportera Arendt (1963: ¡véase su propio listado de fuentes!) haya tenido acceso al Rorschach del acusado —publicado por 1ra vez por Miale & Selzer en 1975 (pp. 289-91) con la anuencia de Kulcsar— cuando por razones legales esa información era estrictamente confidencial (sólo recurrible si el acusado alegaba demencia: Hausner, 1962, p. 20), y menos aún si colegas participantes del proceso como Szondi (1983, p. 58) y Gilbert (1963, pp. 35-6) se toparon ambos por su lado con contundentes limitaciones de información. Es impensable que las autoridades de Israel pusiesen en riesgo de anulación de esa manera (¡precisamente con una reportera cuyo propósito natural era publicar información!) un proceso tan crucial para la historia de su país, que incluyó la apelación el año siguiente. No, es a la inversa: fascinados por la tesis de Arendt lo que Zillmer et al. cometen es la falacia lógica de *petitio principii*, y es la supuesta superficialidad del Rorschach del sujeto (protocolo quizás juzgado “más bien banal, ordinario” de entrada y sin necesidad de análisis) la que aún requiere ser demostrada.

Arendt tampoco se caracterizó precisamente por reportar los hechos con exactitud (compárese con Robinson, 1965), al menos en lo que concernía al estado mental de nuestro protagonista. Escuchemos lo que tiene que decir al respecto un reputado académico, estudioso del caso:

Hannah Arendt... en la estela del juicio, adquirió tanto fama como notoriedad por haber acuñado la noción de “la banalidad del mal” y por alegar que la personalidad de Eichmann no era ni compleja y estratificada ni monstruosa y demencial... su noción se refería sólo a la personalidad de perpetradores burócratas como Eichmann... Para respaldar su caracterización del acusado como un hombre perfectamente normal y ordinario, ella relató la siguiente anécdota:

“Media docena de psiquiatras lo certificó como ‘normal’ — ‘Más normal, en todo caso, de lo que yo lo estoy después de haberlo examinado,’ uno de ellos se dijo haber exclamado, mientras que otro encontró que su actitud psicológica global hacia su esposa e hijos, madre y padre, hermanos, hermanas y amigos era ‘no sólo normal sino de lo más admirable’...”^[5]

No hay ningún rastro de las evaluaciones de los seis psiquiatras que, según Arendt, examinaron a Eichmann en prisión. Sus hallazgos nunca han sido publicados, y sus identidades permanecen como un misterio hasta el día de hoy. De hecho, el pasaje aquí citado es la única aseveración registrada de que tal visita a Eichmann alguna vez ocurrió. Los Kulcsar en su artículo de 1966^[6] rechazaron explícitamente el recuento de Arendt, reiterando que [Istvan] Shlomo Kulcsar había sido el único psiquiatra que se

⁵ La mejor demostración de la falsedad de esta afirmación la tenemos en la historia elaborada por Eichmann ante la lámina 7BM del TAT (ver Peralta, Kramer & Stassart, 2013) donde, en una escena entre padre e hijo, el 1ro le propone al 2do —“un adicto”— un negocio de drogas y contrabando que éste termina aceptando... ¡admirable!

⁶ Pág. 48; este texto, curiosamente nunca citado por nuestros contradictores (Zillmer et al., y otros interesados por el caso en los E.U.A. *a pesar de haber sido publicado en ese país*) en todo caso *antes* de nuestro 1er artículo (Peralta, 1999), constituye de hecho lo más cercano al reporte de evaluación oficial del caso ya que éste nunca ha sido publicado (Kulcsar et al., 1966, pp. 36 y 41; Stangneth, 2014, p. 541) por lo que es de referencia obligatoria.

encontró personalmente con Eichmann... Por consiguiente, el relato de Arendt de lo que ella llamó “la comedia de los expertos del espíritu” luce más bien dudosa y ejemplifica su tendencia a tomarse licencias poéticas al describir el juicio.

Nótese la elección por Arendt del término “comedia” para describir el supuesto examen a Eichmann por un equipo de profesionales de la salud mental. A sus ojos, los “expertos del espíritu” estuvieron dando un espectáculo y uno risible para más. Este comentario refleja la actitud desdeñosa de Arendt hacia los psicólogos, psiquiatras, y sus artes. Su *magnum opus* inacabada, *The Life of the Mind...* de una manera algo arrogante, el libro descarta la disciplina completa de la psicología con unos pocos comentarios desdeñosos. Claramente, no había lugar para la psicología en el modo de comprensión filosófico al que se dedicó Arendt. Según ella, “la psicología, la psicología profunda o el psicoanálisis, no pueden descubrir más que los humores eternamente cambiantes, las subidas y bajadas de nuestra vida mental, y sus resultados y descubrimientos no son ni particularmente atractivos ni muy significativos en sí mismos.”(Brunner, 2000, pp. 15-6; nuestra traducción, subrayado añadido)

Que se nos permita poner inicialmente en duda las afirmaciones de colegas que se inspiran en alguien que discrimina así la Psicología en general, y los hechos en particular, al menos hasta que siguiendo el método científico de Rorschach⁷ podamos llegar a un diagnóstico más confiable. Pero más directamente al punto nuestra desconfianza se basa aún más en su afiliación al “Sistema Comprensivo” en Rorschach, debido a lo que para nosotros es su limitado enfoque por comparación al original o ‘clásico’ de Rorschach mismo — actualizado por autores postrorschachianos de esta tradición como Bohm, Binswanger, Kuhn, Salomon, Mélon, y un servidor; expliquémonos citando algunos argumentos clave. Al momento de exponer de dónde surgió inicialmente la idea de su particular técnica de la prueba Exner (1974) nos plantea las cosas así:

...Un... elemento, en la decisión de desarrollar el Sistema Comprensivo, es el hecho que muchos “Rorschachistas” resuelven privadamente el dilema de variados sistemas [o escuelas en E.U.A.], agregando intuitivamente un “poquito de Klopfer,” una “pizca de Beck,” unos pocos “granos” de Hertz, y unas “miguitas” de Piotrowski, a su propia experiencia, y lo llaman *El Rorschach*. Este enfoque personalizado con frecuencia es muy útil. De hecho, cuando el trabajo presentado aquí, ampliamente basado en datos empíricos, es comparado con los juicios de aquéllos que “personalizan,” se nota una congruencia significativa...

La meta de este trabajo es presentar, en formato único, lo “mejor del Rorschach.” Este sistema extrae de cada uno de los sistemas, incorporando aquellas características que, bajo cuidadoso escrutinio, ofrecen el mayor rendimiento, sumándoles otros componentes basados en más reciente trabajo con la prueba... No está basado en ninguna posición teórica particular, y optimísticamente, puede ser útil tanto para el conductista como para el fenomenólogo. (pp. x-xi, nuestra traducción)

Nuestra crítica a su concepción es triple: que se basa expresamente en el criticado modelo de “receta de cocina” (es decir, está compuesta a retazos, atomísticamente),

⁷ Tal como lo describe en el último párrafo de la p. 181 de su manual (Rorschach, 1921/1977) insistiendo en la correlación de las partes con el todo, es decir de las cifras aisladas (lo cuantitativo-objetivo) con la superestructura de conjunto (la *Gestalt* cualitativo-subjetiva = la personalidad que intenta expresarse tras dichos patrones de cifras).

que por la misma razón resulta antigüestáltica (substrayendo elementos aislados de sus contextos originales para adicionarlos en una nueva superestructura, sin garantías de que conserven la misma cohesión o coherencia entre sí), y que soslaya la teoría psicológica que como vimos (Kadinsky, Schachtel) es lo que da sentido al “sistema” de conjunto.

En este sentido hay un episodio histórico demostrativo que amerita ser mencionado. Precisamente cuando se estaban decantando estas diferentes escuelas en los E.U.A. se dio una discusión decisiva en el recién creado *Rorschach Research Exchange*. Beck (1937) reaccionó a un artículo teórico de Klopfer sobre los componentes formales con las siguientes palabras:

La Respuesta de Sombreado... Mi insatisfacción con el trabajo de Binder es que los hallazgos están basados en variables superpuestas. Su respuesta masiva de sombreado viene a ser una G, o casi; así como su respuesta periférica de sombreado lo más probablemente sea una D o una Dd. La belleza del experimento de Rorschach reposa en las variables independientes en las cuales puede ser fraccionado el resultado, y en los diferentes procesos psicológicos así filtrados. G, D, y Dd se refieren a un juego de variables; color, sombreado, y sus matices a otro. El trabajo experimental con la prueba necesita mantener a éstos separados; (p. 17, nuestra traducción) la respuesta de Binder (1937) no pudo ser más contundente:

En conclusión... sólo unos pocos comentarios sobre las objeciones del Dr. Beck hacia mi enfoque de las interpretaciones de claroscuro... A Beck le desagrada la íntima relación entre mis interpretaciones Hd y la selección de una porción más grande de la mancha; entre mis interpretaciones F(Fb) y la selección de secciones más pequeñas. El objeto esta íntima correlación y asevera que la belleza del experimento de Rorschach yace realmente en el hecho que los resultados experimentales pueden ser fraccionados en factores que varían independientemente. Esto, según mi concepción del asunto, es esencialmente un malentendimiento del experimento... El experimento en su conjunto está entretejido con estas íntimas correlaciones, ya que repetidas veces ha sido probado estadísticamente que la variación de un factor tiene una cierta influencia en la variación de otro. Los factores del experimento son sólo relativamente independientes, pero por otro lado son sólo relativamente dependientes los unos de los otros. En terreno psicológico general no puede ser de otra manera; ya que los factores individuales del experimento representan diferentes áreas de la personalidad, las que por un lado poseen relativa independencia, y por el otro son dirigidas y llevadas a íntimas relaciones por el conjunto supraordinado de la personalidad. Sólo desde el punto de vista de la vieja “psicología atomística” (Elementenpsychologie) puede uno asumir que los factores del experimento varían en completa independencia los unos de los otros... (pp. 43-4, nuestra traducción)

A pesar de estos contundentes argumentos, nos resulta significativo que Exner escogiera precisamente el punto de vista y los factores de Beck en lo concerniente al determinante claroscuro, para adicionarlos a su “sistema”.

Nuestra visión del Rorschach (clásico) pretende ser más integradora, como se debe en un verdadero sistema. Nuestro modelo a seguir ya fue planteado por Guillaume en lingüística, en una cita que para nosotros es un complemento ineludible a la Introducción de Rorschach a su obra:

Una ciencia de observación se constituye en ciencia teórica a partir del momento en que ella consiente a ver en la realidad más y algo diferente de lo que muestran las apariencias sensibles. Dicho de otra forma, una ciencia no se convierte verdaderamente en ciencia sino por la aceptación de una operación intelectual, para la cual lo propio es de substituir por el objeto de realidad sensible, no exigiendo del espíritu más que la pena de constatarlo, un objeto de una realidad superior surgido de una operación constructiva del espíritu. Ahora bien, ¡esta substitución es cosa virtualmente consumada desde el instante que uno introduce en la ciencia... la noción de sistema!.. Un sistema es un ente abstracto, de pura relación, que la inteligencia ve con sus propios ojos, después de haber hecho el descubrimiento en ella misma, a cuenta de su existencia más o menos disfrazada bajo los hechos de la realidad sensible. La observación directa nos pone en presencia de las formas que han tomado cuerpo... pero la observación directa no nos entrega el sistema surgido de la relación recíproca de esas formas. (citado en Mélon & Lekeuche, 1989, p. 5; nuestra traducción)

Sostenemos (Peralta, 2005, 2007) que ya Rorschach inició de hecho esta labor y sentó las bases de su bastante bien delineado sistema, de fundamento teórico, que tan prematuramente ha sido criticado y juzgado incompleto por los “sistematizadores” antes de analizar a fondo sus propios méritos. Por ejemplo, exactamente lo que plantea Guillaume es lo que él hizo (Rorschach, 1921/1977, p. 42) al proponer un sistema triádico de las localizaciones G-D-Dd, basado en su sucesión *temporal* usual, esquema que él mismo llama “ficticio” o “ideal” (es decir abstracto, no limitado a lo empírico sino concebido *sobre* estos hallazgos de la observación directa: comp. Peralta, 2007, pp. 25, 35-6) en coherencia con el gran lingüista. Idénticamente pasa con el otro sistema triádico de los determinantes B-F-Fb⁸ puesto en pie por el autor, de hecho el esencial para nuestro tema de hoy aquí, sólo que en esta otra dimensión formal no queda claro de entrada en qué se basó para su establecimiento. Vamos a comenzar nuestra demostración de ello a la inversa, es decir mostrando que *ya no* se trata de una serie o sucesión temporal como en el caso anterior.

En la pág. 52 del *Psicodiagnóstico* Rorschach describe las características individuales de su serie de láminas, afirmando escueta e insuficientemente que la misma fue ordenada según “los resultados empíricos” (p. 24). Nuevamente muchos seguidores insatisfechos se cuestionaron sobre la lógica detrás de dicha secuencia, llegando la mayoría (particularmente Monod: ver Peralta, 2005, p. 71 nota 4) a la conclusión de que ésta reproducía simbólicamente las diferentes etapas consecutivas del desarrollo mental. Un par de autoras más perceptivas sin embargo cuestionaron dicha conclusión, Dworetzki (1939, investigación evolutiva ejemplar en la tradición clásica) desde una perspectiva experimental:

Los signos que permiten seguir la evolución no surgen con idéntica fuerza ni a través la serie de láminas, ni en las categorías de Rorschach. Es nuevamente por esta razón que nos referimos ya a una lámina, ya a otra, según los signos que ponen en evidencia; (p. 258, nuestra traducción)
y Chabert (1983) desde un razonamiento teórico:

⁸ Como es nuestra costumbre, utilizamos siempre los símbolos de notación clásicos originales de Rorschach (y Binder para el claroscuro, abreviados del Alemán: Bohm, 1951/1979).

...No estamos convencidas de la existencia de una continuidad temporal, cronológica que iría de la lámina I a la lámina X, que vuelve a trazar las diferentes etapas del desarrollo libidinal. No adherimos tampoco a una concepción del desarrollo psicológico lineal, que se desarrollaría según el modelo de una escalera que uno subiría escalón tras escalón hasta el rellano de la genitalidad. (p. 63, nuestra traducción)

La clave debemos buscarla entonces en el texto mismo de Rorschach: en dicho esquema él describe las láminas I a III como las que más fácilmente producen cinestesias (B: sus ejemplos de respuestas con este determinante son sacados precisamente de estas 3 láms., ver pág. 32) aunque el color hace ya una aparición secundaria en ellas; en el otro extremo de la serie tenemos las láminas totalmente multicolores VIII a X (Fb: y de nuevo todos sus ejemplos de los diversos tipos de respuestas de color son sacados sistemáticamente de estas últimas 3, pág. 36) sin dejar de mencionar a la viceversa que las cinestesias también se asoman de 2da intención en ellas; restando finalmente las cuatro láminas centrales IV a VII donde se deduce que predomina naturalmente en las respuestas el 3er y último determinante de entonces, también el más abundante, la forma (F, pues el claroscuro no se agregó hasta el estudio de caso póstumo del paciente de Oberholzer o cap. VII: ver págs. 30-1). Si “leemos” el conjunto de la serie de izquierda a derecha (como se hace en Occidente: I, II... → X) agrupando las láminas según los determinantes predominantes tenemos el ya mencionado sistema triádico B-F-Fb, agregando por cierto el mismo Rorschach que...

tal distribución ajústase al esquema que venimos empleando desde hace mucho tiempo y que siempre volvemos a reproducir en el *Psicodiagnóstico*⁹: el centro [F] representa las funciones conscientes... la mitad izquierda [B] representa los factores introversivos, y la mitad derecha [Fb] los extratensivos; (pp. 193 y 195)

Izquierda y derecha, delimitadas por un centro, no es otra cosa que la estructura misma de las figuras con tinta de sus láminas, estructura que se extiende al conjunto de su obra (o de donde deriva como principio general al resto de la misma): dicho con otras palabras, el sistema de los determinantes está basado en la *simetría* espacial, como si se hubiese inspirado al pie de la letra en el pensamiento de Simmel quien consideraba “la simetría como el ritmo en el espacio [¡la *Raumrhythmik* de Rorschach, p. 23!] y el ritmo, como la simetría transferida en el tiempo” (citado en Kuhn, 1949?, p. 102). El sistema formal de Rorschach tiene pues una integradora base espacio-temporal (como la Fenomenología ‘categorial’: Ellenberger, 1954/1967, pp. 69-70; 1958, p. 101) de la que otros carecen. De este último trabajo de Ellenberger (pp. 93-4) y de uno consecutivo (1963/1995, pp. 167-8, 177-8) se deduce, para no hacer una psicología Rorschach “inmanente”, que tal división tripartita le llegó a través de su Maestro Bleuler procedente del psiquiatra del siglo anterior Heinroth quien propuso la teoría de las 3 ‘facultades’ mentales: intelecto, voluntad, y afectividad; o en nuestro lenguaje B-F-Fb (comp. Silberstein, 2017, pp. 24, 27 nota 21, 30).

⁹ Rorschach no miente: aparte de los pasajes ya mencionados *supra*, véanse los psicogramas de todos sus casos (cap. V: misma secuencia de presentación de los determinantes), sus cuadros del cap. VIII (desde el N° IX en adelante, pp. 233-6) y el esquema clave del estudio de caso póstumo (cap. VII p. 194).

Pero el pasaje donde el Maestro explica más claramente este modelo de distribución de los determinantes, fundamental en su método psicodiagnóstico (y en el que nos basaremos en la parte práctica de esta conferencia), es el siguiente:

...La primera lámina de la serie ha sido seleccionada de manera tal que sea interpretada inmediatamente con carácter cinestético por cualquier sujeto que posea una mínima disposición en este sentido. En efecto, en una persona normal, ya la segunda o la tercera respuesta a la lámina I —y aun, quizá, la primera de ellas— es codeterminada por factores cinestéticos. Si de la totalidad del protocolo se desprende que existe una tendencia cinestética más o menos apreciable, y si a pesar de ello el sujeto ha interpretado la primera sin dar ninguna respuesta M[B], puede aceptarse con seguridad que reprime los factores cinestéticos. Nuestro sujeto sólo brinda respuestas M[B] a partir de la segunda lámina, y en analogía con este hallazgo, verificamos que también en la interpretación de las láminas coloreadas [VIII-X], las respuestas cromáticas propiamente dichas sólo aparecen tardíamente, no antes de la lámina X. De ello despréndese que, en esta persona, tanto los factores cromáticos como los cinestéticos encuéntrase parcialmente reprimidos...

Cuando está libre de represiones, el sujeto por lo común produce [además] respuestas de movimiento y de color en abigarrada confusión [en ambos extremos de la serie]. Esta mezcla libre y espontánea de interpretaciones de movimientos, forma y color [B-F-Fb], parece caracterizar a la persona libre de complejos. Ello significa, evidentemente, que la dinámica normal de las vivencias humanas no es susceptible de reducirse simplemente a los términos de “introvertido” y “extravertido”, sino que consiste, más bien, en una fluctuación, en una verdadera oscilación entre factores introversivos y extratensivos. Este libre juego entre introversividad y extratensividad se ve perturbado por los procesos represivos. Tal restricción manifiéstase en la prueba por el hecho de que un sujeto normal, dotado de tendencias cinestéticas, si bien comienza por brindar interpretaciones cromáticas en las láminas de color, pronto retorna a las respuestas cinestéticas, al punto que a partir de la lámina VIII —la primera de las totalmente coloreadas— ya en la cuarta o quinta interpretación vuelve a apercebir cinestéticamente. El represor, en cambio, queda literalmente aferrado a los colores [y viceversa, se deduce, en las láms. I-III]. (Rorschach, pp. 183-4; comp. Piotrowski, 1957, pp. 318-9; y Silberstein, 2017, pp. 111-2)

Por esta razón es que, para Rorschach (pp. 82, 102, 106, 111-2), el Tipo Vivencial ideal está representado por el sujeto ambiguo dilatado (“multitalentosos” en su Cuadro IX, ver también el XVIII) en el cual la expresión de los 3 determinantes fundamentales se equilibra, ninguno coartando o aplastando a los otros pues c/u tiene una función vivencial que llenar; y resulta significativo que, por el contrario, Exner (ver Zillmer et al., pp. 97-8) lo juzga predominantemente como el tipo más ineficiente y por tanto no deseable. Estas posturas diametralmente opuestas lucen como un preludio explicativo de lo que ha pasado con el caso de Eichmann.

Ya estamos entonces finalmente listos, con la adecuada base teórica para adentrarnos en el protocolo del sujeto y su interpretación práctica. A seguidas

reproducimos las interpretaciones Rorschach de Adolf Eichmann (54 años de edad) traducidas por nosotros del Alemán¹⁰.

11:26 AM

I. Murciélago de un coleccionista o un museo, con las alas abiertas.

1 Λ G F+ T V resp. "o"

II. () Dos osos pardos [parte superior de sus cuerpos] presionando contra un cristal () sombreros sobre sus cabezas que les son arrancados. Como haciendo ejercicios.

1 Λ G B T(Vest) V/Or.

Incluso el hocico está dibujado en el de la izquierda...

2 Dd F+ Td — asimetría

y también la oreja en el de la derecha. Una oreja de oso muy clara.

3 Dd F+ Td — obsesividad

Dibujados muy rápidamente con tinta neutra.

III. ¿Es eso también un dibujo humorístico? !B

Dos dandis sumamente corteses quitándose mutuamente los sombreros, saludándose muy pomposamente,

1 Λ G F+ M(Vest)V (B), formación reactiva

tienen incluso los zapatos de tacón ahí, los zapatos de charol.

2 Dd F(Fb) Vest. Or+ fetiche

Dos payasos que se esmeran, enmascarados.

3 Λ G B M Or+ máscara (III)

Cuellos blancos,

4 Dd F(Fb) Vest. — blanco como color

el rojo podría ser una llamativa decoración en el fondo del escenario.

5 D FbF Obj. — ! "rojo", perspectiva

IV. Un cuero de vaca abierto o la piel de una pieza de cacería muerta, un oso. Está estirada para secado, o ya tratada. También está mal acicalada, las patas delanteras, la parte posterior. La cabeza está muy mal dibujada, el espinazo bien dibujado, también va bien hacia el lado. Aquí en frente arrugas.

1 Λ G F(Fb) T V "o", obs. (crítica del obj.)

¹⁰ El original, tomado manuscrito por I. S. Kulcsar en la celda de Eichmann en Jerusalén el 21/I/61, se encuentra en la Biblioteca del Congreso en Washington (depositado por M. Selzer quien lo recibió directamente del 1ro). Hasta donde podemos juzgar ésta es la 1ra publicación del protocolo en Español, y la misma reintroduce omisiones y corrige varios errores de traducción, de localización de respuestas y de posición de las láminas contenidos en todas las reproducciones anteriores en Inglés del mismo (Miale & Selzer, 1975, pp. 289-91; reimpresso en McCully, 1980 p. 312, y en Zillmer, Harrower, Ritzler & Archer, 1995 pp. 239-40). La codificación de las respuestas y la asignación de fenómenos especiales ("!" significa "choque", ">" = "tendencia a [más]") es totalmente nuestra (siguiendo estrictamente las reglas de Bohm 1951/1979, particularmente en lo que concierne a la fragmentación de algunas resps.: pp. 88-90) variando del original dondequiera que disintimos de Kulcsar. Los espacios en blanco entre paréntesis corresponden a unas enigmáticas notas manuscritas indecifrabiles, aparentemente en un idioma diferente del Alemán o el Hebreo (¿Húngaro?). Hemos dividido el protocolo en 3 con líneas horizontales segmentadas para destacar la evolución de los determinantes, así como con una línea continua para separar y comparar sus mitades.

Si observamos el protocolo en su conjunto buscando alguna característica esencial (como hizo Ritzler en un principio quedando impactado por su “banalidad”) lo que 1ro nos llama la atención es la gran diferencia entre sus dos mitades: en la 1ra cada lámina estimula enseguida la respuesta común o banal (mejor traducción que “vulgar”) mientras que a partir de la VI tenemos la (V) con crítica del objeto y... ¡ninguna más! (Kulcsar et al., p. 33) Particularmente en la VIII cuya banal aparece en el 94% de los casos (Piotrowski, p. 107) siendo así y por mucho la más común de todas, no aparece en este “epítome de la banalidad”. El tema esencial que se nos impone aquí entonces es el de un marcado desbalance o desequilibrio en la ejecución del sujeto, el de una *asimetría* de conjunto (Binswanger, 1947/1971, p. 231; Kuhn, 1949?, p. 97) que tanto contrasta con el principio estructural fundamental de Rorschach en todo su material que recién establecimos. Bohm nos describe un cuadro que aplica perfectamente en nuestro caso¹¹:

...la *evasión hacia la trivialidad*. Tales personas quieren, en lo posible, borrar su propia personalidad, y huyen hacia el modo de vida de la colectividad. Quieren sumergirse en la masa para no tener que enfrentarse con la impotencia de su aislamiento y con su angustia... En el test de Rorschach, esta voluntaria búsqueda de la “vulgaridad” [“banalidad”] se muestra por un alto número de respuestas vulgares rápidamente producidas. Pero las pocas respuestas restantes, que a veces pueden ser muy originales y reflejan el nivel verdadero de la personalidad, descubren que no se trata de una trivialidad realmente “auténtica”. (p. 332) (comp. McCully, 1980)

Nada nos debe sorprender que esta asimetría *general* se exprese también en respuestas *particulares*, y en el protocolo tenemos 2 muy peculiares precisamente en ambos extremos del mismo: en las láms. II (los osos con su hocico/oreja destacados) y IX (el inconcebible escudo de armas Or- cortado a la mitad, prácticamente como el conjunto del protocolo). Empecemos interpretando la primera. Kuhn en un texto inédito (1949?) nos comparte su abundante experiencia con casos similares, que apuntan esencialmente en una dirección:

Forma parte entonces de una acentuación de la asimetría cuando *particularmente la derecha y la izquierda* son recalcadas. Así podría uno escuchar por ejemplo la interpretación a la lámina III: “a la izquierda una mujer y a la derecha un hombre”. O a la lámina VIII: “de un lado es un oso y del otro un lobo”... Hay sin embargo casos en los cuales la *acentuación asimétrica de una mitad de la mancha* tiene una profunda explicación psicológica. En el siguiente protocolo Rorschach juega un rol completamente marcado la contraposición de lo masculino y lo femenino... Lamentablemente todavía se sabe muy poco sobre lo que psicológicamente en verdad significa la diferenciación... derecha-izquierda. Por un lado la pérdida de la capacidad de diferenciación puede ser una consecuencia de lesión cerebral orgánica... [que no era el caso con Eichmann, evaluado por médicos], por el otro depende, como con otros

¹¹ Zillmer, Harrower, Ritzler & Archer (1995) con fines de evitar sesgos antinazis se apoyan para sus estudios de caso en interpretaciones computarizadas (pp. 120-1); ya que no existe una tecnología similar con el Rorschach clásico nosotros recurrimos a un método aproximado, citando textualmente interpretaciones extraídas de escritos de representantes de esta tradición (sobre la base de nuestra codificación) que no tenían en mente a los nazis al proponerlas.

problemas de la conciencia corporal, de factores psicológicos. Junto a cuestiones eróticas de diferenciación sexual juegan también las morales un gran papel. (pp. 97-9) Unas décadas después otro investigador clásico se encuentra en capacidad de precisar el diagnóstico:

La respuesta “un hombre y una mujer”, que introduce una diferencia allí donde no es objetivamente perceptible, es el signo de tal confusión [psicótica de los sexos]. Esta respuesta es rara, pero reveladora, en nuestra opinión, de fuertes tendencias paranoides proyectivas... nuestra experiencia ulterior nos reveló que ese rasgo era igualmente frecuente en los perversos... [En estos casos] la destrutividad se expresa siempre en el registro de la oralidad y la angustia de castración ocasionada por la evocación del sexo femenino se prolonga de una angustia de despedazamiento... (Mélon, 1976, pp. 119 y 153)

En el contexto citado tiene entonces sentido que el aislamiento asimétrico de los Dd en la resp. (hasta entonces) banal II-1 de Eichmann sea de hecho una diferenciación sexual disfrazada (y forzada), en un sujeto caracterizado precisamente por sus inhibiciones sexuales (Vest% aumentado, sobre todo en esta lám. y la sgte. es decir por un !rojo; Kulcsar et al., pp. 30-2; Stangneth, pp. 168-73). Mélon encontró esto en su población asociado a estructuras psicóticas y/o perversas —diagnóstico por donde Szondi empezó por cierto— y hace una predicción sobre la que luego volveremos. Pero sentimos que aquí nos falta aún un paso explicativo para comprender mejor esta conexión: nada mejor que recurrir al padre del Psicoanálisis en un artículo sobre el tema...

La explicación analítica del sentido y el propósito del fetiche demostró ser una y la misma en todos los casos... Sin duda despertaré decepción si anuncio ahora que considero el fetiche como un sustituto del pene, de modo que me apresuro a agregar que no es el sustituto de un pene cualquiera, sino de uno determinado y muy particular... el fetiche es el sustituto del falo de la mujer (de la madre), en cuya existencia el niño pequeño creyó otrora y al cual —bien sabemos por qué— no quiere renunciar... El horror a la castración se erige a sí mismo una especie de monumento al crear dicho sustituto. Como *stigma indelebile* de la represión operada consérvase también la aversión contra todo órgano genital femenino real, que no falta en ningún fetichista [o perverso]... Probablemente ningún ser humano del sexo masculino pueda eludir el terrorífico impacto de la amenaza de castración al contemplar los genitales femeninos. No atinamos a explicar por qué algunos se tornan homosexuales a consecuencia de dicha impresión, mientras que otros la rechazan, creando un fetiche, y la inmensa mayoría lo superan... El yo... en la psicosis se deja arrastrar por el *ello* a desprenderse de una parte de la realidad... [En] el fetichista... sólo *una* corriente de su vida psíquica no había reconocido [la realidad], pero existía también otra que se percataba plenamente de ese hecho; una y otra actitud, la consistente con la realidad y la conformada al deseo, subsistían paralelamente... la repudiación tanto como la afirmación de la castración. (Freud, 1927/1974, pp. 2993-6; subrayado añadido)

Esta última frase es la que, desde la teoría psicológica, termina dando sentido a estas respuestas Rorschach en las que, a pesar de la identidad simétrica de los lados, el sujeto percibe paralelamente dos “resultados” distintos presionado por su complejo de castración como ya lo señaló Mélon. Y lo que éste pronostica se convierte sorprendentemente en realidad en las láms. VII y VIII de Eichmann.

En la VII se produce un marcado !sex. ♀ (= angustia de castración) en nuestro sujeto, pero no porque se trate automáticamente de la “lámina materna” o femenina como Schachtel (1966, pp. 31-2 y 260-1) nos previene sino por las siguientes evidencias concurrentes:

- como base, la notoria represión sexual ya mencionada en el sujeto
- la latencia más larga de todo el protocolo, seguida inmediatamente de...
- la frase de doble sentido “debo cubrir la parte inferior” en referencia a un reconocido detalle con frecuencia asociado a la vulva (tanto para Bohm, pp. 179-80, como para Exner, p. 186 D6)
- 1ra respuesta a la lámina ofrecida en posición invertida (V)
- al enderezar la lámina el D o 1/3 inferior nunca es interpretado (a diferencia de la VI: la “aversión” de que habla Freud)
- la sgte. respuesta presenta un claro simbolismo fálico probablemente compensatorio (erección: “trompas levantadas”)
- la ausencia de la V, la represión de la B (“dibujo”), etc.

Asumiendo momentáneamente que Szondi tenía razón en su diagnóstico de perversión es sorprendente cómo este marcado choque (concepto clásico por cierto descartado por Exner en su técnica Rorschach, por razones empíricas) sexual confirma exactamente las observaciones de Freud; y tanto o más sorprendente resulta que inmediatamente enseguida, en la lám. siguiente, “la destructividad se expresa siempre [regresivamente] en el registro de la oralidad y la angustia de castración ocasionada por la evocación del sexo femenino se prolonga de una angustia de despedazamiento” tal como afirmaba Mélon, con la “hoja carcomida por insectos” de la lám. VIII. Pero en lugar de continuar argumentando aquí en la línea de la psicología profunda vamos a cederle de momento la palabra a uno de los autores escogidos de Exner, tan empirista como él:

La respuesta “una hoja” o “un árbol” proyectada en una mancha global o una gran parte de la misma es psicológicamente diferente de las “hojas” que son imaginadas en áreas pequeñas. La “hoja” de gran detalle o mancha global en las láminas IV y VI, a veces en la I, se la encuentra en muchos protocolos de niños entre los cuatro y los seis. Cuando tal respuesta ocurre en un protocolo de adulto, denota no sólo infantilismo en algunos pensamientos sino una manera de pensar infantil, acrítica, y superficial sobre algunas áreas de la vida. Los adultos sanos no tienen respuestas de hoja o árbol de este tipo. Hojas individuales rotas, descompuestas, o de forma rara son imaginadas casi exclusivamente por psicóticos, que así proyectan su propia debilidad y desintegración en plantas cuya vitalidad es inferior a la de los humanos o animales. (Piotrowski, p. 354; nuestra traducción, subrayado añadido)

Identificado así un posible componente perverso y/o (pre)psicótico en el caso, originado en un severo complejo de castración, pasamos entonces a examinar la insostenible respuesta también asimétrica a la lám. IX. Decimos ‘insostenible’ porque ésta luce más patológica, evidenciando un definitivo fracaso en mantener el equilibrio simétrico izquierda-derecha aún visible en la II, ¡dado que los escudos son siempre estrictamente simétricos! Salomon (1962), quien estudió a fondo este fenómeno aún antes que Exner, nos lo presenta así:

Uno de los signos más sobresalientes en la prueba de una catexis narcisista normal del Yo es el ver las figuras simétricas, particularmente las personas en

movimiento, naturalmente *sin* cualquier observación adicional del suj. concerniente a la simetría... Allí donde la simetría, incluso si esto ocurre sólo una vez en el protocolo, no es vista, debemos concluir en un Yo narcisísticamente debilitado y empobrecido en el sentido de Federn, es decir, en una gran dificultad para las relaciones y las catexis de objeto... Obtuvimos la prueba más convincente de esta presunción mientras revisábamos, con ese propósito, unos 50 protocolos Z[ulliger] de esquizofrénicos psiquiátricamente diagnosticados. Entre ellos hubo sólo 5, event. 6 [es decir 10-12% de los] casos en los cuales no observamos la falta de simetría. Encontramos sin embargo este factor también en muchos neuróticos obsesivos. Para evitar malentendidos podríamos subrayar una vez más, que hablamos por igual de falta de simetría sin importar si se trata de personas, animales, respuestas de naturaleza u objetos interpretados. El único requisito para éstos es que usual y normalmente sean interpretados como si fuesen dobles. El contragolpe psicológico de la frustración infantil temprana del intercambio de libido debe ser estimada como aumentando en severidad y más fuertemente reprimida en correspondencia con esta enumeración. [pp. 110-1]

...La acentuación de la simetría en la prueba de interpretación de formas es considerada siempre como un indicador de angustia ante la propia impulsividad y la íntima inseguridad... Cada vez que [por el contrario] la simetría no es vista, son descarriladas algunas funciones del Yo por su debilidad y falta de investimento libidinal. El Yo habría experimentado entonces en algún momento un fracaso, y se vio forzado a abandonar determinadas posiciones como insostenibles y a estrechar su campo de acción. (pp. 183-4, nuestra traducción)

Tenemos nuevamente entonces un claro indicador de un serio trastorno (narcisista) del Yo, más probablemente de naturaleza psicótica o esquizoide, con inclinación a descontrolados pasos al acto impulsivos debido a su debilitamiento según este autor. Una interpretación complementaria de este fenómeno que nos permite avanzar un paso más nos la ofrece Binswanger derivada del siguiente razonamiento:

...Es así que se ve iluminada por una nueva luz la comprensión de la simetría de la forma humana y, particularmente, del rostro. Cuando un enfermo afligido de una parálisis facial, un retrato de Picasso y, sobre todo, una máscara o una caricatura “asimétrica” nos parecen *grotescos*^[12], asustándonos o inquietándonos, no es porque aquí *veamos* un principio estético lesionado o bien, como en Picasso, que creamos verlo lesionado —lo que no nos asustaría— sino porque, *construídos simétricamente como nosotros lo estamos, sentimos* lesionado un principio vital [libidinal], un principio de creación viviente... En la *deformación* real o supuesta, por tanto contraria a la simetría [Eichmann, lám. IX], creemos percibir algo extraño, hostil a la vida, destructor de la vida, lo que significa: la proximidad de la muerte [¡subrayado añadido!].

...La simetría, la armonía o la proporción está tan profundamente anclada en la organización y el sentimiento vital del hombre que su alteración, sea en la esfera física, sea en la esfera psíquica y espiritual o en todas las esferas a la vez, es resentida como una *amenaza* y, en ese sentido, como una proximidad de la muerte. Hermann Rorschach hizo a propósito de esto la demostración de su genio visionario escogiendo para sus “formas fortuitas” imágenes simétricas y ello tomando en consideración el cumplimiento de ciertas condiciones de la rítmica espacial y la experiencia de que las

¹² Exactamente el calificativo utilizado por Hausner (1962, p. 22) para describir el rostro de Eichmann, distorsionado por su incontrolable tic, en una foto del juicio.

imágenes asimétricas son con frecuencia *rechazadas*... (pp. 231 y 233; nuestra traducción)

Es imposible para nosotros no conectar lo recién citado con un párrafo del reporte de los Kulcsar, que relaciona *directamente* —en nuestra mente— esta interpretación a la lám. IX del Rorschach con una concordante del TAT:

La atmósfera emocional de E[ichmann]. queda quizás lo mejor caracterizada por su puesta en apuros en reacción a la lámina 8BM del TAT, la cual provoca usualmente reacciones asociadas a la agresividad... La reacción de sobresalto inusualmente intensa así como el fracaso total indican el choque provocado por el cuadro. Se desorientó, tartamudeó y una tormenta de tics distorsionó su rostro. El reaccionaba, no siempre a ese mismo grado pero de una manera y con una relevancia similares, donde quiera que sentía incluso una insinuación de agresión... Era extremadamente difícil diferenciar aquí entre la defensa de un acusado confrontado su juicio, y aquellas defensas más profundas al interior de un individuo horrorizado de sus propios impulsos asesinos... (pp. 29-30; nuestra traducción, subrayado añadido)

Seguimos gratamente sorprendidos por la agudeza de estos autores clásicos que logran identificar semejante corriente anti-libidinal en Eichmann, que aparenta aproximarse mucho más a los hechos —y a los resultados de las otras técnicas proyectivas— que la hipótesis de su supuesta “banalidad”, pero nuevamente como que nos falta una conexión explicativa más directa, más relevante al caso en cuestión. Creemos haber encontrado otra pista a seguir en el mismo artículo de Binswanger...

Los casos de *rechazo* de la simetría... Para tales sujetos, las manchas no están muy poco, sino ya demasiado preformadas. En ese rechazo de la simetría puede tratarse de *un rechazo de toda coerción* que, de su lado, puede tener nuevamente las causas más diversas; (p. 232 nota 14; nuestra traducción) y finalmente la explicación clínica cargada de sentido en el reporte de los Kulcsar...

Recuerdos tempranos se centraron alrededor de la persona de su padre. Esto surgió espontáneamente ya que el examinador no planteó preguntas sugestivas... Del padre habló más que nada de modo negativo. Según la caracterización de su hijo, ...era una persona estricta, perfeccionista, quien crió a sus hijos supervisándolos con una minuciosidad compulsiva... En su autobiografía, sin embargo, E[ichmann]. contradice [más bien matiza] esta caracterización y escribe que su padre lo educó sólo a él de este modo, y fue más indulgente hacia sus otros hijos; (pp. 21-2; nuestra traducción, subrayado añadido)

explicación confirmada en el libro mismo de Arendt:

Según su propio recuento, no hubo más que una cosa en la cual él [Eichmann] se distinguió durante estos catorce meses [de entrenamiento militar], y ello fue en entrenamiento por castigo, el cual cumplió con gran obstinación, en el iracundo espíritu de “Lo tiene bien merecido mi padre si se me congelan las manos, porque no me compra guantes”... más bien dudosos placeres, a los cuales debió su primera promoción.

...Dijo en el interrogatorio policiaco que habría enviado a su propio padre a su muerte de ello haber sido requerido. (pp. 31, 37; nuestra traducción, subrayado añadido)

Integrando los diversos indicios, lo que seguimos reconstruyendo como dinámica verosímil es un complejo afectivamente sobrecargado (ira, rencor, rebeldía, celos...) en

el polo parricida del Edipo, base de ese derrumbamiento de las defensas usualmente mantenidas por el Yo que tan gráficamente describen los Kulcsar: ¿qué otra cosa puede representar un escudo de armas, sino la *patria* o el *patronímico* (blasones familiares por apellidos, el ‘nombre del padre’ según Lacan), en la ocurrencia desgarrado por la mitad? La postura usualmente masoquista ante el severo padre corre de repente el riesgo de tornarse en lo contrario, una rebeldía sádica-asesina que tan bien detectó el Szondi (Kulcsar et al., p. 45; Peralta, 1999, p. 85) ¡y cuyo carácter perverso hasta Arendt reconoció!

Hasta ahora nuestro análisis no programado, asecuencial del protocolo (“a lo Dworetzki”) nos ha conducido espontáneamente a concentrarnos en la 2da mitad del mismo, donde se percibe un deterioro progresivo en sus respuestas —más originales pero negativas—, y de la que sólo nos falta examinar la última lámina. En la X entonces, luego de su única respuesta bien vista ante el color (la flor detallada, pero nuevamente invirtiendo la imagen), vuelve a resbalar concluyendo con una indudable confabulación (el afiche escolar de Botánica); a notar que en estas 3 últimas láms. (extremo derecho del protocolo) sólo responde desbalanceadamente a un único determinante con sus resps. privilegiadas al color —contra el deseo de Rorschach— que son mayoritariamente de forma inadecuada, ¡cuando su F+% era 100! Este fenómeno ha sido descrito nuevamente por Salomon:

...En la[s] lámina[s] multicolor], un buen F+% indica la actitud positiva del Yo, libre de angustia, hacia las demandas instintivas sin peligro de regresión. Sólo allí donde las F- toman la primacía, donde el F+% se hunde por debajo de 70, la regresión ya *no puede* ser controlada por el Yo; ella es experimentada pasivamente, bajo la presión de las demandas instintivas reprimidas o del Super-Yo... Un F+% malo también apunta a un control de y una adaptación a la realidad disminuídos, una elaboración secundaria disminuída, una relativa debilidad del Yo, en definitiva, hacia el peligro de una regresión del Yo.

Se reconoce muy bien esta restricción del Yo por las F imprecisas a las manchas coloreadas o con Hd, así como por las respuestas de complejo precedentes, siguientes u ofrecidas como tales. Sobre todo ocurre a veces en la[s] lámina[s] coloreada[s] que no obtenemos en ella[s] para nada ninguna F, sino sólo respuestas de color entre las cuales las FFb son entonces extremadamente escasas. Se ve ahí un considerable fracaso de las funciones de control del Yo; el mismo es tomado por sorpresa por los instintos, dejado en parte de lado. Tan pronto son provocados impulsos instintivos en estas personas, se instala una fuerte regresión al principio del placer, es demandada una satisfacción instintiva impetuosa y directa, el Yo es compelido a la regresión... Ello es más el caso, tanto más las respuestas de color se aproximan a las FbF- y las Fb puras... [p. 146]

Factores en la prueba... G FbF, Gzw FbF; FbF > FFb (según Zulliger: G FbF y Gzw FbF junto a un choque al color simultáneo, típico para una fijación no resuelta a la madre.) (¿Unión-dual sadomasoquística con la madre?) [p. 196; nuestra traducción, subrayado añadido]

Esta secuencia global —en disminución— de la calidad de las respuestas no es otra cosa que lo que Bohm llamó ‘censura inicial’ (p. 178): !Fb —siendo este determinante el representante de los impulsos instintivos, que aspiran a la descarga motora externa o “extra-versión”— sobrecompensado en II-III con exceso de resps., Dd y F(Fb) =

obsesividad, y Vests., hasta la aparición del color —que antes llamó “neutro”— en último término mitigado con un aislamiento espacial; censura ésta del Yo que se debilita o desintegra al final ante el avasallante color omnipresente (VIII-X) con las respectivas respuestas destructiva, insostenible, y confabulada, es decir todas regresivas y apuntando a un desencadenamiento final de los instintos, a un paso al acto... ¿nos atreveríamos a decir destructivo, homicida, criminal?

Habiendo hecho un recorrido por prácticamente todas las láminas del protocolo, y por cuestiones de tiempo en este escenario, vamos a dar el salto hasta un posible diagnóstico del perfil formal de conjunto siempre sobre la base de nuestros textos escogidos:

Los esquizoides muestran un síndrome Rorschach muy amplio, del que, casi siempre, sólo puede verse, en cada caso particular, un grupo de síntomas... Sólo se acepta la esquizoidia cuando no existe demencia (buen F+%, predominantemente buenas G)... Existen no raramente *DG*... y también *Dd extrañas*... Las *Orig.+* y *Orig.-* aparecen, a menudo, en el mismo protocolo, y no sólo las *Orig.-* “débiles” de los neuróticos o las *Orig.-* por falta de atención de los orgánicos, sino, a menudo, respuestas extraordinariamente curiosas y absurdas. Un síntoma especialmente interesante es la ocasional presentación de *F(Fb) aisladas* (“sensu”, BINDER) *con ninguna, o pocas, FFb y muchas FbF y Fb*; éstas muestran la típica sensibilidad interior con falta de contacto exterior, y aquí se halla el punto de contacto de los esquizoides con los sensitivos... También faltan en los esquizoides muchas veces las respuestas vulgares a las láminas III y/o VIII... En ocasiones, según señala ZULLIGER (Tafeln-Z-Test, pág. 82), los esquizoides se quejan de falta de simetría en las láminas... también se observa la *censura inicial*, síntoma de la debilidad del Yo, sin que sea necesaria la existencia de una psicosis... Es sorprendente el hecho de que en muchos esquizoides aparece también el *shock al color sobrecompensado*... (Bohm, pp. 304-6)

Como vemos el perfil de este trastorno límite (comp. Peralta, 1999; et al., 2013), en precario equilibrio que efectivamente termina desbalanceándose, se ajusta perfectamente al protocolo de Eichmann tal como definido por Bohm — sobre la base de nuestro análisis, enfrentando resueltamente por demás las despistadas interrogantes de Zillmer et al.:

Durante su juicio, Eichmann fue presentado en los medios como un asesino depravado responsable por la muerte de millones. Pero el protocolo de Rorschach no cuadraba. ¿Dónde estaba la depravación? ¿O, quizás, un sentimiento aplastante de culpabilidad? ¿Sadismo? ¿Fanatismo? ¿Odio? Ninguno de éstos era aparente en el perfil de la prueba psicológica. (p. 9; nuestra traducción)

Estamos convencidos de haber dado ya arriba clara y contundente respuesta a estas interrogantes, evitando los posibles sesgos mediante una cuidadosa metodología científica lo más cercana posible a como Rorschach firmemente la estableció. En nuestra opinión, la explicación definitiva de dicho despiste empirista se resume en la siguiente frase lapidaria de Szondi: “A test and a tester without adequate psychology are far more dangerous than a psychology and a psychologist without test”.

Concluamos confrontando las ideas de Arendt con las conclusiones de un volumen reciente, seriamente escrito que, a nuestros ojos, ha puesto punto final a la controversia. Aquella autora en su momento afirmó convencida que...

A pesar de todos los esfuerzos de la fiscalía, cualquiera podía darse cuenta de que este hombre [Eichmann] no era un “monstruo.” pero era ciertamente difícil no sospechar que fuera un payaso. (p. 49; nuestra traducción, subrayado añadido).

Bettina Stangneth (2014), filósofa alemana como su predecesora pero con una mayor capacidad de investigación, da como nosotros su propia explicación de esta mayúscula e histórica equivocación:

...El deseo de extraer información de los perpetradores que fueron llevados a juicio hizo incauta a la gente. Hannah Arendt escogió el método de comprensión con el que estaba familiarizada: leer repetidamente las palabras de Eichmann y conducir un análisis detallado de la persona que hablaba y escribía, asumiendo que alguien habla y escribe sólo cuando quiere ser comprendido... Por esta misma razón, ella cayó en su trampa: Eichmann-en-Jerusalén era poco más que una máscara. Ella no se dio cuenta, aunque estaba agudamente consciente de que no había comprendido el fenómeno tan bien como había esperado... Una de las penetraciones más significativas a ganar al estudiar a Adolf Eichmann se refleja en Arendt: incluso alguien de inteligencia promedio puede inducir a una persona altamente inteligente a derrotarse con su propia arma: su deseo de ver cumplidas sus expectativas. (pp. xxiii y xxv; nuestra traducción, subrayado añadido).

Nosotros, por nuestra parte, volvemos siempre al protocolo para sacar nuestras conclusiones y nos parece decisivo citar al sujeto mismo, cuando ofrece su única respuesta B M (su *autorretrato* según Binswanger, Schachtel, Piotrowski, etc.) de toda la prueba ante la lám. III: “payasos que se esmeran, enmascarados”. Fue esta voluntaria *máscara* portada por Eichmann —a la que se refiere Stangneth— para ocultar su verdadera personalidad la que la engañó y le impidió llegar al fondo (ver la obra de Kuhn sobre el tema, 1944/1992 págs. 106-9 y 112-3, ¡donde habla como si estuviese describiendo al mismo Eichmann!); en nuestra opinión y basándonos en esta respuesta —y el resto del protocolo— tras esa máscara de payaso sonriente esmeradamente maquillada se ocultaba precisamente la cara grotesca y desencajada del monstruo asesino al mejor estilo de un John Wayne Gacy, el tristemente célebre asesino en serie estadounidense que gustaba vestirse y actuar como tal, logrando así ocultar ante todo el mundo la otra cara oscura de su verdadera personalidad.

Referencias

- Arendt, H. (1963). *Eichmann in Jerusalem: A report on the banality of evil* [Eichmann en Jerusalén: Un reportaje sobre la banalidad del mal]. New York: Viking.
- Beck, S. J. (1937). Some present Rorschach problems [Algunos problemas Rorschach presentes]. *Rorschach Research Exchange*, 2, 15-22.
- Binder, H. (1937). Discussion on “Some recent Rorschach problems” [Discusión sobre “Some recent Rorschach problems”]. *Rorschach Research Exchange*, 2, 43-4.
- Binswanger, L. (1971). A propos de deux pensées de Pascal trop peu connues sur la symétrie [A propósito de dos pensamientos de Pascal muy poco conocidos sobre la simetría]. En L. Binswanger, *Introduction à l'Analyse Existentielle* (J. Verdeaux & R. Kuhn, Trans.) (pp. 227-36). Paris: Minuit. (Reimpreso de *Zeitschrift für Kinderpsychiatrie*, 1947, 14[1-2])

- Bohm, E. (1979). *Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach* (A. Serrate, Trad.) (7ma ed.). Madrid: Morata. (Orig. publ. in 1951)
- Brunner, J. (2000). Eichmann's mind: psychological, philosophical, and legal perspectives [La mente de Eichmann: perspectivas psicológica, filosófica, y legal]. *Theoretical Inquiries in Law*, 1(2), 229-63.
- Chabert, C. (1983). *Le Rorschach en Clinique Adulte – Interprétation psychanalytique* [El Rorschach en Clínica de Adultos: Interpretación Psicoanalítica]. Paris: Dunod.
- Dworetzki, G. (1939). Le Test de Rorschach et l'évolution de la perception: Etude expérimentale [La Prueba de Rorschach y la evolución de la percepción: Estudio experimental] (monografía). *Archives de Psychologie*, 27(Supl., no. de serie 107-108), 233-396.
- Ellenberger, H. (1967). Vida y Obra de Hermann Rorschach (1884-1922). En H. Rorschach (K. W. Bash, Ed.), *Obras Menores e Inéditas* (A. Guera Miralles, Trad.) (pp. 25-70). Madrid: Morata. (Reimpreso de *Bulletin of the Menninger Clinic*, 1954, 18, 173-219).
- Ellenberger, H. F. (1958). A clinical introduction to Psychiatric Phenomenology and Existential Analysis [Una introducción clínica a la Fenomenología Psiquiátrica y al Análisis Existencial]. En R. May, E. Angel & H. F. Ellenberger (Eds.), *Existence – A new dimension in psychiatry and psychology* (pp. 92-124). New York: Touchstone.
- Ellenberger, H. F. (1995). Les illusions de la classification psychiatrique [Las ilusiones de la clasificación psiquiátrica]. En H. F. Ellenberger, *Médecines de l'Âme: Essais d'histoire de la folie et des guérisons psychiques* (cap. II.2, pp. 159-181). Paris: Fayard. (Reimpreso de *L'Evolution Psychiatrique*, 1963, 28[2], 221-42).
- Exner, J. E., Jr. (1974). *The Rorschach: A Comprehensive System* [El Rorschach: Un Sistema Comprensivo] (Vol. 1). New York: John Wiley & Sons.
- Freud, S. (1974). Fetichismo. En S. Freud, *Obras Completas* (L. López-Ballesteros y de Torres, Trad.) (Vol. VIII, pp. 2993-6). Madrid: Biblioteca Nueva. (Orig. publ. in 1927)
- Gilbert, G. M. (1963). The mentality of SS murderous robots [La mentalidad de los robots asesinos de la SS]. *Yad Vashem Studies*, 5, 35-41.
- Harrower, M. (1976a). Rorschach records of the Nazi war criminals: An experimental study after thirty years [Los protocolos Rorschach de los criminales de guerra nazis: Un estudio experimental luego de treinta años]. *Journal of Personality Assessment*, 40, 341-51.
- Harrower, M. (1976b, julio). Were Hitler's henchmen mad? [¿Estaban locos los secuaces de Hitler?] *Psychology Today*, pp. 76-80.
- Hausner, G. (1962, noviembre 3). Eichmann and his trial [Eichmann y su proceso]. *The Saturday Evening Post*, pp. 19-25.
- Kadinsky, D. (1970). Projective techniques – Objective assessment or subjective understanding? [Técnicas proyectivas – ¿Evaluación objetiva o comprensión subjetiva?] *Beiheft zur Schweizerischen Zeitschrift für Psychologie und ihre Anwendungen*, 53 (Rorschachiana, Vol. IX), 40-50.
- Kuhn, R. (1992). *Phénoménologie du Masque à travers le Test de Rorschach* [Fenomenología de la Máscara a través de la Prueba de Rorschach]. Paris: Desclée de Brouwer. (Orig. publ. en 1944)
- Kuhn, R. (1949?). *Rorschachvorlesung* [Lección Introductoria al Rorschach]. Manuscrito no publicado.

- Kulcsar, I. S., Kulcsar, S., & Szondi, L. (1966). Adolf Eichmann and the Third Reich [Adolf Eichmann y el Tercer Reino]. In R. Slovenko (Ed.), *Crime, Law, and Corrections* (pp. 16-52). Springfield, IL: Charles C. Thomas.
- McCully, R. S. (1980). A commentary on Adolf Eichmann's Rorschach. *Journal of Personality Assessment*, 44, 311-8.
- Mélon, J. (1975). Rorschach et Szondi – Eléments pour une compréhension réciproque [Rorschach y Szondi – Elementos para una comprensión recíproca]. *Les Feuilles Psychiatriques de Liège*, 8, 252-72.
- Mélon, J. (1976). *Figures du Moi: Szondi, Rorschach et Freud* [Ego Figures: Szondi, Rorschach and Freud]. Unpublished Doctoral Dissertation, Université de Liège, Belgium.
- Mélon, J., & Lekeuche, P. (1989). *Dialectique des Pulsions* [Dialéctica de las Pulsiones] (2da ed.). Louvain-la-Neuve: Académia.
- Miale, F. R., & Selzer, M. (1975). *The Nuremberg Mind* [La Mentalidad de Nuremberg]. New York: Quadrangle/ New York Times.
- Peralta, A. A. (1999). The Adolf Eichmann Case: Contradictions, new data, and integration [El Caso Adolf Eichmann: Contradicciones, nuevos datos, e integración]. *Rorschachiana*, 23, 76-89.
- Peralta, A. A. (2005). Reconstruyendo intuiciones originales de H. Rorschach: ¿sistematización? *Psicodiagnosticar*, 15, 69-83.
- Peralta, A. A. (2007). Fundamentos del sistema Rorschach: teoría vs. empirismo. *Psicodiagnosticar*, 17, 23-43.
- Peralta, A. A., Kramer, R. L., & Stassart, M. (2013). Le T.A.T. de Adolf Eichmann: Une personnalité démythifiée par les tests projectifs [El T.A.T. de Adolf Eichmann: Una personalidad desmitificada por las pruebas proyectivas]. *Szondiana*, 33, 8-45.
- Piotrowski, Z. A. (1957). *Perceptanalysis: The Rorschach method fundamentally reworked, expanded, and systematized* [Perceptoanálisis: El método de Rorschach fundamentalmente retrabajado, expandido, y sistematizado]. Philadelphia: Ex Libris.
- Ritzler, B. A. (1978). The Nuremberg Mind revisited: A quantitative approach to Nazi Rorschachs [La Mentalidad de Nuremberg visitada de nuevo: Una aproximación cuantitativa a los Rorschach nazis]. *Journal of Personality Assessment*, 42, 344-53.
- Robinson, J. (1965). *And the Crooked Shall Be Made Straight: The Eichmann Trial, the Jewish Catastrophe, and Hannah Arendt's Narrative* [Y el Retorcido Deberá ser Enderezado: El Juicio de Eichmann, la Catástrofe Judía, y la Narración de Hannah Arendt]. New York: Macmillan.
- Rorschach, H. (1977). *Psicodiagnóstico* (L. Rosenthal, trad.) (7ma ed.). Buenos Aires: Paidós. (Orig. publ. en 1921)
- Salomon, F. (1962). *Ich-Diagnostik im ZulligerTest (Z-Test)* [Diagnóstico del Yo en el Test de Zulliger (Test-Z)]. Bern: Hans Huber.
- Schachtel, E. G. (1942). [Review of *The Rorschach Technique. A manual for a projective method of personality diagnosis. By B. Klopfer & D. M. Kelley.*] [crítica de libro]. *Psychiatry*, 5, 604-6.
- Schachtel, E. G. (1966). *Experiential Foundations of Rorschach's Test* [Fundamentos Vivenciales de la Prueba de Rorschach]. London: Tavistock
- Silberstein, F. (2017). *Le modèle de l'interprétation perceptive d'Hermann Rorschach* [El modelo de la interpretación perceptiva de Hermann Rorschach]. Paris: L'Harmattan.

Stangneth, B. (2014). *Eichmann before Jerusalem – The unexamined life of a mass murderer* [Eichmann antes de Jerusalén – La vida sin examinar de un asesino en masa]. New York: Alfred A. Knopf.

Szondi, L. (1983). Cas 23. Les proportions existentielles d'un criminel de guerre: Adolf Eichmann [Caso 23. Las proporciones existenciales de un criminal de guerra: Adolf Eichmann]. En L. Szondi (J. Mélon, J.-M. Poellaer, & C. Van Reeth, Trads.), *Introduction à l'Analyse du Destin: Tome 2. Psychologie Spéciale du Destin* (pp. 58-60). Leuven: Nauwelaerts.

Zillmer, E. A., Harrower, M., Ritzler, B. A., & Archer, R. P. (1995). *The Quest for the Nazi Personality* [La Búsqueda de la Personalidad Nazi]. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA SOBRECARGA Y EL DESCONTROL

Autora: Angélica Quiroga Garza¹³ (México)

E-mail: angelica.quiroga@udem.edu

Autora: Albessa Evely González Anaya¹⁴ (México)

E-mail: albessa22@gmail.com

El bajo rendimiento escolar (BRE) es un problema frecuente y tiene múltiples causas. Aunque con mayor frecuencia los síntomas que reportan son la falta de atención y concentración, se observan también dificultades en la comprensión apuntando a posibles alteraciones en el funcionamiento cognitivo a menudo asociadas con fallas emocionales y de comportamiento.

El BRE es común en la niñez, sin embargo, en la práctica clínica se observa cómo jóvenes cursando estudios superiores, son referidos debido a sus frecuentes fracasos académicos (Beguet, Cortada, & Castro, 2001; Tejedor & Valcárcel, 2007; Vélez & Roa, 2005). De ahí que, de entrada, además de un posible trastorno de aprendizaje no tratado en la infancia, pudiera desde entonces, haber una comorbilidad con otros desórdenes --p.e., trastorno negativista desafiante, trastorno de estrés postraumático-- que de inicio dificulta el diagnóstico sobre si el BRE es un asunto de “no querer” o “no poder”. Si se deja de lado la interacción entre las características individuales, la dinámica familiar, el sistema escolar así como el nivel socioeconómico y cultural resulta en un cuadro clínico con diagnóstico de diversa gravedad dadas sus diferentes expresiones y la afectación de una o varias funciones.

Adicional a la desatención, signo más común asociado a los posibles trastornos de aprendizaje (González-Carpio & Serrano, 2016), factores emocionales como la tristeza, el desánimo y la preocupación así como factores comportamentales como disruptividad y negativismo son alteraciones que con frecuencia pueden explicar el bajo rendimiento escolar (Sanguinetti, López, Vieta, Berruezo, & Chagra, 2013).

Tradicionalmente la evaluación de los trastornos de aprendizaje en psicología se ha realizado utilizando herramientas psicométricas, dejando de lado el uso de instrumentos que amplíen el conocimiento sobre el individuo como las técnicas proyectivas; en particular, el test de Rorschach con el que es posible explorar las dimensiones perceptiva, afectiva, cognitiva e

¹³ Doctora en Consultoría de Sistemas Humanos, Profesora Investigadora de la Universidad de Monterrey y del Centro de Tratamiento e Investigación de la Ansiedad; Coordinadora de la Especialidad Clínica Sistémica de la Maestría en Psicología Clínica de la Universidad de Monterrey; Directora del Laboratorio de Sistemas Humanos: Ciencia, Teoría y Práctica con líneas de investigación en “Afectividad, Cognición y Conducta Social”, “Hetero y Autoagresión”, “Efectividad de Programas de Intervención Psicológica” y “Construcción y Validación de Instrumentos de Evaluación”. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel SNI I. Secretaria de la Sociedad Mexicana de Rorschach y Métodos Proyectivos.

¹⁴ Especialista en Neuropsicología Clínica y Escolar, Coordinador de Evaluación Clínica e Intervención Neurocognitiva en Estimulación del Desarrollo y Supervisor Clínico de Programas de Evaluación e Intervención Neurocognitiva en Reorganización Neurofuncional, en el Área de Neurociencias Cognitivas y Neuroplasticidad del Instituto de Neurología y Neurocirugía, Hospital Zambrano Hellion TEC Salud; Candidato a Doctor en Investigación Educativa en el Instituto de Investigaciones Sociales y Humanas. Presidente de la Sociedad Mexicana de Rorschach y Métodos Proyectivos.

interpersonal del individuo y su variabilidad funcional, así como recursos personales y autorregulación (Fernández-Belinchón, Rodríguez-Moya, & Peláez-Álvarez, 2017).

En la actualidad, el Rorschach se ha venido utilizando como una prueba neuropsicológica

vista como una tarea de resolución de problemas que muestra la actuación cognitiva habitual del sujeto (Erdberg, 2013; Fernández-Belinchón et al., 2017; Muzio, 2016). Para el diagnóstico del trastorno de déficit de atención en niños, en diferentes estudios se han reportado indicadores como dificultad para emplear el razonamiento, la imaginación y la conceptualización propios de una M disminuida (Gordon & Oshman, 1981; Jain, Singh, Mohanty, & Kumar, 2005; Meehan et al., 2008); menor convencionalidad (P baja; Jain et al., 2005); visión de la realidad de manera poco convencional y objetiva (disminución de $X+$ %, aumento de $X-$ % y Xu %; Cotugno, 1995; Davis, 2009); y peor acceso a recursos personales internos (EA) que dificultan la organización de la información (Meehan et al., 2008).

En este contexto, el objetivo del presente estudio fue determinar el papel que podrían estar jugando las variables de la agrupación de control y la tolerancia al estrés en el bajo rendimiento escolar.

Método

Investigación de enfoque cuantitativo de alcance correlacional. La muestra incidental, conformada por 218 pacientes que acuden a consulta por bajo rendimiento escolar con un rango de edad entre 5 y 30 años ($M = 11.7$, $DT = 4.58$). Se administró el Test de Manchas de Tinta de H. Rorschach y se revisaron e interpretaron los datos de acuerdo al Sistema Comprensivo de John E. Exner, Jr. Para realizar los análisis estadísticos, la muestra se subdividió en tres grupos: niños (134, 57.8%), adolescentes (73, 31.5%), y jóvenes (11, 4.7%). En la Tabla 1 se muestran las frecuencias y porcentajes de participantes por sexo en cada grupo de edad.

Tabla 1. Composición de la muestra por grupo de edad

Grupo de edad	Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Niños	Hombre	97	72.4
5 a 12 años	Mujer	37	27.6
	Total	134	100.0
Adolescentes	Hombre	46	63.0
13 a 19 años	Mujer	27	37.0
	Total	73	100.0

Jóvenes	Hombre	10	90.9
20 a 30 años	Mujer	1	9.1
Total		11	100.0

Resultados

En este estudio se realizó el análisis de correlación bivariada de Pearson en todas las variables de la agrupación de Control y Tolerancia al Estrés del Sistema Comprensivo. Los resultados se muestran en la Tabla 2 y se encontró que:

a) Los recursos (Experiencia actual: *EA*) tienen una asociación estadísticamente significativa con el resto de las variables del cluster en los niños (5-12 años): positiva con *es*, *D*, *Adj D* y negativa con *L* y cantidad de indicadores del *CDI*. En la adolescencia (12-19 años) se mantienen con excepción de sobrecarga situacional (*D*); en los jóvenes (20-30 años) desaparecen todas manteniéndose solo con *Lambda*.

Tabla 2

Correlaciones entre las variables de la agrupación de Control y Tolerancia al Estrés por grupo de edad

Variable	Grupo de Edad	EA	es	D	Adj D	L	CDI
EA	niños	1	.202*	.436**	.509**	-.370**	-.448**
	adolescentes	1	.635**	.017	.302**	-.489**	-.474**
	jóvenes	1	.029	.476	.526	-.671*	-.519
es	niños		1	-.720**	-.580**	-.410**	.256**
	adolescentes		1	-.733**	-.321**	-.436**	-.084
	jóvenes		1	-.782*	-.698*	-.575	.322
D	niños			1	.931**	.126	-.444**
	adolescentes			1	.696**	.098	-.276*

	jóvenes	1	.957**	-.055	-.265
Adj D	niños	1	.114	-.439**	
	adolescentes	1	.059	-.401**	
	jóvenes	1	-.157	-.412	
L	niños			1	.075
	adolescentes			1	.122
	jóvenes			1	.621

Nota: Las correlaciones estadísticamente significativas se resaltan en negrillas.

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**.. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

b) Los disparadores de tensión (Estimulación sufrida: *es*) en niños también se asocia a nivel estadísticamente significativo con el resto de las variables negativamente, salvo con el CDI que la correlación es positiva. En adolescentes, se repite el patrón excepto la no relación con el CDI. En jóvenes, las correlaciones se mantienen solo para los controles (*D* y *Adj D*).

c) La capacidad actual de control y tolerancia al estrés(*D*) correlaciona positivamente con la *Adj D* en todos los grupos y negativamente con *CDI* en niños y adolescentes.

d) La capacidad de control rutinaria o habitual (*Adj D*) correlacionan negativamente a nivel estadísticamente significativo solo en niños y adolescentes con *CDI*.

Discusión y Conclusiones

Es importante haber corroborado con una muestra considerable de niños y adolescentes que cuando ellos disponen de recursos organizados (*EA+*) son capaces de manejar sus impulsos y demorar la gratificación (*es*), inhibir el comportamiento y regular su respuesta afectiva (*D*, *Adj D*, *CDI*). La bidireccionalidad de la asociación, confirma lo opuesto también, es decir, menores recursos accesibles, mayor desinhibición y descontrol (Exner, 2003; Exner & Sendin, 1995; Meehan et al., 2008). Las altas correlaciones positivas en todos los grupos de edad entre *D* y *Adj D* indican que el descontrol y la baja tolerancia al estrés no es una reacción aguda o situacional sino algo habitual en la vida de quienes presentan bajo rendimiento escolar (Engelman et al., 2016).

Además, estos resultados están en línea con los estados de sobrecarga habitual (*Adj D*) frecuentes en niños y adolescentes, no así en adultos jóvenes, y al manifestar sus pensamientos y sentimientos aparecerán como distraídos y desorganizados y con una mayor ineficacia en sus relaciones con el ambiente (Cotugno, 1995; Exner, 2003; Exner & Sendin, 1995).

De igual forma, aunque la táctica evitativa de la ambigüedad y la complejidad (*L-*) es más frecuente en los niños, los hallazgos apuntan a ser la única variable de falla de control presente en los distintos grupos de edad. Es posible concluir que las personas con BRE pudieran estar abrumados por el afecto con lo que se incrementa la posibilidad de impulsividad ideacional o conductual (Exner, 2003; Exner & Sendin, 1995).

Se concluye que es razonable asumir que las personas con pobre desempeño escolar de la muestra en estudio tienen dificultad para contener el afecto, por lo que existe vulnerabilidad ante la sobrecarga de estímulos con la consecuente desorganización, considerando importante continuar con el estudio de variables asociadas con el bajo rendimiento escolar.

Referencias

- Beguet, B., Cortada, N., & Castro, A. (2001). Factores que intervienen. En el rendimiento académico de estudiantes de psicología y psicopedagogía. *Signos Universitarios*, 27, 28-34.
- Cotugno, A. J. (1995). Personality attributes of attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) using the Rorschach Inkblot Test. *Journal of Clinical Psychology*, 51(4), 554-562.
- Davis, D. (2009). *Personality in boys with attention-deficit hyperactivity disorder: Rorschach perspectives* (Tesis doctoral). Victoria University, School of Social Sciences and Psychology
- Engelman, D. H., Allyn, J. B., Crisi, A., Finn, S. E., Fischer, C. T., & Nakamura, N. (2016). "Why am I so stuck?": A collaborative/therapeutic assessment case discussion. *Journal of Personality Assessment*, 98(4), 360–373. doi: 10.1080/00223891.2015.1119154
- Erdberg, P. (2013). El Rorschach, Donald Winnicott y la neurociencia. *Revista Española de Rorschach y Métodos Proyectivos*, 26, 64-71.
- Exner Jr., J. (2003). *The Rorschach. A comprehensive system*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Exner Jr., J., & Sendín, C. (1995). *Manual de Interpretación del Rorschach para el Sistema Comprensivo*. España: Psimática.
- Fernández-Belinchón, C., Rodríguez-Moya, L., & Peláez-Álvarez, J. (2017). Funciones ejecutivas en el TDAH: una mirada a través del test de Rorschach. *ReiDoCrea*, 6(2), 1-8.
- González-Carpio, G., & Serrano, J. P. (2016). Medication and creativity in Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD). *Psicothema*, 28(1), 20- 25.

- Gordon, M., & Oshman, H. (1981). Rorschach indices of children classified as hyperactive. *Perceptual and Motor Skills*, 52, 703-707. doi:10.2466/pms.1981.52.3.703
- Jain, R., Singh, B., Mohanty, S., & Kumar, R. (2005). SIS-I and Rorschach diagnostic indicators of attention deficit and hyperactivity disorder. *Journal of Projective Psychology and Mental Health*, 12(2), 141-152.
- Meehan, K. B., Ueng-McHale, J. Y., Reynoso, J. S., Harris, B. H., Wolfson, V. M., Gomes, H., & Tuber, S. B. (2008). Self-regulation and internal resources in school-aged children with ADHD symptomatology: An investigation using the Rorschach inkblot method. *Bulletin of the Menninger Clinic*, 72(4), 259-282. doi: 10.1521/bumc.2008.72.4.259
- Muzio, E. (2016). Inkblots and neurons. Correlating typical cognitive performance with brain structure and function. *Rorschachiana*, 37(1), 1-6.
- Sanguinetti, J. M., López, R., Vieta, M. E., Berruezo, S., & Chagra, C. (2013). Factores relacionados con el rendimiento académico en alumnos de fisiopatología. *Investigación en Educación Médica*, 2(8), 177-182.
- Tejedor, F. J., & Valcárcel, A. G. (2007). Causas del bajo rendimiento del estudiante universitario (en. Opinión de los profesores y alumnos). Propuestas de mejora en el marco del EEES. *Revista de Educación*, 342, 443-473.
- Vélez, A., & Roa, C. (2005). Factores asociados al rendimiento académico de estudiantes de medicina. *Educación Médica*, 8(2), 74-82.

EL RORSCHACH: SU IMPORTANCIA EN EL DIAGNÓSTICO DEL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR

Autora: Angélica Quiroga Garza¹⁵

E-mail: angelica.quiroga@udem.edu

Autora: Albessa Evelyn González Anaya¹⁶

E-mail: albessa22@gmail.com.

La evaluación psicológica juega un papel importante en el proceso de toma de decisión diagnóstica, especialmente en niños y adolescentes (Smith, Baity, Knowles, & Hilsenroth, 2001). Los trastornos de aprendizaje han quedado circunscritos a una descripción de afectación cognitiva. Incluso en el DSM-5, se incluyen en el grupo de los Trastornos del Neurodesarrollo como Trastorno Específico del Aprendizaje, especificando todos los dominios académicos y las habilidades alteradas, de ahí que tradicionalmente, se han evaluado en primera instancia las funciones cognitivas (pruebas de inteligencia [CI]), las funciones de desarrollo neurológico (p.e., lenguaje, memoria, atención y destrezas motoras) aunadas a una evaluación educativa de logro académico con una prueba estandarizada (American Academy of Pediatrics, 2016).

Cuando se utiliza el Rorschach, los trastornos de aprendizaje se centraban en buscar patrones de respuesta centradas en la exactitud perceptual ($X+%$, $F+%$), relación afectiva (Afr), índice de egocentricidad [$3r+(2)/R$] y reacción ante estímulos cargados de emoción (Λ). Los hallazgos preliminares indicaban diferencias con niños de población general que tenían que considerarse con cautela (Champion, Doughtie, Johnson, & McCreary, 1984). A este respecto, desde 1995 Vera Campo señalaba la necesidad de comprender la relación entre rendimiento y conflicto (fantasía-emoción) además del aspecto cognitivo. De manera similar autores señalan la importancia de tener una comprensión holística de un niño. Bandura postula la interrelación y interdeterminación de cognición, conducta y ambiente que resultan en una dinámica individual siempre cambiante en tanto que Tramontana, Hooper y Nardolillo indican que un impedimento neuropsicológico puede cambiar a través del tiempo y las situaciones y Hagin propone que los niños que presentan problemas de aprendizaje que pueden enmascarar trastornos emocionales y de conducta comórbidos (en Hale & Fiorello, 2004).

¹⁵ Doctora en Consultoría de Sistemas Humanos, Profesora Investigadora de la Universidad de Monterrey y del Centro de Tratamiento e Investigación de la Ansiedad; Coordinadora de la Especialidad Clínica Sistémica de la Maestría en Psicología Clínica de la Universidad de Monterrey; Directora del Laboratorio de Sistemas Humanos: Ciencia, Teoría y Práctica con líneas de investigación en "Afectividad, Cognición y Conducta Social", "Hetero y Autoagresión", "Efectividad de Programas de Intervención Psicológica" y "Construcción y Validación de Instrumentos de Evaluación". Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel SNI I. Secretaria de la Sociedad Mexicana de Rorschach y Métodos Projectivos.

¹⁶ Especialista en Neuropsicología Clínica y Escolar, Coordinador de Evaluación Clínica e Intervención Neurocognitiva en Estimulación del Desarrollo y Supervisor Clínico de Programas de Evaluación e Intervención Neurocognitiva en Reorganización Neurofuncional, en el Área de Neurociencias Cognitivas y Neuroplasticidad del Instituto de Neurología y Neurocirugía, Hospital Zambrano Hellion TEC Salud; Candidato a Doctor en Investigación Educativa en el Instituto de Investigaciones Sociales y Humanas. Presidente de la Sociedad Mexicana de Rorschach y Métodos Projectivos.

En este estudio, se realizó considerando los siete índices –Distorsión Perceptual(PTI), Depresión (DEPI), Déficit de Recursos (CDI), Constelación Suicida (S-CON), Hipervigilancia (HVI), Estilo Obsesivo (OBS) y the Esquizofrenia (SCZI) del Sistema Comprensivo ya que proporcionan una alerta temprana en la infancia y adolescencia sobre la posibilidad de problemas mayores y su presencia en niños y adolescentes con bajo rendimiento escolar. Asimismo, se buscó establecer la relación recíproca entre las variables que conforman el estilo vivencial, la experiencia sufrida y las valoraciones especiales (Exner, 2000, 2003a, 2003b, Sendín, 2007).

Método

Dando continuidad a la propuesta de Campo (1995), se realizó un estudio de enfoque cuantitativo de alcance correlacional en pacientes infanto-juveniles que acuden a consulta por bajo rendimiento escolar. La muestra incidental, conformada por 207 pacientes tuvo un rango de edad entre 5 y 19 años ($M = 11.1$, $DT = 3.74$). Se administró el Test de Manchas de Tinta de H. Rorschach y se revisaron e interpretaron los datos de acuerdo al Sistema Comprensivo de John E. Exner, Jr. Para realizar los análisis estadísticos, la muestra se subdividió en dos grupos: niños [134 (64.7%): 97 hombres (72.4%) y 37 mujeres (27.6%)] y adolescentes [73 (35.3%): 46 hombres (63%) y 27 mujeres (37%)].

Resultados

Los hallazgos apuntan a la comprobación preliminar de la propuesta de Campo (1995). Niños (5 a 12 años) y adolescentes (13 a 19 años) muestran índices cognitivos (SZCI, PTI) y socioemocionales alterados (HVI, S-CON, CDI, DEPI). Con una alta frecuencia de déficit de recursos (CDI) presente en el 42.5% en niños y 50.7% en adolescentes, en tanto que 41.8% y 42.5% de depresión (DEPI) y 8.2% de ideación suicida (S-CON) solo en adolescentes.

Tabla 1
Frecuencia de presencia de índices cognitivos y socioemocionales alterados por grupo de edad

Índices	Niños ($n=134$)		Adolescentes ($n=73$)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
PTI+ y SZCI+	40	29.9	4	5.5
DEPI+	56	41.8	31	42.5
CDI+	57	42.5	37	50.7
S-CON+	-	-	6	8.2
HVI+	34	25.4	13	17.8
OBS+	-	-	-	-

Posteriormente se realizó un análisis de correlación que mostró que las dificultades conceptuales e ideacionales (Suma Ponderada 6) tienen una correlación estadísticamente positiva con la Suma Ponderada de Color y ambos lados de la Experiencia Base (eb) tanto en la infancia como en la adolescencia.

Nota: Las correlaciones estadísticamente significativas se resaltan en negrillas.

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Discusión y conclusiones

Estos resultados indican la coexistencia de factores cognitivos y emocionales asociados a un bajo rendimiento escolar.

La alta presencia de los índices de depresión y déficit de recursos tanto en niños como en adolescentes podrían indicar la internalización de su angustia o agotamiento (Vauter, & Ball, 2005) o a un cambio de conducta en el que se hace presente el aislamiento, la tristeza que pudiese estar asociado con riesgo suicida (Sattler, 2008). Mención especial la presencia del S-CON positivo en un 8.2% de los adolescentes, una constelación eminentemente predictiva, que de acuerdo con Exner (2000), más que el suicidio propiamente dicho predice el potencial de conductas autodestructivas que en los adolescentes se pueden manifestar como tendencia a conductas temerarias, propensión a accidentes, que por su naturaleza podrían focalizar su atención, dejando de lado su desempeño escolar.

Asimismo, aunque ya Exner (2003a, 2003b) señalaba que no se espera que el pensamiento conceptual de los niños tenga la claridad o sofisticación de los adolescentes o adultos y son propensos a manifestar más incidentes de mal manejo cognitivo o desliz ideacional, los hallazgos de este estudio indican que aparecen también en los adolescentes con bajo rendimiento escolar. En ambos casos tiene una relación positiva tanto con los disparadores internos de tensión de tipo ideacional (FM y m), como con actividad psicológica no iniciada deliberadamente (suma C' + T + V + Y), que provoca malestar e incomodidad emocional sobre los que no se tiene control y que pudieran derivar en una situación de sobrecarga al aumentar su intensidad. También se asocian con una probable labilidad de los controles al verse abrumados por el afecto (Suma ponderada C).

Aunque es importante continuar con la investigación en esta línea, el Rorschach comúnmente excluido de la evaluación de los trastornos de aprendizaje, debe ser considerado tanto para el diagnóstico como para la intervención ya que aporta información valiosa para un manejo terapéutico integral, en particular en los casos en los que exista potencial de autoagresión en los menores. De ahí la importancia de incluir en los programas de formación en ciencias Neurocognitivas la capacitación para sensibilizar sobre la necesidad de evaluar el área psicoafectiva.

Referencias

American Academy of Pediatrics (2016). *Caring for school-age child: Ages 5 to 12*. Recuperado del sitio de internet de Autor: www.healthychildren.org/

- Campo, V. (1995). *Estudios clínicos con el Rorschach en niños, adolescentes y adultos*. Barcelona: Paidós.
- Champion, L., Doughtie, E. B., Johnson, P. J., & McCreary, J. H. (1984). Preliminary investigation into the Rorschach response patterns of children with documented learning disabilities. *Journal of Clinical Psychology*, 40(1), 329–333.
- Exner Jr., J. (2000). Principios de interpretación del Rorschach. Un manual para el Sistema Comprehensivo. Madrid: Psimática.
- Exner Jr., J. (2003a) *The Rorschach: A comprehensive system, Volume 1: Basic Foundations*. Fourth Edition. New York: John Wiley & Sons.
- Exner Jr., J. (2003b). *The Rorschach: A comprehensive system, Volume 2*. New York: John Wiley & Sons.
- Hale, J. B., & Fiorello, C. A. (2004). *School neuropsychology: A practitioner's handbook*. Nueva York: Guilford Press.
- Sattler, J. M. (2008). *Assessment of children: Cognitive foundations* (5a. Ed.). California: Jerome M. Sattler, Publisher, Inc.
- Sendín, M. C. (2007). Manual de interpretación del Rorschach para el Sistema Comprehensivo. Madrid: Psimática.
- Smith, S. R., Baity, M. R., Knowles, E. S., & Hilsenroth, M. J. (2001). Assessment of disordered thinking in children and adolescents: The Rorschach Perceptual–Thinking Index. *Journal of Personality Assessment*, 77(3), 447–463.
- Vauter, R., & Ball, J. D. (2005). The utility of the Rorschach coping deficit index as a measure of depression and social skills deficits in children and adolescents. *Assessment*, 12(3), 295–302. doi: 10.1177/1073191105278075

RESPUESTAS POPULARES DEL RORSCHACH EN POBLACIÓN MEXICANA

Autoras

Angélica Quiroga Garza¹⁷

E-mail: angelica.quiroga@udem.edu

Albessa Evely González Anaya¹⁸

E-mail: albessa22@gmail.com.

Ana Cristina Loredó Meléndez¹⁹

E-Mail: analoredó25@gmail.com

Norma Adriana Reyna Torres²⁰

E-Mail: normaadrianareyna@hotmail.com

En el Test de Rorschach cualquier mancha de tinta, global o parcial, es un estímulo ante el cual el sujeto debe responder y cualquiera de sus reacciones, a la consigna de lo que podría ser, es un percepto, repitiéndose el proceso a lo largo de la administración. En

¹⁷ Doctora en Consultoría de Sistemas Humanos, Profesora Investigadora de la Universidad de Monterrey y del Centro de Tratamiento e Investigación de la Ansiedad; Coordinadora de la Especialidad Clínica Sistémica de la Maestría en Psicología Clínica de la Universidad de Monterrey; Directora del Laboratorio de Sistemas Humanos: Ciencia, Teoría y Práctica con líneas de investigación en “Afectividad, Cognición y Conducta Social”, “Hetero y Autoagresión”, “Efectividad de Programas de Intervención Psicológica” y “Construcción y Validación de Instrumentos de Evaluación”. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel SNI I. Secretaria de la Sociedad Mexicana de Rorschach y Métodos Proyectivos.

¹⁸ Especialista en Neuropsicología Clínica y Escolar, Coordinador de Evaluación Clínica e Intervención Neurocognitiva en Estimulación del Desarrollo y Supervisor Clínico de Programas de Evaluación e Intervención Neurocognitiva en Reorganización Neurofuncional, en el Área de Neurociencias Cognitivas y Neuroplasticidad del Instituto de Neurología y Neurocirugía, Hospital Zambrano Hellion TEC Salud; Candidato a Doctor en Investigación Educativa en el Instituto de Investigaciones Sociales y Humanas. Presidente de la Sociedad Mexicana de Rorschach y Métodos Proyectivos.

¹⁹ Lic. en Psicología. Terapeuta Emocional y Asistente de Evaluación en Neurociencias Cognitivas y Neuroplasticidad, Instituto de Neurología y Neurocirugía, Hospital Zambrano Hellion TEC Salud; Estudiante de Maestría en Psicoterapia en ARPAC. analoredó25@gmail.com

²⁰ Lic. en Psicología. Especialista en Evaluación e Intervención Neurocognitiva en Neurociencias Cognitivas y Neuroplasticidad, Instituto de Neurología y Neurocirugía, Hospital Zambrano Hellion TEC Salud. normaadrianareyna@hotmail.com

este contexto, cada estímulo-percepto es un ítem que involucra la percepción espontánea de un contenido específico en una localización específica.

Un tipo particular de respuestas son las populares (P), aquellas que se presentan en el 33% de los protocolos, ante determinada lámina y localización (Hertz, 2010). A la fecha, diversos estudios sustentan la validez empírica de las P para evaluar el grado de convencionalidad en la percepción del medio ambiente y la sensibilidad a señales externas obvias y su frecuencia disminuye significativamente en grupos clínicos con trastornos del espectro psicótico (Exner, 2001; Kalla, Wahlstorm, Aaltonen, Holma, Tuimala, & Mattlar, 2004; Meyer, Viglione, Mihura, Erard, & Erdberg, 2010; Mihura, Meyer, Dumitrascu & Bombel, 2013; Mishra, Khaliq, & Kumar, 2010).

La frecuencia y el contenido de P son sensibles a aspectos culturales, al nivel socioeconómico y académico, y a la edad, ya que dan cuenta de la adaptabilidad ante lo convencional y del modo de reacción común en el grupo social en el que se encuentra el individuo (Bar-Din, 2008; Lunazzi, 2006). A este respecto, Bajpai, Sengar, Bajpai y Singh (2013) en su estudio concluyen que si bien las láminas pueden ser libres de la cultura, se requieren normas de interpretación para cada cultura específica.

En 1990 se realizó un estudio sobre las respuestas populares en población mexicana en la ciudad de Monterrey, Nuevo León cuyos resultados indicaban que la población de 16 a 19 años presentaba respuestas populares distintas a los otros grupos de edad por lo que se realizó un nuevo estudio en el área metropolitana de Monterrey para confirmar esta variación en las respuestas populares al Rorschach dependiendo del grupo de edad manteniendo la capacidad de mostrar una perspectiva convencional sobre el medio ambiente, equiparable a la de otros grupos interculturales.

En dicho estudio de 1990, se utilizó una muestra de 321 protocolos, con edades de 16 a 45 años, de los cuales 174 correspondía al grupo de edad de 16 a 19 años. De la muestra, el 90% lo conformaba el sexo femenino. Se realizó el análisis por separado del grupo de 16 a 19 años, debido a que representaba el 54% de la muestra. Con eso, se comprobó que el estilo aperceptivo de los individuos puede variar según características de la población, en este caso, la edad y el sexo. Específicamente se encontraron diferentes respuestas en la lámina II, así como diferencia en las respuestas que cumplieran con el 33% de frecuencia, las cuales se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1
Respuestas populares, muestra 16 – 19 años, 1990
(González, 1990)

Lámina	Localización	Contenido	Porcentaje
I	W	Murciélago o mariposa	58%
III	D9	Fig. Humana femenina	90%
	D3	Mariposa	46.7%
VII	D9	Fig. Humana femenina	38%
VIII	D1	Oso	40%

Así mismo, se encontró que Murciélago o Mariposa en la lámina I sólo apareció como P para el grupo de 16 a 19 años. Mientras que las populares en las láminas IV, V y VI, consideradas en el Sistema Comprehensivo, sólo aparecieron en las edades de 20 años en adelante. Lo anterior sugiere que el uso y frecuencia de cierto tipo de conceptos puede variar con la edad e incluso representar un elemento evolutivo.

Método

El propósito del presente estudio fue observar el comportamiento de la respuesta popular (P, cantidad y calidad) en una población conformada por individuos de población general y contrastarlo con las respuestas P de otros grupos no clínicos de un estudio regional realizado en 1990, con los grupos no clínicos actuales del Sistema Comprehensivo (Exner, 2003a, 2003b; Sendín, 2007) y con las respuestas populares del Sistema R-PAS, Rorschach Performance Assessment System (Meyer, Viglione, Mihura, Erard, & Erdberg, 2010).

Se incluyeron un total de 188 participantes entre 16 y 45 años. El muestreo fue incidental y se les aplicó el Test de Manchas de H. Rorschach, recopilando únicamente las fases de respuesta y localización.

Resultados

Se evaluaron 4639 respuestas, un promedio de 24.68 respuestas por protocolo. En la Tabla 2 se muestran la cantidad de respuestas por grupos de edad:

Tabla 2
Frecuencia de respuestas por grupo de edad

Grupo de Edad	Frecuencia	Porcentaje
16 – 19	1693	38.75
20 – 24	1518	34.74
25 – 29	651	14.90
30 – 45	507	11.60

Se realizó un análisis de las respuestas por grupo de edad, el cual se describe a continuación en la Tabla 3.

Tabla 3
Respuestas populares por grupo de edad

Edad	Lámina	Loc.	Respuesta	%	Z / t	Sig
16 – 19	I	W	Murciélago / Mariposa	46.67	2.45	0.00
	II	D1	Animal (elefante, oso, perro, cordero)	34.67	0.25	0.40*
	III	D1 o D9	Fig. Humana	38.67	0.98	0.16*
	V	W	Murciélago	41.33	1.47	0.07*
	VII	D9	Mariposa	68.00	6.37	0.00
	VIII	D1	Cabeza / cara humana	37.33	0.73	0.23*
20 – 24	I	W	Oso o felino	36.00	0.49	0.31*
	I	W	Murciélago / Mariposa	48.38	2.51	0.00
	II	D1	Animal (elefante, oso, perro, cordero)	33.87	1.71	0.04
	III	D1 o D9	Fig. Humana	56.45	3.86	0.00
	V	W	Murciélago / Mariposa	61.29	4.67	0.00
	VII	D9	Mariposa	38.71	0.90	0.18*
25 – 29	VIII	D1	Cabeza / cara humana	79.03	7.63	0.00
	IX	D3	Oso o felino	37.09	0.63	0.26*
	I	W	Murciélago / Mariposa	37.03	0.39	0.50*
	IV	W o D7	Fig. Humana / antropomórfica	40.74	0.78	0.20*
	V	W	Mariposa	48.15	1.54	0.05
	VII	D9	Cabeza / cara humana	66.67	3.68	0.00
30 – 45	VIII	D1	Oso o felino	40.74	0.78	0.25*
	IX	D3	Animal con cuernos	40.74	0.78	0.25*
	II	D1	Animal (elefante, oso, perro, cordero)	41.67	0.83	0.25*
	III	D1 o D9	Fig. Humana	54.17	0.82	0.20*
	IV	W o D7	Fig. Humana / antropomórfica	37.50	0.42	0.50*
	V	W	Murciélago	62.50	2.95	0.00
	VI	W o D1	Mariposa	33.33	0.00	0.50*
	VII	D9	Piel de animal, alfombra	45.83	1.23	0.20*
	VIII	D1	Cabeza / cara humana	58.33	2.48	0.02
			Oso o felino	37.5	0.42	0.50*

* A pesar de cumplir con el porcentaje establecido para las respuestas populares, al aplicar la prueba Z o t, $p < 0.05$ no lo cumplen de manera significativa.

Se puede observar que se encontraron diferencias entre los grupos de edad, tanto en conceptos como en la frecuencia con que aparecen las respuestas populares. Sin embargo, se encontró que algunas presentan el porcentaje establecido (33%), pero al aplicar la prueba Z o t, con $p < 0.05$, no lo cumplen de manera significativa.

Discusión y Conclusión

Las respuestas que cumplen con un porcentaje mayor al 33% de la muestra, y que por lo tanto, son las respuestas populares obtenidas en función de los resultados se describen en la tabla 4. En relación con el Sistema Comprensivo y R-PAS, se encontraron como respuestas comunes 6 de las 10 descritas.

Tabla 4

Respuestas populares de la muestra

Lámina	Loc.	Respuesta	%	Z	Sig.
I	W	Murciélago / Mariposa Animal	44.15	3.15	0.00
II	D1	(elefante, oso, perro, cordero)	34.57	3.15	0.00
III	D1 o D9	Fig. Humana	45.21	3.46	0.00
V	W	Murciélago	50	4.85	0.00
VII	D9	Cabeza/ cara humana	62.77	8.56	0.00
VIII	D1	Oso o felino	37.23	1.13	0.12

En este estudio se observaron diferencias en cuanto a las respuestas consideradas como populares en diferentes grupos de edad, confirmando lo reportado en la investigación de 1990.

En la Lámina I, la respuesta de Murciélago o Mariposa solamente es popular y significativa en los grupos de edad de 16 – 19 y 20 – 24 años, en 1990 esta respuesta sólo fue popular entre los adolescentes de 16 a 19 años. Esto puede sugerir que existe una ampliación del periodo de adolescencia relacionado con los cambios socioculturales de los últimos años.

De la misma manera, se encontraron diferencias en las láminas IV y VI, las cuales cumplen los criterios para los grupos de 25 – 45 años, aunque no se encuentran entre los grupos de adolescentes. Esto se observó en el grupo de adolescentes de 1990, con las láminas IV, V y VI. Sobre esto, la autora (González, 1990) recurrió al significado simbólico descrito por diferentes autores, mencionando que esto pudiera reflejar que en las edades de 16 a 19 años, se da la resolución de distintos aspectos de la personalidad. Por esto, podría esperarse que ciertas respuestas aparezcan a partir del inicio de la edad adulta.

De acuerdo con Hallowell (1945), se sugiere que con fines de comparaciones interculturales, las respuestas populares se clasifiquen en tres grandes categorías -

universales, comunes y únicas- dado que el contexto brinda las claves que llevan a focalizar la atención en lo familiar y a perder sensibilidad hacia lo que no lo es (Córdoba 2006), de tal manera que la interpretación adopte una perspectiva cultural (Allen & Dana, 2004; Daroglou, 2009; Jara, 2017; Weiner, 2004).

Lo anterior confirma la hipótesis de que el uso de conceptos puede variar de acuerdo a la edad, lo cual podría representar elementos evolutivos.

Los resultados que se obtuvieron representan un impulso para continuar con el estudio, ampliando la muestra e investigando también otro tipo de variables que proporcionen mayor conocimiento del desarrollo del test en relación con variables socioculturales de la población mexicana. Una de estas variables que sería interesante estudiar, es la relación entre las respuestas populares y el sexo de los individuos que participaron en ambos estudios.

Agradecimientos

La Lic. Karla Irene Elizondo de la Garza participó en la aplicación de protocolos y la elaboración de la base de datos.

Referencias

- Allen, J., & Dana, R. (2004). Methodological issues in cross-cultural and multicultural Rorschach research. *Journal of Personality Assessment*, 82(2), 189-206. doi: 10.1207/s15327752jpa8202_7
- Bajpai, S., Sengar, K. S., Bajpai, R., & Singh, A. R. (2013). Rorschach culture and popular responses. *Eastern Journal of Psychiatry*, 16(1 & 2), 36-40.
- Bar-Din, A. (2008). *La prueba de Rorschach: Un manual de la aplicación pluricultural* (2a ed.). México, DF: Siglo Veintiuno.
- Córdoba, A. (2006). Desarrollo cognitivo. En A. Córdoba, A. Descals, & M. Gil (Eds.), *Psicología del desarrollo en la edad escolar* (pp. 89-116). Madrid: Pirámide.
- Dana, R. (2009). *Multicultural assessment. Principles, applications and examples*. Nueva York: Psychology Press.
- Daroglou, S. (2009). Greek assesses (Rorschach CS). En R. Dana (Ed.), *Multicultural assessment. Principles, applications, and examples*. Nueva York: Psychology Press.
- Exner Jr., J. (2000). Principios de interpretación del Rorschach. Un manual para el Sistema Comprehensivo. Madrid: Psimática.
- Exner Jr., J. (2003a) *The Rorschach: A Comprehensive System, Volume 1: Basic Foundations*. Fourth Edition. New York: John Wiley & Sons.
- Exner Jr., J. (2003b). *The Rorschach: A comprehensive system, Volume 2*. New York: John Wiley & Sons.

- González, A. (1990). *Estudio de Respuestas Populares en el Test de Rorschach, en Población Mexicana, Monterrey, Nuevo León.*
- Hertz, M. R. (2010/1938). The "Popular" response factor in the Rorschach scoring. *The Journal of Psychology, Interdisciplinary and Applied*, 6(1), 3-31. doi: 10.1080/00223980.1938.9917581
- Hallowell, A. I. (1945). "Popular" responses and cultural differences: an analysis based on frequencies in a group of American Indian subjects. *Rorschach Research Exchange*, 9, 153-168. doi: 10.1080/08934037.1945.10381404
- Kalla, O., Wahlstrom, J., Aaltonen, J., Holma, J., Tuimala, P. & Mattlar, C. E. (2004). Rorschach characteristics and comparison of first-episode psychotic patients in Finland and Spain. *Rorschachiana*, 26, 63–84. doi: 10.1027/1192–5604.26.1.63
- Jara, L. (2017). Diversidad cultural en las respuestas populares al Rorschach en una muestra de niños asháninkas y niños del Cusco rural. *Persona* 20, 113-139. doi: 10.26439/persona2017.n20.1743
- Lunazzi, H. (2006). *Comparaciones Interculturales respecto del conformismo cognitivo y social.* Argentina: Psicodiagnosticar.
- Meyer, G. J., Viglione, D. G., Mihura, J. L., Erard, R. E., & Erdberg, P. (2010). *Introducing key features of the Rorschach Performance Assessment System (RPAS).* San Jose, CA: Society for Personality Assessment.
- Mihura, J. L., Mejer, G. J., Dumitrascu, N. & Bombel, G. (2013). The validity of individual Rorschach variables: Systematic reviews and meta-analyses of the comprehensive system. *Psychological Bulletin*, 139(3), 548-605. doi: 10.1037/a0029406
- Mishra, D., Khaliq, A., & Kumar, R (2010). Rorschach profile of manic patients. *SIS Journal of Projective Psychology & Mental Health*, 17, 158-164.
- Sendín, M. C. (2007). *Manual de interpretación del Rorschach para el Sistema Comprensivo.* Madrid: Psimática.

EL TEST DE ZULLIGER EN POLICÍAS VIOLENTOS

Autora: Lic. Marcela Adriana Baigorria

E-Mail: marbaigpsi@yahoo.com.ar

El presente trabajo surge en el marco de la investigación “*Aplicación del Test de Zulliger en policías con y sin antecedentes delictivos*” (Baigorria, 2016). Estos grupos se compararon estadísticamente con el objetivo de obtener indicadores significativos que los diferencien. A partir de los resultados obtenidos se construyó la *ESPODEPO: “Escala de Potencial Delictivo en Policías: robo y violencia.”* (Baigorria, 2016) que consta de 50 indicadores Zulliger: 29 significativos y 21 complementarios.

En esta oportunidad, se realizará un recorte de la mencionada escala, aislando sólo los indicadores específicos obtenidos en el *subgrupo violento* que forman parte de los policías que cometieron delito, con el fin de analizarlos separadamente.

Ante el incremento de actos violentos en nuestra sociedad, la violencia se transformó en uno de los temas de constante preocupación social, que también atañe a los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley.

El propósito del trabajo es proporcionar herramientas que permitan detectar *posibles conductas violentas* en los efectivos pertenecientes a las Fuerzas de Seguridad que portan arma de fuego.

Aportar a los profesionales a cargo de las evaluaciones psicológicas datos cuantificables que faciliten la identificación de indicadores Z Test asociados a violencia.

Para comenzar, me referiré a la complejidad de la evaluación del control de los impulsos y manejo adecuado de la agresividad, aptitud psicológica excluyente en quienes portan arma de fuego.

En primer lugar, cabe intentar aclarar el significado de agresión y las diferencias en relación al concepto de violencia.

El Código de Conducta (2004) para Funcionarios públicos encargados de hacer cumplir la Ley da cuenta de que, los mismos están facultados para usar la fuerza sólo cuando sea estrictamente necesario, debe ser excepcional según las circunstancias para la prevención de un delito al efectuar detención legal de delincuentes o de presuntos delincuentes, no podrá usarse la fuerza en la medida en que exceda estos límites, es decir, de conformidad con un principio de *proporcionalidad*. De este modo, el uso de armas de fuego se considera una medida extrema, no deberán emplearse excepto cuando un presunto delincuente ofrezca resistencia armada o ponga en peligro la vida de otro, caso contrario, se detendrá al presunto delincuente aplicando medidas menos extremas (Baigorria M.; 2016).

Donald Winnicott en *Deprivación y Delincuencia* (1984) entiende la agresión como algo innato. Define allí dos significados para la misma, el primero al igual que Freud como una reacción a la frustración y el segundo como una de las fuentes de mayor energía de los individuos. Siguiendo estos lineamientos, Dickman (1993) diferencia el impulso funcional del disfuncional, el primero se relaciona con la tendencia a actuar premeditado del cual resulta una conducta beneficiosa, en cambio el segundo asociado al actuar sin premeditación.

Archer J. (2009) señala que la agresión estaría asociado a un fin adaptativo de la función, la misma es necesaria para superar la amenaza de integridad física y/ o psicológica, orientada a la conservación del individuo y la especie.

Desde esta perspectiva, se retoma lo establecido por el Código de Conducta (2004), en caso de ser estrictamente imprescindible *la agresión* será necesaria para enfrentar circunstancias extremas de riesgo de vida, tanto en la utilización de la fuerza física como el empleo del arma reglamentaria en los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley.

La mayor dificultad radica en el manejo adecuado de la agresión y de la vida impulsiva encausada al servicio de la tarea.

El concepto de violencia está íntimamente relacionado con el delito. Traczuk (2005) entiende este último como conducta humana contra la ley, culpable y tipificada como tal en el ordenamiento jurídico.

La definición de violencia en el artículo 164 del Código Penal prevé una pena para el que "...se apoderare ilegítimamente de una cosa mueble, total o parcialmente ajena, con fuerza en las cosas o con violencia física en las personas...". Esta figura repite la acción típica del hurto, pero la califica en razón del uso de fuerza en las cosas y, lo que aquí interesa, es la violencia física en las personas. A partir de lo cual, se desprende que la gran parte de las conductas delictivas tienen componentes violentos.

Silva (2003) entiende por violencia como una especie de agresividad distinguida por "maldad", falta de justificación, ilegalidad y/o ilegitimidad. También se ha equiparado la violencia con el ejercicio de la fuerza no legítima, es decir, carente de la aprobación o el consenso de la gente, o no legal, por no contar con la aprobación de las leyes. La violencia suele presentar un perfil de agresividad, y dentro de ella, algunos autores distinguen la violencia legítima (la del soldado, el policía) de la ilegítima (la del criminal, la del asaltante sexual, etc.). Desde esta perspectiva, el término violencia es referido al mal uso de la agresión, el empleo ilegítimo de la fuerza, es la agresión llevada a cabo mediante conductas extremas.

Otra forma de concebir la violencia como la agresión que tiene como meta el daño extremo, físico, emocional hasta poder llegar a la muerte. Desde este punto de vista, toda violencia es agresión, pero no toda agresión es violencia.

En relación al instrumento utilizado, el Test de Zulliger, sus ventajas y riqueza en el área laboral: el test es creado por Hans Zulliger entre 1948 y 1954, consta de 3 láminas manteniendo la base de la interpretación del Test de Rorschach. Las láminas seleccionadas contienen todos los elementos que se evalúan a través del Test de Rorschach y Bero, demostró su confiabilidad. El Z Test puede ser utilizada como técnica alternativa al Test de Rorschach, Fue creado ante el apremio en seleccionar aspirantes para Ejército Suizo durante la Segunda Guerra Mundial, llamándola Der-Zulliger- Diapositiv – Test, que consiste en la proyección de las láminas a través de diapositivas. De esta manera, el test resulta ser de gran utilidad en la evaluación de grupos numerosos. Favoreciendo la utilización de la herramienta en forma preventiva en instituciones como por ejemplo, su aplicación tanto para el ingreso como para el seguimiento del personal de las Fuerzas Policiales y de Seguridad.

El autor describe que a través del test se examinan las "*predisposiciones, el carácter, la inteligencia, la afectividad, las aptitudes y toda la estructura psíquica del sujeto*" (Zulliger H., 1973).

Con la finalidad de establecer indicadores asociados a violencia, se realizó un estudio comparativo de protocolos Z Test en dos grupos de estudio: policías con y sin antecedentes delictivos penales: robo y violencia. La muestra está conformada por 33 casos, personal policial perteneciente al escalafón seguridad, edades comprendidas entre 27 y 56 años. La selección de protocolos para la muestra control se realizó de manera azarosa, en cambio el grupo en estudio, el acceso a los protocolos era a medida que se tenía conocimiento de la situación procesal de los sujetos, por lo que de allí surge el valor de la casuística presentada. Cabe aclarar que en todos los casos, los sujetos habían pasado exitosamente la evaluación psicológica de seguimiento en condiciones de ascenso jerárquico.

Como se mencionó precedentemente, en esta oportunidad, se analizará el subgrupo de “policías violentos” conformado por 7 casos que se corresponden con los siguientes delitos cometidos acorde a los criterios establecidos en el Código Penal: delitos contra las Personas: delito contra la Vida (“el que matare a otro”), Lesiones (“el que causare a otro, en el cuerpo o en la salud, un daño que no esté previsto en el Código Penal”, Abuso de Armas (“quien disparare un arma de fuego contra una persona sin herirla”) y delitos contra la Libertad: contra la Libertad Individual: secuestro (“el que redujere a una persona a servidumbre o a otra condición análoga y el que la recibiere en tal condición para mantenerla en ella”).

La batería de tests que incluye, Entrevista Semipautada, Test de Bender, Z Test y Persona con Arma o Persona Bajo la Lluvia. Se focalizará sólo al análisis del Z Test, que se administró en forma colectiva mediante la proyección de diapositivas en grupos de no más de 30 policías.

Se tabularon los indicadores Z Test siguiendo los criterios de la Escuela Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach tanto para la administración, clasificación e interpretación.

Se analizaron las frecuencias de aparición de los indicadores y luego la comparación estadística a través el Chi Cuadrado, estableciendo el nivel de significación entre 0.01 y 0.11, de este modo adquirieron significación estadística aquellos indicadores que se observaron dentro de los parámetros mencionados, a fin de determinar los más relevantes entre los dos grupos estudiados. Luego se aplicó la misma comparación en los subgrupos Robo y Violencia, con la finalidad de obtener datos cuantitativos que los distingan.

Del análisis mencionado, resultaron significativos los siguientes indicadores asociados al subgrupo “policías violentos”: 5 “específicos”, son aquellos significativos estadísticamente, de aparición única en este grupo: Movimiento Alternativo, Shock Kinestésico, Verbalización de Relación, $P\% (EFYR) < 0,30$ correspondiente a puntaje $< 25\%$, I.R. (EFYR) $< 0,60$ correspondiente a puntaje < 3 . Así como también se observaron 5 indicadores “exclusivos”, que si bien no son significativos estadísticamente, son de aparición exclusiva de este grupo: M ausente, H ausente, H (desvitalizado): si es el único H, M/C coartada, Respuesta por la Negativa.

Llama la atención que el 43% obtuvo $P\%$ entre el 9 y 15% (muy por debajo de lo esperable) así como también se observó que un 86% obtuvo hasta 2 puntos en el IR y de esos el 43% no puntuaron en el Índice de Realidad, es decir IR: 0.

Se ha logrado establecer aquellos indicadores que permiten considerar ciertas características de personalidad comunes en policías con antecedentes delictivos de violencia: sujetos con dificultad en la movilización de la interioridad, quienes aparentan desenvueltos sin poder reflexionar sobre sí mismos, con tendencias opuestas, ambivalentes dentro de sí mismo (Shock Kinestésico, Movimiento Alternativo), apartamiento del pensamiento acorde a las pautas normativas de subcultura (P% bajo), presentan severa perturbación en la adecuación a la realidad, conalejamiento de la misma (IR 0-2 puntos), se manejan a través de una lógica personal con fallas en el establecimiento de relaciones causales, sosteniendo justificaciones subjetivas no compartidas (Verbalización de Relación), sujetos cuya interioridad y afectividad se encuentran atrofiadas, es decir, quienes no sólo no cuentan con recursos sino que además no los expresan (M/C coartada), distancia y alejamiento de lo humano (H desvitalizado, si es el único H en el protocolo), serias dificultades en la adaptación social y en el contacto con los otros, falta de interés por los otros (H ausente), utilizan los mecanismos de negación y proyección (Respuesta por la Negativa).

Los datos descriptos develan la ausencia de recursos internos asociados a la capacidad de introspección, la no integración de sus afectos sin posibilidad de expresarlos, así como la excesiva rigidez defensiva que expresan falta de control interno necesario para postergar los impulsos. Por lo que se infiere que ante situaciones de excesiva presión y frustración, conjuntamente con la grave dificultad de tener en cuenta a los otros da cuenta de mayor posibilidad de descarga agresiva dirigida a los otros de manera injustificada, carente de aprobación o consenso social, asociada al concepto de “agresión ilegal” al que se refirió Silva (2003), desajustada a la realidad apartándose de la misma de manera patológica y hasta llevar la agresión a conductas extremas como la muerte. Recuerdo que uno de los casos presentados se caratuló “tortura seguida de muerte”.

Los indicadores Z Test resultantes del análisis del presente trabajo, reflejan el compromiso de las Funciones Yoicas de Realidad, tanto del Juicio como de la Adaptación. Por lo que, se considera de gran valor diagnóstico el análisis del EFYR “Escala de Funciones Yoicas de Realidad” propuestas por la Escuela Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach (Nuñez A., Passalacqua A., 2004) a fin de descartar patología psiquiátrica grave.

Se pudo establecer que el Test de Zulliger puede ser un instrumento útil para detectar casos patológicos en sujetos que portan de armas de fuego. La presencia de los indicadores significativos y exclusivos hallados daría cuenta de la posibilidad de que un sujeto actúe la agresión hacia otros de manera violenta.

Es importante aclarar que los indicadores de violencia hallados forman parte de la ESPODEPO “Escala de Potencial Delictivo en Policías”, por lo que habría que analizarla en su totalidad conjuntamente con los 50 indicadores que la componen a fin de determinar si el puntaje resulta significativo a partir de la presencia de 8 puntos, de este modo permite “alertar” a los psicólogos evaluadores posible Potencial Delictivo: Robo y Violencia (Baigorria, 2016).

Se constató el valor de los datos no sólo cuantitativos sino también cualitativos resultantes como indicadores significativos del subgrupo “policías violentos”. De este

modo, se destaca la relevancia de los Fenómenos Especiales, con la finalidad de favorecer la integración de todos los datos aportados por el sujeto en su singularidad en función del perfil psicológico buscado.

Cuando estudiamos la variable control de impulsos y adecuado manejo de la agresividad, no sólo hay que descartar la posibilidad de daño hacia los otros, sino también hacia sí mismo. Por lo que resulta de interés transmitir la trascendencia de la aplicación del ESPA "*Escala de Potencial Suicida en Adultos*" (Passalacqua A., Herrera T., Orcoyen D, 1997) para descartar potencial o riesgo suicida. Se aplicó la escala a la muestra, a los policías con y sin antecedentes delictivos (robo y violencia) y se registraron mayores indicadores de potencial suicida en el Z Test en este último grupo.

Los aportes que resultaron del estudio propuesto se consideran de gran interés contribuyendo a nivel preventivo social que pretende ser el inicio para continuar la investigación con esta técnica, considerando que la violencia en funcionarios encargados de hacer cumplir la ley es uno de los temas de gran preocupación social actual, en quienes cumplen un rol social de seguridad, protección y cuidado de los otros y como si fuera poco... portan arma de fuego.

BIBLIOGRAFÍA:

- Archer, J. "*The nature of human Aggression*". International Journal of Law and Psychiatry. 2009.
- Baigorria, Marcela A. "*Evaluación Psicológica para Portación de Armas de Fuego. El Test de Zulliger. En las Fuerzas Policiales y de Seguridad*". Buenos Aires. Argentina. Editorial Akadia. 2016.
- Desimone, Luis M.: *Código de Conducta para Funcionarios públicos encargados de hacer cumplir la ley. compilador*. Editorial Policial. Buenos Aires. Argentina. 2004.
- Dickman, S. J.: "*Impulsivity an information processing*". Washington. American Psychological Association. 1993.
- Núñez Ana, Passalacqua Alicia, Menestrina Norma y colab.: "*Nuevos aportes a la técnica de Zulliger. Funciones de Realidad en Rorschach y Z Test*". Revista AAPRO Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas. Año 25 N° 1. Buenos Aires. Argentina. 2004.
- Passalacqua Alicia, Gravenhorst María Cristina: "*Los Fenómenos Especiales en Rorschach*". JVE Ediciones. Sexta Edición. Buenos Aires. Argentina. 2007.
- Passalacqua Alicia, Núñez Ana, Menestrina Norma y colb.: "*Aportes a la Evaluación de Cambio Psíquico a través de dos escalas de signos Rorschach: Evaluación de las Funciones Yoicas de Realidad (E.F.Y.R.) y Escala de Potencial Suicida para Adultos (ESPA)*". Revista AAPRO Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas. Año 26. N°1. 2005.
- Passalacqua, A.; Herrera, M.T. & Orcoyen, D. "*Investigación sobre suicidio y Rorschach*". Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología. Año 2 N° 1. Buenos Aires. 1997

Portuondo, Juan A.: *“Resumen de los principales significados de algunos símbolos del Test de Rorschach”* en *“Tablas de Respuestas para calificar el Psicodiagnóstico de Rorschach”*. Biblioteca Nueva. Madrid. España. 1970.

Silva Rodríguez, Arturo.: *“Conducta antisocial: un enfoque psicológico”*. México. Editorial Pax. 2003

Tkaczuk, Josefa. *“Diccionario de Psicología Forense”*. Quorum. Buenos Aires. 2005.

Winnicott, Donald. *“Deprivación y Delincuencia”*. Buenos Aires. Paidós. 1984.

Zulliger, Hans.: *“Un test individual y colectivo”*. Primera Edición. Tercera Impresión. Kapeluz. Buenos Aires. Argentina. 1973.

FLUCTUACIONES DE LA NORMALIDAD EN UN PSIQUISMO PERTURBADO. SUBJETIVIDAD Y CAMBIO PSÍQUICO EVALUADO CON RORSCHACH.

Autor: Dr. Fernando J. Castro

E-Mail: fernandojcastro@hotmail.com

El objetivo de este trabajo es presentar los modos de construcción de subjetividad que dan cuenta del cambio psíquico a partir de un proceso psicoterapéutico.

El tema de los criterios de salud y normalidad tiene connotaciones filosóficas, ideológicas y hasta sociológicas. Resulta hoy específico de la Psiquiatría, la Psicopatología y la Psicología clínica y, dentro de ella, de las Técnicas Proyectivas.

Para considerar lo “normal” (entre comillas) debemos considerar los criterios estadísticos, normativos y clínicos. El primero, ubica lo normal cuando la persona se encuentra próxima a la tendencia de su grupo típico de individuos, esto es, cuando sus manifestaciones son compartidas por el 68% de los sujetos pertenecientes a su grupo de referencia. El valor de este concepto está en incluir a la mayoría de las personas dentro de ese rango y reconocer la condición relativa de la normalidad y anormalidad. El criterio normativo considera normal aquella persona que cumple con las reglas éticas (normas) del grupo al que pertenece. Pero cada cultura, y cada grupo dentro de ella, tiene su propio sistema de normas, por lo que no se puede considerar normal en una lo que es patológico en otras. Y el criterio clínico afirma que es “anormal” aquella persona que no puede gobernar su propia vida o pone en peligro su ambiente (Wolf, 1956).

Con la cada vez más débil tendencia a buscar la perturbación, los psicólogos -en especial los que nos dedicamos al Psicodiagnóstico- pensamos la normalidad desde el criterio clínico, buceando en el psiquismo los recursos y potencialidades de los sujetos que le permitan una homeostasis intrapsíquica pero también una adecuada relación con la realidad.

En 1910, Freud informa que “Lo normal y lo patológico, salud y enfermedad, no pueden separarse entre sí tajantemente” (Freud, 1910), lo cual habilita a pensar que el supuesto de continuo para el concepto de salud y enfermedad efectivamente reemplaza las dicotomías artificiales. Dentro de este continuo estaría la personalidad normal y las entidades clínicas como dimensiones pasibles de cuantificar. Así, la normalidad parece fluctuar en los avatares del psiquismo en su permanente ¿pugna? con la realidad y sus amos internos.

Cuando hablamos de normalidad/salud mental podemos seguir a Page (1982) cuando afirma que se puede considerar una *persona sana mentalmente* cuando presenta un adecuado monto de:

1. Relativa pericia de un funcionamiento psicológico superior: competencia en la autoevaluación, en la prueba de realidad, en el aprendizaje, en satisfacer las exigencias de la vida.
2. Relativa adecuación de la conducta social (sensibilidad social, confiabilidad, acciones de acuerdo con las normas culturales).
3. El grado del control voluntario (autocontrol) e integración de la personalidad.
4. Como la conducta normal es personalmente satisfactoria y no aflitiva, deben aparecer conductas placenteras y ausencia de displacenteras.

Estos cuatro elementos dan cuenta, además, de la posibilidad de producción de subjetividad, puesto que en el psiquismo están dadas las condiciones para ello. Esto implica, al decir de Maladesky (2002), cuando desarrolla su concepto de cambio psíquico, que “el funcionamiento psíquico se desarrolla simultáneamente en varios espacios psíquicos: el intrasubjetivo (pulsiones y representaciones); el intersubjetivo (de las relaciones vinculares) y el transubjetivo (el espacio social y cultural).

Como metodología se presenta un estudio de caso único, de una paciente que recibe su alta luego de más de tres años de psicoterapia. Se le administra el Psicodiagnóstico de Rorschach, bajo los lineamientos de la Escuela Argentina, a los dos meses de iniciado el proceso terapéutico y un “retest” dos sesiones antes del cierre del mismo.

En relación al motivo de consulta, en diciembre de 2015 recibo solicitud por parte de los padres de Julia para atender a su hija quien atravesaba una situación conflictiva. En la comunicación preliminar con los padres refieren la necesidad de que Julia comience un proceso psicoterapéutico debido a distintas problemáticas, especialmente relacionadas con “estados anímicos”, “impulsividad” y “fantasías e intentos suicidas”.

Para el primer encuentro, Julia vio acompañada de sus padres, quienes la presentaron y dejaron en sesión. Su actitud frente a la nueva situación fue de cautela, pero con muestras de ansiedad, angustia y algunos rasgos paranoides. A pesar del estado de crisis, pudo completar el primer encuentro, aunque le resultó muy dificultoso hablar sobre ella. Siempre habló de la situación y la problemática, expresando con angustia su paso por situaciones dolorosas, de mucha pérdida y de futuro incierto. Con llanto sostenido durante la sesión, relató con detalle toda la medicación que había y estaba consumiendo (antipsicóticos y antidepresivos principalmente) y hacia el final de la misma pareció distenderse un poco y de acuerdo a la indicación, comenzar a pensar en sí misma. Su apariencia, a pesar del discurso con tinte disfórico, era acorde a su edad y grado de instrucción, siempre prolija y bien vestida. Claramente estaba posicionada del lado de la enfermedad, mostrando casi ningún área libre de conflictos.

Durante los dos siguientes años acudió a sesiones semanales sin interrupciones y sin ausentarse ni una vez. Durante ese tiempo, Julia pudo ir expresando sus preocupaciones, miedos, ansiedades, en fin, el repertorio de situaciones que se configuraban como conflictivas para ella.

El estado inicial de crisis comenzó a revertirse a partir de los seis meses. Dicho estado consistía en: ataques de pánico, llanto persistente, fantasías e ideas suicidas que luego reemplazaron a los intentos, crisis de ansiedad / angustia, trastornos del sueño y de la alimentación, ideas paranoides respecto a su familia nuclear, especialmente la madre, falta de ambición, esperanza, y consecuente desasosiego, ideas referenciales (ciertos incidentes causales o que determinados acontecimientos externos tienen un significado particular y desusado que es específico para cada sujeto) referidos a los otros.

La labilidad afectiva era el motor conductor de su personalidad. Todas las situaciones eran vivenciadas como posibles ataques a su psiquismo, y el mundo exterior era vivenciado como hostil y abrumador. Los síntomas de esta etapa fueron: compras compulsivas, ejercicio físico compulsivo, parejas ocasionales que eran utilizadas como referentes yoicos, peleas constantes con miembros de la familia

nuclear, abandono de la idea / motivación para recibirse en la Universidad, dificultades para relacionarse con los demás, disconformidad en el trabajo, con demasiadas ausencias, falta de objetivación acerca de su futuro, preocupación excesiva por su cuerpo, con marcada hipocondría.

A lo largo de las sesiones se fueron amenguando las situaciones de cambio de humor, los ataques de pánico aparecieron con mayor distancia en el tiempo, y la angustia comenzó a visualizarse como un mecanismo posibilitador para el insight, o capacidad para el autoconocimiento. Los conflictos centrales que se fueron trabajando incluyó: relación con la familia nuclear, especialmente madre y padre, relación con parejas ocasionales, relación con pareja de larga data quien había decidido abandonarla y enfoque en la realidad actual y en el futuro

Respecto de su diagnóstico en los momentos de crisis, cuando comenzó el proceso psicoterapéutico, se puede inferir un **Trastorno de la personalidad límite**, 301.83 (F60.3) según DSM 5.

En su momento, Julia reaccionaba a un hecho en particular con acciones de desesperanza, de vacío interior, de ira incontrolada, de ataques hacia nosotros e incluso de extrema alegría, pudiendo transitar de una extrema idealización a una extrema denigración tanto de sí mismo como de los demás, de manera rápida e impredecible. Si tomamos en cuenta la descripción de este cuadro, se encontraban en Julieta un patrón dominante de inestabilidad de las relaciones interpersonales, de la autoimagen y de los afectos, e impulsividad intensa, que comenzaron en las primeras etapas de la edad adulta y está presente en diferentes contextos, acompañado este patrón por los siguientes hechos: (1) Intentos desesperados para evitar el abandono real o imaginado, (2) Patrón generalizado de inestabilidad e intensidad en las relaciones interpersonales en las cuales se destaca la ambivalencia entre idealización y devaluación, (3) Alteración de la identidad: inestabilidad intensa y persistente de la autoimagen y del sentido del yo, (4) Conductas Impulsivas en dos o más áreas altamente autolesivas (Gastos, sexo y conducta temeraria), (5) Conductas, actitud o amenazas frecuentes de suicidio o de automutilación, (6) Labilidad afectiva causada por una reacción notable del estado de ánimo (Ej. Episodios intensos de disforia, irritabilidad o ansiedad que pueden durar varias horas e rara vez, más de unos días), (7) Sensación crónica de vacío, (8) Enfado intenso e inapropiado o dificultad para controlar la ira (Ej. Manifestación recurrente de mal genio, enfado constante), y (9) Ideas paranoides transitorias asociadas a momentos de estrés o síntomas disociativos graves.

Se observa en el proceso psicoterapéutico que en los momentos iniciales no existían condiciones de producción de subjetividad. El psiquismo de Julia parece luchar constantemente para alcanzar un equilibrio deseado, pero por momentos claudica, mostrando fracasos en los tres espacios intra, inter y transubjetivos.

Sin embargo, considero que ese mismo proceso psicoterapéutico, con la transferencia instalada y el analista como sostén, es el que posibilita el cambio psíquico y siembra el campo para la producción de subjetividad.

El primer Rorschach, a un mes de iniciada la psicoterapia, muestra indicadores que dan cuenta de su psiquismo perturbado; al contrario, el Retest, al final del proceso, revela el cambio que operó en su psiquismo:

Indicadores	Rorschach 01/2016	Retest 11/2019
R	9	13

Det	18	25
Ma+	2	3
FK+	0	1 (LVI)
Cont	19	23
App	56/33/11	38/46/15
F%	39%	32%
F%Ext	78%	86%
F+%	79%	75%
F+%Ext	67%	78%
M/C	3/5,5	3/3
2ºViv	1/2	6/6
Pert%	11%	4%
IR	3	5
IC	22%	31%
Fenómenos especiales	Acción Padecida, Contenido Siniestro Contradicción, Evidencia, Fracaso, Fuego en Lám. Negra, Lógica Autista, MOR, Proyección de color, R. de posición, R. de Uno, Sangre.	Acción Padecida, Contenido Siniestro, Evidencia, R. de Uno, Sangre.

Con respecto a las *Funciones yoicas de Realidad*, éstas muestran una considerable mejora luego del proceso psicoterapéutico:

	2016	2019
Prueba	3,5	5,0
Adaptación	1,4	1,8
Juicio	1,3	3,0
Σ Total	6,2	9,8

¿Cómo fluctúa la normalidad en el psiquismo de Julia? En la búsqueda permanente de la normalidad e intentando la construcción de su subjetividad, la paciente pasa de una marcada inestabilidad emocional, impulsividad, angustia, rasgos paranoides y fantasías e intentos suicidas, a una integración de su psiquismo donde predominan elementos que mejoran sustancialmente su pronóstico personal: una mayor fortaleza yoica, mentalización de la angustia, capacidad empática, tolerancia a la frustración, optimismo y desaparición del potencial autodestructivo.

Retomando a Page, se puede decir que Julia concluye su psicoterapia con una mayor autonomía, un buen funcionamiento psicológico, conservando la prueba de

realidad, mejor adecuación de la conducta social, mayor control voluntario (autocontrol) e integración de la personalidad y una toma de distancias de las conductas displacenteras.

Teniendo en cuenta lo observado durante el proceso Psicodiagnóstico, el estado mental actual de Julia se ha corrido del trastorno de la personalidad límite hacia una **Neurosis con rasgos histéricos**, con situaciones conflictivas por resolver.

Se encuentra una identidad integrada, ausencia de ideas o fantasías suicidas, un mejoramiento en el establecimiento de relaciones interpersonales, mejor actitud hacia el futuro y planes de vida, mejores vínculos con las figuras significativas, menos cambios de humor o del estado de ánimo, desaparición de preocupaciones hipocondríacas y mayor atención por su futuro inmediato y mediato.

Esto implica que el pronóstico es favorable, en la medida en que Julia continúe trabajando en los conflictos que la sacaron de su eje y pueda integrar en su personalidad los diferentes factores que se constituyeron como traumáticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1910) Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci. *FREUD, S. Obras Completas, 11*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Maladesky, A. (2002) Acerca del cambio psíquico y la intervención del psicoanalista en la actualidad. *Revista Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados*, 27 (1-2), 19-26.
- Page, J. (1982) *Manual de Psicopatología*. Buenos Aires: Paidós.
- Wolff, W. (1956) *Introducción a la Psicopatología*. Breviario 119. México: Fondo de Cultura Económica.

“Adaptación del test de Rorschach a modalidad táctil. Una necesidad en contextos de una educación superior inclusiva”

Autoras:

María del Pilar Correa Silva

E-Mail: pcorrea@utem.cl

Pilar Calderón Albornoz

E-Mail: pilar.calderon@ucentral.cl

Resumen

Este artículo presenta el proceso de adaptación del test de Rorschach a modalidad táctil el cual surge en una primera instancia, como apoyo particular a un alumno con ceguera que cursaba la carrera de Psicología en una Universidad del sur de Chile. Posteriormente se transformó en una investigación interdisciplinaria que buscó no solo perfeccionar y precisar la propuesta inicial, sino que exploró en las razones por las cuales una persona con discapacidad visual puede reconocer formas y ubicaciones de patrones visuales propios del instrumento original, en este caso, manchas de tinta, para responder con apoyo de material adaptado, a los requerimientos académicos y profesionales propios de una formación disciplinar. Este trabajo profundizó en las características particulares de un modelo semiótico para las imágenes táctiles, basado en el análisis de la interpretación de “signos plásticos” que realizan los estudiantes con ceguera y de las capacidades hápticas que pueden utilizar para ser partes de la cultura visual imperante.

Introducción

El trabajo se enmarcó en la necesidad de reconocer de modo efectivo que la “Educación es un derecho humano fundamental” (Declaración Universal de Derechos Humanos 1948) y especialmente en la ley 20.422 que se promulgó en Chile el año 2010, la cual estableció la normativa sobre Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad. Ambas buscan asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades con el fin de obtener su plena inclusión social, asegurando el disfrute de sus derechos y la eliminación de cualquier forma de discriminación fundada en su discapacidad. De este modo, se plantea la problemática de la inclusión desde una perspectiva educativa y de justicia social en la cual podemos presentar soluciones que eliminen o por lo menos reduzcan, las barreras en el acceso a la información.

De nada sirve haber legislado sobre la inclusión en las escuelas, hace ya un tiempo y, en estas últimas décadas en la inclusión en la educación superior y recientemente en la inclusión laboral, sino se realizan acciones concretas para que una vez concluido la formación universitaria los profesionales se puedan integrar al mundo del trabajo, con todo lo que ello implica. Éste es uno de los retos más grandes de la integración (Gómez Palacio, 2002; Chiny, J., Salas, K., Vargas, M.C., 2008; Anijovich et al 2012).

La inclusión emerge con el impulso que le avala su fundamentación en los derechos humanos, en la justicia, en la equidad y en la igualdad de oportunidades, en una situación mundial en que la exclusión y la marginación son constructos sociales creados por una sociedad que dicta las normas y señala los límites de actuación de las personas en función de sus características personales, sociales y/o culturales (Velázquez, 2010). Y es desde ese diagnóstico, que los diversos sistemas educativos se han transformado en un motor fundamental para la instalación de acciones concretas a partir del modelo de Educación inclusiva, estableciendo como principio rector a partir de la Declaración de Salamanca en 1994 (UNESCO, 2005), el derecho a la educación, independiente de las condiciones físicas, intelectuales, emocionales u otras y entonces el rol de la escuela en la defensa de la equidad. Tal como señala Blanco (2007) la educación es un instrumento fundamental para superar la exclusión social que debe ampararse en políticas económicas y sociales que generan desigualdad

Aproximándonos a nuestra problemática existen estudios e investigaciones que, desde muy diversas realidades, concluyen que una de las principales dificultades de inclusión en la educación superior se encuentran las barreras que imponen los materiales de apoyo, la carencia de adecuaciones curriculares y/o adaptaciones de material pedagógico para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (en adelante NEE) y la incipiente reflexión respecto de la Educación inclusiva y la consideración del diseño universal del aprendizaje como un modelo educativo que contemple un curriculum flexible y adaptado a los diversos estilos y necesidades para el aprendizaje, de modo que los estudiantes con alguna discapacidad puedan efectivamente cursar con éxito sus asignaturas y llegar a termino su formación universitaria (Chyon et al 2007; Moswela & Mukhopadhyay, 2011; Salinas et al 2013).

En esta realidad se requiere ofrecer herramientas apropiadas para derribar las barreras y promover la inclusión. (Lissi et al, 2013) si consideramos como elementos de política pública la Ley 20.422, donde se especifica en su artículo 39 que "... las instituciones de educación superior deberán contar con mecanismos que faciliten el acceso de las personas con discapacidad, así como adaptar los materiales de estudio y medios de enseñanza para que dichas personas puedan cursar las diferentes carreras" (página 21; República de Chile, 2010).

El test de rorschach y sus modalidades de percepción

El plantear la necesidad de transitar por el campo de la adaptación de pruebas psicológicas y en lo particular adaptar este test, nos llevó como primera acción a dilucidar la pregunta respecto de porqué una manifestación eminentemente visual, como las manchas de tinta, pueden ser percibida por el tacto y comunicar, en este caso, sus características viso-espaciales a un perceptor con ceguera y en el caso de los estudiantes de la carrera de Psicología, otorgar la posibilidad de comprender y utilizar este método de psicodiagnóstico considerando en ello que es una herramienta universal requerida en el desarrollo de competencias disciplinares en el campo de uso de pruebas psicológicas.

El atrevernos a incursionar en el espacio "no-visual" en el que habitan las personas con ceguera, nos mostró que el «ver» no es una facultad que dependa de la luz, sino de los objetos. De tal descubrimiento se originó la certeza de que el acto de "ver" no es exclusivo de la percepción visual, sino que "el cuerpo en su conjunto acude al fenómeno de «ver», donde la percepción es acción corporizada que recoge información

espacial de los objetos del mundo y la interpreta.” (Correa, 2011)

El uso de material adaptado en la educación de los niños ciegos, a pesar de ser escaso, como el realizado por Polly Edman(1992), Yvonne Eriksson(1999) y Phillipe Claudet (2009), entre otros, lleguen a conclusiones altamente pertinentes como la aportada por Alberto Rosa:

“los ciegos disponen de un sistema de representación mental de características equiparables al de los videntes (...) que les permite manipular figurativamente la realidad que los circunda y que el pleno dominio de esta capacidad se realiza de forma pausada y acompasada, de un modo más progresivo que en los videntes.”

(Rosa, 1993, p. 63)

Así es importante resaltar los aportes de las investigaciones en torno a la imagen táctil de carácter figurativo y su gran pertinencia para comunicar los rasgos morfológicos y viso espaciales de los objetos que pueblan el mundo, de esta forma el trabajo realizado hasta la fecha nos permite corroborar la capacidad interpretativa del tacto activo, que junto a las cualidades topológicas de los objetos permiten a la persona ciega acceder al mundo de las imágenes figurativas.

Las personas con discapacidad visual encuentran referentes en su catálogo personal, es decir, que de algún modo y a partir de su experiencia previa pueden inferir, reconocer o relacionar los objetos del mundo, corroborando entonces la existencia de la capacidad de las personas con ceguera para interpretar imágenes táctiles; sin embargo, ella ha estado vinculada esencialmente con las imágenes que tienen un alto nivel de iconicidad, en que la representación se asemeja a la realidad a partir de los espacios vividos.

Por otro lado las manchas del test de Rorschach pertenecen al mundo de la abstracción y fueron configuradas para ser percibidas exclusivamente por la vista, buscando a través de patrones denominados figuras o manchas, estimular la percepción o interpretación de nuevas formas e imágenes proyectadas en un espacio denominado en cada lámina. Sin embargo, por sus características no quedan sólo limitadas mundo de la percepción visual o de la ciencia como comúnmente se han conocido.

Su naturaleza de origen artístico, ha sido utilizada, entre otros por artistas como Andy Warhol en la serie que realizó en 1984 "Rorschach's paintings" y a través de esta particularidad plástica nos aproximamos a la naturaleza espacial de las manchas del test y, de este modo, develar cuáles son las razones por las que un estudiante ciego las puede percibir y reconocer con su tacto. Surge entonces la pregunta respecto de la posibilidad de generar las condiciones de adaptación de la prueba de Rorschach para que personas con discapacidad visual, en este caso estudiantes de psicología, puedan aproximarse a la interpretación de las láminas desde otra dimensión sensorial distinta, en este caso la táctil.

Hemos enfrentado este nuevo reto utilizando parte de los resultados obtenidos en investigaciones anteriores, en las cuales ha quedado de manifiesto el poder de la forma y sus contornos para ser apreciada por la acción de la mano. (Katz 1930, Revész, 1950 y Gibson, 1950) colocando mayor énfasis en sus contornos, bordes, límites de la superficie (Marr, 1982) Este fenómeno también se da en la percepción háptica de patrones bidimensionales por las personas con ceguera, tanto con la percepción de los contornos como de las superficies que encierran (Erikson, 1999; Ballesteros, 2003; Heller, 2005; Kennedy, 2005). En consecuencia hemos corroborado que los contornos y

las superficies son propiedades muy relevantes de la forma, como así también la textura de carácter óptico-táctil, que en conjunto nos permiten acercarnos al fenómeno de la visión a través de las manos. (Correa, 2011).

En este trabajo nos aproximamos a la factibilidad que tiene la imagen táctil de representar formas en su grado más bajo de iconicidad. En otras palabras, trabajar con una representación no figurativa. Estas representaciones son en sí misma su forma y su contenido, su envoltorio, como las manchas del Test de Rorcharch, que surgen al delimitar el espacio que ocupan en la lámina. Cada una de las diez manchas de tinta responden a una espacialidad singular, con formas únicas, contornos (bordes) definidos, superficies con texturas viso-espaciales y con una clara distinción entre la forma y el fondo, y que tienden como toda obra de arte "...hacia lo único afirmándose como un todo, como un absoluto; al mismo tiempo, pertenece a una complejo sistema de relaciones." (Focillon, 1930). En este caso cada mancha tiene una orientación definida, un tamaño respecto al fondo y se visualiza como un todo a partir de sus partes, en la cual la simetría bilateral tiene una gran influencia en la percepción total y por parte de las imágenes.

Identificado el problema y el objeto de estudio de esta investigación aplicada y reconociendo que el objetivo, de la misma, es llegar a proponer un modelo adaptado al tacto, basado en el Método de Diseño Centrado en el Usuario (UCD) de la totalidad de las láminas que componen la prueba, con la tarea de configurar las manchas para lograr que sean capaces de sintetizar y comunicar sus particularidades.

Para llegar a generar este modelo primero realizamos una descripción de las manchas lo que nos permitió una comprensión preliminar del fenómeno, sin embargo este requiere ser entendido más allá de su apariencia formal, se debe concebir como parte de un proceso comunicacional dado que cada uno de los patrones funciona como un signo que comunica algo a alguien en representación de otra cosa (Pierce, 1931) y como tal nos permitió generar un marco referencial con un enfoque semiótico para su análisis y su posterior transformación.

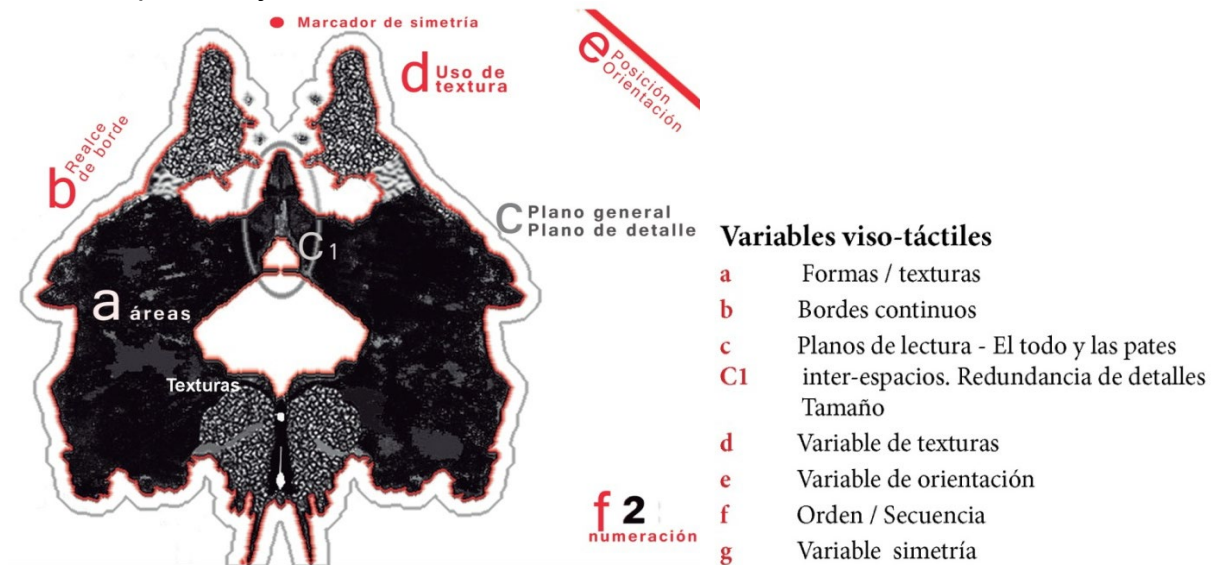
Fue fundamental el Tratado del signo visual desarrollado por el grupo μ en el año 1993, el cual se orientan con especial esmero en la semiótica de la imagen y nos proporcionó desde el estudio de la imagen visual la posibilidad de proyectar otro existir corpóreo afín a la descripción que nos facultó a aislar, segmentar y estratificar sus componentes para posteriormente recomponer y volver a modelizarla para otra forma de ser percibida.

Para su mejor definición entendemos las manchas del test analizado como signos plásticos (en contraste de lo que se entiende como signos icónicos), y siguiendo el planteamiento del Grupo μ , los signos plásticos se asocian también a un plano del contenido, a un plano de la expresión y la relación entre esos dos planos es cada vez original. (Grupo Mu, 1993).

Este enfoque nos permitió separar el análisis del fenómeno, situando el primer foco para colocarlo en el plano de la expresión, identificado previamente. Otro en el plano del contenido, para luego volver a relacionarlos y generar la unidad que permita nuevamente presentarse como un código con sus funciones que ya han sido ampliamente difundidas y catalogadas.

Conclusiones

Sobre estos resultados podemos decir que en general se refieren al estudio de un sistema basado en la gráfica, en el cual se establecen conexiones entre las partes componentes y el todo de cada lámina, que adaptada a la modalidad táctil proporciona esencialmente la posición de la morfología de la mancha, permitiendo al estudiante con ceguera ubicar en la estructura los indicadores adecuados para codificar las respuestas emitidas por el sujeto evaluado.



Gráfica de adaptación y Diseño de las láminas del test de Rorschach:

El sujeto ciego discrimina la morfología de cada una de las 10 manchas, valiéndose especialmente de las relaciones espaciales-posicionales, y de las variables formales.

De esta forma, el modelo háptico propuesto por el test de Rorschach táctil ha demostrado su eficacia como material adaptado inclusivo, en el cual el perceptor ciego es capaz de reconocer las principales variables formales de las manchas. En él las variables de orientación, el eje de simetría y de seriación son esenciales para el reconocimiento de los elementos constituyentes de las láminas; así también, la adaptación de las formas, la limpieza y redundancia de borde, como ampliación de la mancha, resultaron de gran aporte para la lectura táctil de las formas.

Las consideraciones expuestas en el presente trabajo permiten evidenciar la pertinencia de la adaptación de esta batería de recursos psicodiagnósticos para estudiantes con NEE en el campo visual. Su incorporación como material adaptado en la estructura de las diversas mallas curriculares de la carrera de Psicología como un área de formación relevante a nivel nacional como de países en Sudamérica, implica el reconocimiento de esta formación para el desarrollo de competencias profesionales en sus diversas especialidades.

Con la presentación de este trabajo queremos promover una manera de hacer efectiva y eficaz la inclusión en las aulas universitarias, saldando las brechas impuestas por la cultura visual dominante, las que a través del diseño multisensorial de material pedagógico de acceso universal, puede beneficiar a un número mayor de estudiantes y

ser a su vez parte de las necesarias modificaciones para el cumplimiento del derecho fundamental de acceso a la educación superior.



Referencias

- Ballesteros, S., Bardisa, D., Reales, J. (2005). The haptic test battery: A new instrument to test tactual abilities in blind and visually impaired and sighted children. *The British Journal of Visual Impairment*, 23 [doi:10.1177/0264619605051717](https://doi.org/10.1177/0264619605051717)
- Blanco, R. (2007). La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los desafíos de la Educación y la Escuela Hoy. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 1(1), 9-28. Recuperado de: <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol1-num1/art1.pdf>
- Chiny, J., Salas, K. V. y Vargas, M. C. (2008). Accesibilidad para ingresar a la educación superior: Desafíos y logros desde el enfoque de la diversidad. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), 71-82. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1415>
- Correa, P. (2011) *Imágenes que podemos tocar*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Tecnológica Metropolitana.
- Edman, P. (1992). *Tactile graphics*. New York: American Foundation for the Blind.
- Informe de la comisión de expertos (2004) *Nueva perspectiva y visión de la educación especial*. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.
- Gibson, J. (1962). *The senses considered as perceptual systems*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Grupo μ . (1993). *Tratado del signo visual – Para una retórica de la imagen* Madrid: Cátedra.
- Heller, A. (2000). *Representation and Blindness* Oxford University Press, EE.UU.
- Hellmut, B. (2013) *El test de Rorschach: Introducción a su estudio y utilización*. Santiago: Ril Editores
- Katz, D. (1930). El mundo de las sensaciones táctiles. *Revista de Occidente*. Recuperado a partir de Madrid.
- Kennedy, J. M. (2005). Lo tangible y lo visible en los dibujos que realizan las personas ciegas. *Integración*, 7- 12.
- Lederman, S., & Sastre, M. (1969). Opinión de la posición y de la orientación interpoladas por la visión y el tacto activo. *Opinión Y Psychophysics*, 6, 153-159.

- Lissi, M., Zuzulich, S., Hojas, A., Achiardi, C., Salinas, M., & Vásquez, A. (2013). En el camino hacia la educación superior inclusiva en Chile. Santiago de Chile. Fundamentos y adecuaciones curriculares para estudiantes con discapacidad sensorial o motora. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Moriña Díez, A.; Cotán Fernández A. La perspectiva del alumnado con discapacidad sobre la universidad. (2011) Recuperado Quaderns Digitals ISSN 1575-9393 www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_75/nr_817/a_11037/11037.html
- Salinas Alarcón, M., Lissi, M.-R., Medrano Polizzi, D., Zuzulich Pavez, M.-S., & Hojas Loret, A.-M. (2013). La inclusión en la educación superior: desde la voz de estudiantes chilenos con discapacidad. Revista Iberoamericana De Educación, 63, 77-98. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/502>
- Silberstein, F. Rorschach, semiótica y arte (2009) Azimut. Ediciones, Buenos Aires
- Kaplan, M. Robert; Saccuzzo Dennis. (2006) Pruebas psicológicas: Principios, aplicaciones y temas/ Principles, Applications, and issues. Cengage Learning Editores,
- Rosa, A. & Ochaita, E.(comps.) (1993). Psicología de la ceguera. Madrid: Alianza.
- Velásquez, E. (2010); La importancia de la organización escolar para el desarrollo de escuelas inclusivas (Tesis Doctoral) U. de Salamanca, España

LAS TÉCNICAS GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA CLÍNICO-DIAGNÓSTICA. MAS ALLÁ DE LOS ASPECTOS FORMALES Y DE CONTENIDO.

Autores:

D'Alessio Vila, Sebastián Domingo

E-Mail: lic.sddv@gmail.com

Silva Acevedo, Verónica

E-Mail: veronicasilvaacevedo@yahoo.com.ar

Tonín, Soledad

E-Mail: soledadtonin@gmail.com

Concebimos al psicodiagnóstico como una situación vincular encuadrada. El evaluador se asume como participante activo, al establecer un holding con el sujeto sostenido sobre las dinámicas transferenciales y contratransferenciales.

Diversos aportes propiciaron los llamados modelos de trabajo simétricos o colaborativos, que contribuyen a dar fundamento ético y técnico, y además estructura, a un modelo de entrevista propio de las técnicas Proyectivas. Menninger ha expuesto los frutos de investigaciones empíricas en psicoterapia, Kernberg (1972) ha resaltado la importancia de la situación interpersonal en cualquier dispositivo psicoterapéutico, Malan (1963) se centró en la motivación en el consultante, y Masling (1965) en las actitudes del entrevistador y del sujeto respecto de la tarea y la situación de interacción. En este sentido, la Dra. Lunazzi (1992) plantea al psicodiagnóstico como un proceso que se sucede a lo largo de una serie de fases recursivas, que apuntan al desarrollo de acontecimientos relevantes en el proceso: Entrevista Inicial, de administración de Técnicas y de devolución.

Asumimos esta perspectiva, rechazamos equiparar el rol del psicodiagnosticador a un mero testista, y concebimos al proceso como una evaluación clínica. En esta línea, el presente trabajo enfatiza la importancia de interpretar las técnicas gráficas a la luz de este modelo, sin dejar de lado los tradicionales estudios referidos a los aspectos formales y de contenido. Entendemos que para ello es imprescindible tomar como fuente de información todo el material verbal producido por el sujeto en relación a su grafismo (comentarios, producción de relatos y asociaciones). Con el objetivo de favorecer estas verbalizaciones, el evaluador puede realizar una serie de intervenciones posteriores al dibujar: (a) interrogaciones pre-pautadas o dirigidas, (b) intervenciones con un bajo grado de estructuración, que fomentan en el sujeto libertad de respuesta, para luego retomar las asociaciones y producir nuevas verbalizaciones. Tal es la metodología que Jolles (1981) denominó post drawing interview – PDI, y (c) construcción de relatos a partir de lo graficado.

El objetivo del presente trabajo es destacar la utilidad de estas dos últimas modalidades de intervención, en el conocimiento profundo de la subjetividad. Ilustraremos con gráficos producidos en evaluaciones realizadas en tres distintos ámbitos de aplicación: clínico, forense y laboral.

Caso número 1: El presente caso, se enmarca en un requerimiento de evaluación de los integrantes de un grupo familiar (padre, madre e hija) en litigio judicial, para evaluar la posibilidad de re-vinculación paterno-filial. Marcela (9 años) no veía a su padre desde los 4 años. Su madre había interpuesto diversas denuncias contra el progenitor, por lo que el Juzgado dispuso provisoriamente que se suspendieran las visitas del padre. Archivadas las denuncias, la progenitora continuó negándose a que Marcela viera a su padre, refiriendo que iba en contra del deseo de la niña.

Se estableció un plan de trabajo: evaluaciones individuales de los progenitores y de Marcela, y entrevistas vinculares. A los fines de ilustrativos hemos recortado sólo el dibujo que produjo Marcela en la entrevista individual en el test de la Familia Kinética.

Puntualicemos en primer lugar algunos observables a nivel formal y de contenido. El desarrollo del grafismo se corresponde con la edad cronológica de la niña. Los trazos son firmes, continuos, con una presión bastante fuerte. Llama considerablemente la atención el tamaño proporcional de las figuras: por un lado, la asimetría entre las figuras humanas y la “escuela”, como si la unión madre-hija configurara un mundo engrandecido, idealizado y quizás onnipotente. La “escuela” podría pensarse como un ámbito exogámico, y por ende un representante de la terceridad (Ley). En el mismo sentido, la identificación madre-hija se encuentra reflejada en dos figuras humanas casi idénticas en tamaño, proporciones, posición y expresión. Es marcada la longitud de los cuellos, que mostraría una separación mente-cuerpo (lo que pienso, lo que siento).

Podríamos seguir analizando los aspectos formales y de contenido, pero pasemos a escuchar las asociaciones producidas por Marcela:

Marcela (M): “Soy yo con mi mamá”.

Entrevistadora E: “¿Qué están haciendo?”

M: “Mamá me está acompañando a la escuela. Supongo charlando”.

E: “¿Qué pueden estar charlando?”

M: “m.... No se me ocurre. (se ríe), Mirá, parece que no la estoy escuchando porque estoy mirando para el otro lado” (se ríe).

E: “¿Por qué no la estarías escuchando?”

M: “¿Porque nos peleamos la noche anterior?” (se ríe)

E: “¿Por qué se habrían peleado?”

M: “Porque seguramente no nos estamos poniendo de acuerdo”.

E: “¿Y en qué no se estarían poniendo de acuerdo?”

M: “Capaz que queríamos ver una película, y cada una quería ver una distinta”.

E: “¿Qué película quería ver cada una?”

M: “Mamá quería ver el diario de una princesa, y yo... Alicia a través del espejo.”

E: “¿Y de qué tratan las películas?”

M: “La del diario de la princesa de una chica común que sin saberlo aparece su abuela biológica y se convierte en una princesa. A ella no le gustaba mucho, quería pasar desapercibida en la escuela”.

E: “¿Y la de Alicia?”

M: “Alicia viaja en el tiempo para atrás, para cambiar lo que pasó. El sombrero se enfermó porque encontró una plumita que le había regalado el papá. El papá era medio estricto. Le habían dicho que había muerto su familia en un incendio, y viaja al pasado hasta el momento del conflicto. Ahí se entera que lo del incendio era una mentira”.

E: “¿Y cuál película eligieron?”

M: “La de Alicia. Me gusta más”.

E: “Marcela... ¿Te gustaría poder viajar a pasado como Alicia?”

M: (cambia el gesto de su cara y con expresión nostálgica dice “sí”)

E: “¿Te gustaría viajar al pasado para poder cambiar el conflicto, como Alicia?”

M: asiente y se angustia.

E. “Aunque uno no pueda viajar al pasado, tenemos muchas maneras de construir nuestra historia con lo que los otros nos cuentan de nuestro pasado. Y tu papá es parte de tu pasado” (esto es un recorte de la intervención que se le efectuó, en la que se debió sostener la ambivalencia de la niña).

Marcela había manifestado a la evaluadora que no deseaba ver a su padre, y que se resistía a concurrir a la entrevista pautada con él. Luego de esta intervención Marcela queda pensativa.

Es fascinante cómo Marcela responde espontáneamente cada intervención que se le realiza, sin advertir que nos está contando su propia historia. Metaforiza la conflictiva familiar a través de esas dos “películas”, que claramente reflejan la construcción escénica que ha realizado su madre, y la que ella –a nivel inconsciente- desearía.

La Dra. Lunazzi ha señalado que el proceso de evaluación psicodiagnóstico debe conformar una situación vincular que, además de responder a la demanda, promueva cambios saludables. En una entrevista de devolución, podemos implementar diversas intervenciones clínicas que configuren acciones psicoterapéuticas potenciales. Señala asimismo que el PDI configura una pre-devolución con “el objetivo de crear un holding especular, un espacio dentro de un vínculo seguro, donde poder reflejarse y reconocerse”. Consideramos que en este caso el grafismo dentro del proceso de evaluación configuró una pantalla que permitió a Marcela reflejar sus conflictos inconscientes, produciendo un cambio de posición subjetiva. Finalmente, la niña accedió a realizar la entrevista con su progenitor, aún cuando su madre refería que su hija no estaba en condiciones.

Caso número 2: Se abordará el caso del Sr. B. (50 años, casado, dos hijos; técnico mecánico cuentapropista), administrado en el ámbito clínico. Consulta a raíz de crisis de angustia que le impiden enfrentar situaciones sociales, particularmente laborales, no pudiendo, cumplimentar sus trabajos. Asimismo, se percibe como siendo objeto de una evaluación negativa por parte de sus clientes. Se conviene realizar un estudio psicodiagnóstico como inicio del trabajo psicoterapéutico. Se administra entrevista, gráficas (animal, árbol, dos personas) con PDI, Rorschach (SC.) y TRO. A continuación se presentarán los comentarios que el sujeto realiza mientras dibuja, datos sobre la secuencia, y luego las asociaciones del PDI. (*en cursiva*, el discurso del entrevistado).

Test del Animal: *Mi intención era dibujar un loro, porque tengo un loro. Sirvo más para copiar.* Test del Árbol: Primero dibuja la base, luego la copa. Test de las dos personas: Mira la hoja, se demora para iniciar el dibujo.

Los tres primeros gráficos fueron realizados con resolución, relativa rapidez y sin demorar su comienzo. Emocionalmente parece entre calmo y neutro. Expresa: “No sé, no me imagino” [parece contrariado, gesto serio]. Comienza a dibujar lentamente. Veamos a continuación lo que produce en el sujeto el impacto frente a la consigna que invita el PDI: “No sé... no puedo imaginarme nada...”

Entrevistador: te noté distinto con este dibujo (se señala dos personas). El sujeto mira el dibujo, se compunge... hace un gesto con la cabeza como indicando “no”.

S: “Me angustié... no sé... la primera vez que me pasa”.

E: “¿La primera vez que te pasa?... ¿sentir angustia?”

S: *"No... es angustia con bronca... eso nunca me pasó. Sentir bronca así, con los viejos".*

E: *"¿me querés contar?"*

S: *"es raro, por suerte tengo a los dos. Mi viejo, L. D., laburó en una fábrica..."*

E: *"¿es raro...?"*

S: *"No sé porqué... yo lo tomé... como independiente el trabajo en una fábrica que hacía... no porque me lo haya negado, decirme como hacer algo. Yo no le echo la culpa, no supiste...yo me siento como que no tuve un respaldo. A lo largo de los años me marcó... cómo lo hago, qué tengo que hacer, me faltó. Quisiera preguntarle"*

E: *"¿Quisieras preguntarle? Contame sobre esto."*

S: *"Por ahí por eso me cuesta estar frente de algo. Inconscientemente necesito el respaldo ese. Si te dijera alguna vez pregunté y le dije necesito eso, miento. Para qué le iba a preguntar, sin no sabe. No sabe de negocios, de esto, de aquello... yo ahora estoy mas tranquilo, sé que estás vos. ¿Porqué nunca pregunté si es mi papá?! Me siento como si no hubiera tenido papá"*

En las asociaciones del sujeto, observamos una primera reacción: *"no sé, no puedo imaginarme nada"*. El "no saber" constituye un elemento reiterado en su discurso, y establece una continuidad con el relato del gráfico. Fenoménicamente puede estar indicando una inhibición, sensación de no poder, abrumamiento y angustia.

Dinámicamente expresa la acción de una defensa que bloquea la ideación. La inhibición de la acción es algo que aparece ya desde el motivo de consulta. Los accesos de angustia y bloqueo asociativo sería algo frecuente durante las entrevistas posteriores. La intervención durante el PDI suscita un contenido novedoso: *"angustia con bronca"*. El PDI funciona como una pantalla donde proyectar y reconocerse, facilita la producción de un nuevo sentido (*"...la primera vez que me pasa..."*) con un valor neogénico (Bleichmar, 2009; Lunazzi, 2001, 2011). El sujeto al tiempo que se sorprende, se reconoce. Así, favorece la integración de imágenes de sí y los otros (defendidas). Es nominado un afecto (*"angustia-bronca"*) y puesto en relación con un contenido (*"los viejos"*). De este modo, da forma a un malestar frente al cual se va constituyendo una posición subjetiva y comienza a reconocerse en eso que le pasa. También, orientó sobre la problemática prevalente del sujeto. Las identificaciones con el padre, su relación con el saber/no saber, la protesta frente a una figura paterna débil, fueron elementos clave para las intervenciones futuras en la psicoterapia. Asimismo, estos datos convergieron claramente con material suministrado por el Rorschach y el TRO (aunque esto último excede los motivos de la presentación actual).

Caso número 3: El presente caso (Silvana, 56 años) fue administrado en el ámbito laboral. La demanda provino del área de RRHH de una inmobiliaria, para la incorporación de un agente. Las competencias laborales en las cuales se había solicitado focalizar, más allá de las propias de toda posición comercial, eran tolerancia a la presión y frustración, honestidad y auto-organización. La batería que se administró incluía Entrevista por Competencias, Bender Gestalt, Test del Animal con relato, Test de la Persona Bajo la Lluvia con relato, IPV y Zulliger.

Vamos a focalizar en uno de los tests gráficos, PBLL. Este test permite evaluar específicamente la forma en que le impactan al sujeto factores de estrés o frustración proveniente del mundo externo. Permite ver cómo el sujeto afronta situaciones de presión y conflictos.

Desde los aspectos formales llama la atención el tamaño pequeño y el trazo repasado, sucio, con cierto temblor. Tal vez ello nos esté indicando cierta ansiedad en Silvana, inseguridades y sentimientos de indefensión y baja autoestima. La expresión de su rostro resulta ambivalente, dado que por un lado muestra una sonrisa, pero por otro lado, desde su mirada, ojos y cejas, pareciera transmitir cierta preocupación. La lluvia, como representante de la presión externa, es escasa. El paraguas como medio de defensa cubre adecuadamente a la persona, aunque parece un poco débil. Ello nos permitiría pensar que Silvana se siente con posibilidades de defenderse de las presiones ambientales y que, en cierta medida, cuenta con recursos defensivos para ello, aunque podrían no ser del todo eficaces.

El relato resulta sumamente clarificador de la situación por la que atraviesa Silvana. “Esta mujer llamada Julia, sale de su casa, feliz en busca de su sueño, con frío y lluvia, pero siempre con una sonrisa, aunque a veces cansada y triste”.

La ambivalencia manifestada a través del relato se corresponde con la expresión de este sujeto. Su vida oscila entre sentimientos de felicidad y tristeza.

Silvana está sin trabajo. Toda su vida se desempeñó en el área comercial. Es muy extrovertida, simpática y agradable en el trato. Y se reconoce como miedosa e impulsiva.

Al ser interrogada por el dibujo de la PBL Silvana se identifica con esa persona “Yo a veces me siento muy cansada y triste. Si bien tengo una hija y tengo pareja, por momentos me siento sola y triste. No sé si será la edad, la falta de trabajo... Pero igual siempre salgo adelante, así como me ves soy, una persona positiva y siempre con una sonrisa”. Y agrega: “te voy a contar algo que nunca le conté a nadie, sólo a mi hija”. Silvana relata una situación de abuso que sufrió meses después de la muerte de su marido, en un colectivo cuando viajaba a Capital Federal para una entrevista de trabajo. Refiere haber quedado muy aterrada pero no permitió que eso la paralizara. Y al volver a viajar a Capital, decidió tomar el mismo colectivo, en la misma parada para afrontar y superar sus miedos. Y lo logró, con temor, al borde del llanto, pero siempre con una actitud positiva. “No sé por qué te estoy contando esto, pero me acordé al ver este dibujo que hice”.

Silvana pudo plasmar en ese gráfico, tanto a través de los aspectos formales y de contenido como a través del relato, su conflictiva, sus temores e inseguridades, y sus modos de defensa y afrontamiento. Más allá de su aptitud o no para la posición, aquí afloró algo silenciado, algo que debía ser contado para que Silvana pudiera posicionarse de otra forma ante sus inseguridades y miedos.

Los tres casos, aplicados en diferentes ámbitos nos ha permitido comprobar que la metodología de intervención y análisis propuesto, permite obtener un material con elevada saturación proyectiva, enriqueciendo notablemente la información derivada de un análisis aislado de los aspectos formales y de contenido del dibujo. De este modo, estaremos efectuando un análisis clínico-psicodiagnóstico del material gráfico. Poniendo énfasis en las producciones verbales evitaremos caer en el error de construir hipótesis a partir de la mera traducción de indicadores-signos al interpretar tests gráficos.

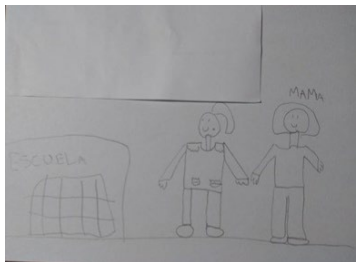
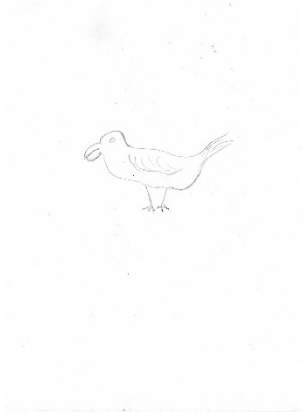
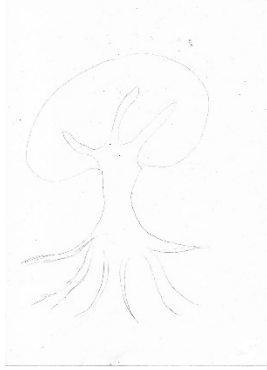
Referencias bibliográficas:

Bleichmar, S. (2009). Inteligencia y simbolización. Una perspectiva psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós.

Lunazzi, H. (2001) Aportes al campo Psicodiagnóstico. Cap. II “La Clínica de la Pantalla. Aspectos psicoterapéuticos del proceso Psicodiagnóstico en Sí mismo”. Editorial EDULP (Editorial de la Universidad de La Plata)

Lunazzi, H (Septiembre, 2014). Desde lo silenciado e invisible hacia la construcción de sentido. XVIII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico y XXV Jornadas Nacionales de la Asociación Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico (A.D.E.I.P). Congreso llevado a cabo en Mar del Plata, Argentina.

Anexo: Gráficos

CASO N° 1 	CASO N° 3 	CASO 2 
CASO N° 2 	CASO 2 	CASO 2 

CARACTERÍSTICAS DE LOS VÍNCULOS SIGNIFICATIVOS EN ADULTOS MAYORES SIN HIJOS DE CABA.

(Subsidiada por el Instituto de Investigaciones de UMSA. 2016-2018)

Director: **Prof. Dr. Andrés Febbraio**

E-Mail: andres.febbraio@umsa.edu.ar

Co-Director: **Lic. Ana Perriot**

Equipo: **Lic. Ramiro Blanco**
Lic. Cristina Canterell

Cátedra: Psicodiagnóstico de Adultos y Gerontes. Licenciatura en Psicología.
Universidad del Museo Social Argentino.

Resumen:

La presente investigación es la continuación de un estudio anterior sobre adultos mayores con hijos (Febbraio, 2014-2016). La misma se focaliza en explorar y describir los vínculos más significativos en adultos mayores de 65 a 85 años con diferencias en su estado civil (casados, separados y/o divorciados y solteros), pero que en todos los casos no tienen hijos, residentes en CABA. El objetivo fue comprender cómo estas personas conforman su red de apoyo emocional y efectivo en ausencia de hijos, es decir, de familia nuclear y extensa. Para cumplir con los objetivos se utilizó como instrumento la EVSAM-M (Entrevista para Evaluar Vínculos Significativos en Adultos Mayores - Modificada) diseñada especialmente en 2014 y modificada para este nuevo estudio. Las respuestas obtenidas fueron procesadas en función a cada conjunto de datos, tanto cuali y cuantitativos. Se pudo determinar que las redes de apoyo en los adultos mayores sin hijos, es más diversificada que aquellos que tienen hijos, entre amigos, compañeros, pareja, otros familiares y vecinos.

Palabras Claves: adultos mayores, redes de apoyo, instrumento de evaluación

Introducción y Marco Referencial Teórico

Dos conceptos son fundamentales en la temática investigada: la vejez y los vínculos. La mayoría de las investigaciones se han centrado en la definición que hacen los sujetos de las etapas de la vida, según la categoría de edad y han encontrado que la mayor parte de las personas consideran que a partir de los 65, comenzaría la vejez. (Zepellin, Sills y Heath, 1986). El concepto de vejez abarca en el ser humano una pluralidad de facetas que sobrepasan el ámbito de los aspectos biológicos para adentrarse en los psicológicos, los sociales y los filosóficos. El significado de la vejez y el envejecimiento pueden ser considerados desde muy diversos ángulos, según se considere. Siguiendo los estudios realizados por Fernández-Ballesteros (2000) y Lehr (1983) se considera el concepto de

vejez según tres criterios: social, biológico y psicológico. La vejez biológica tiene que ver con los cambios derivados del desgaste del organismo por el paso del tiempo, y ocurre en un período que comienza con el crecimiento en la infancia y la pubertad, y en los años siguientes a la adolescencia. Posteriormente, tiene lugar una etapa de estancamiento y progresiva disminución de diferentes capacidades corporales a medida que se avanza en la edad adulta. En cuanto a la vejez psicológica, Fernández-Ballesteros (2000: 40) dice: "es el resultado de un equilibrio entre estabilidad y cambio

y, también, entre crecimiento y declive". Así, habría funciones que a medida que aumenta la edad experimentan una mejora, como ocurre con la inteligencia cristalizada, que se refiere al conocimiento acumulado, a la riqueza verbal y a la comprensión del lenguaje, mientras que otras sufren un decremento, como es el caso de la inteligencia fluida, la cual está representada por las capacidades que exigen versatilidad y habilidad para enfrentarse a las situaciones nuevas. Finalmente, otras funciones se estabilizan, como ocurre con la mayoría de las dimensiones de la personalidad. Por otra parte, el envejecimiento y la vejez dependen en gran medida de los modelos de curso vital dominantes socialmente, los cuales obedecen, a su vez, a la organización familiar, la estructura económica, demográfica y política y a los sistemas de creencias compartidas (Kalish, 1991). En la Argentina, Salvarezza (1985), Rolla (1991), Aducci (1987) y Iacub (1998), entre otros, fueron los que iniciaron el camino hacia el cambio en la concepción de la vejez, desarrollando extensamente las nuevas interpretaciones de la teoría psicoanalítica acerca de la misma. Esto incluye en el psicoanálisis la mirada de la psicología social en la comprensión de la vejez. Hoy en día se observan los cambios en el proceso de envejecimiento producto de las transformaciones sociales y culturales de los últimos 50 años. Las personas de 60 años y más no se identifican con sus padres y abuelos, pues sus imágenes e ideologías se han modificado. Los procesos de maduración y desarrollo implican un nuevo proceso de subjetivación. Dice Iacub (1998: 46): "El trabajo de subjetivación de estos nuevos requerimientos se apoyará en las transformaciones que desde el imaginario social y las representaciones sociales se vienen dando. Las representaciones sociales actuales acerca del envejecer, forjan actitudes, modos de pensar, de comunicarse y autodenominarse novedosas". Finalmente, resulta importante mencionar los aportes de De Rosnay, (2005), quien desarrolla un concepto de la vejez que incluye el proceso identificador denominado madurescencia y del cual dice que no solo es un momento sino también un movimiento del recorrido vital y existencial. El adulto mayor se cuestiona en su propia madurez. La madurescencia comienza en la vejez temprana con la exploración del sí mismo y continúa a lo largo de esta larga etapa con nuevos replanteos sobre los modos de funcionamiento y hace una selección de los modelos identificatorios que han servido a lo largo del tiempo para sostener la identidad. La madurescencia es un tiempo personal que se inscribe en un tiempo social de permiso y que implica un movimiento subjetivo de re-apropiación y re-orientación de la propia experiencia vital. En relación a los conceptos de relación de objeto y vínculo, la perspectiva psicoanalítica contemporánea permite comprender que: "A lo largo del desarrollo de las etapas evolutivas, la persona va estableciendo diferentes relaciones que permiten la incorporación de una serie de representaciones internas de objetos que irán generando la posibilidad y capacidad de hacer vínculo con otros significativos. (Bion, 1959). Este proceso interno tiene una apoyatura desde el mundo exterior (el otro que funciona con su deseo de hacer contacto, ligadura, alianza) y proporciona la verdadera capacidad de vinculación. En este sentido, para el psicoanálisis, son de fundamental importancia las funciones parentales como los promotores de la constitución del bebé como sujeto (aparato psíquico y ser deseante) que permitirán establecer el primer modelo de funcionamiento para las relaciones de objeto y los vínculos (Winnicott, 1971). Para Pichón Rivière (1985), los vínculos están conformados por dos campos, el campo interno y campo externo. El campo interno, está dado por la relación con el objeto interno, es decir por la introyección de una representación que remite a un objeto y el

campo externo es el vínculo propiamente dicho con un objeto (otro) del exterior. El vínculo afectivo se caracteriza por cumplir con las siguientes condiciones: la implicación emocional, el compromiso en un proyecto de vida con continuidad, la permanencia en el tiempo y la unicidad de la relación. Durante la infancia los vínculos remiten a relaciones con aquellas personas significativas, las cuales han invertido sus propias emociones y retroalimentado en el tiempo, generando un proyecto común de relación. Este proceso los ha convertido en personas únicas e insustituibles, en referentes de desarrollo para el niño o niña. Cada relación es diferente, con cada persona construyen un mundo distinto de significados. La incorporación de estos vínculos, funcionan a la manera de una matriz para toda la vida. (Horno Goicoechea, 1999). Finalmente, en el transcurso de la vida los cambios en los vínculos y los modelos interiorizados, representaciones, se modifican y van tomando distintas características según las necesidades de cada una de las etapas evolutivas de la vida (López, 2000).

Método:

La presente investigación, se trata de un estudio exploratorio y descriptivo de corte transversal, con un enfoque cuali-cuantitativo. (Sampieri, 2006, Marradi, Archenti, Piovani, 2011).

Pregunta/Problema:

Si los vínculos significativos (familiares y extra – familiares) presentan características propias a lo largo de las etapas vitales, en la etapa de la vejez, para las personas sin hijos:

1. ¿Cuáles y cómo son los vínculos más significativos?

Objetivo General

Determinar las características de los vínculos más significativos en personas adultas mayores sin hijos.

Objetivos Específicos

- 1- Determinar los vínculos más significativos y sus significados en adultos mayores sin hijos.
- 2- Comparar por sexo para determinar la existencia o no de diferencias relevantes, en cuanto a los vínculos más significativos y sus significados.
- 3- Comparar posteriormente los resultados de la muestra con hijos (2014-2016) con la muestra actual sin hijos (2016-2018), para determinar la existencia o no de diferencias relevantes.

Instrumento

Se utilizó para alcanzar los objetivos de la primera investigación una técnica especialmente ideada para este estudio (Febbraio, 2014) denominada Entrevista para Evaluar Vínculos Significativos (EVSAM). Para la investigación actual, se modificó el instrumento, agregando algunas preguntas en función a las necesidades del estudio, denominando al mismo como EVSAM-M. (Febbraio y otros. 2016. Modificada). Ver Anexo 1.

Muestra

Para la investigación actual se utilizó el sistema de bola de nieve, a fin de localizar adultos mayores de ambos sexos sin hijos de CABA. A diferencia de la investigación anterior que a través de los centros de jubilados se pudo tener rápido acceso a adultos mayores con hijos. La gran mayoría de gerontes en CABA tienen hijos.

Procedimientos de la nueva investigación

Se siguieron los mismos procedimientos que para la primera investigación. Se modificó la entrevista semi-estructurada EVSAM, para indagar vínculos significativos actuales y sus significados en adultos mayores, por la EVSAM-M. Se respetó la entrevista con tres dimensiones: socio-demográficas, de filiación y psicológica. Se formularon las preguntas que dieran cuenta de las categorías que se querían indagar, fundamentando y definiendo cada una de ellas. Las preguntas pertenecientes a la dimensión psicológica indagan acerca de los vínculos, permitiendo determinar con que personas arman los mismos y los significados que le otorgan, diferenciando entre vínculos familiares y extra-familiares y el grado de apoyo real y eficaz que cumplen. Una vez aplicada la EVSAM-M se pasó a procesar cada conjunto de los datos: socio-demográficos, de filiación y psicológicos. Para los datos cuantitativos se utilizó el análisis estadístico a través del Software PSPP. En cuanto a las preguntas abiertas de la Entrevista se agruparon y codificaron, es decir se definieron categorías analíticas. Estas categorías fueron procesadas estadísticamente obteniendo frecuencias y cruces según género. Así mismo, las preguntas abiertas se analizaron desde la perspectiva de la teoría fundamentada, proponiendo categorías emergentes. La comparación entre los resultados de la primera investigación y esta segunda parte, permitieron determinar la existencia de diferencias entre ambos grupos de adultos mayores

Resultados y Conclusiones

La presente investigación ha podido dar respuesta a los interrogantes iniciales y sus objetivos. De los datos recabados y su posterior análisis se puede advertir que:

La muestra estuvo compuesta de 100 adultos mayores, con un 59% de mujeres y un 41% de varones, cuya edad promedio es de 68,8 años y donde un 59% son solteros. Asimismo un

55% de los sujetos tienen estudios superiores completos. El 69% vive solo y el 72% tienen hermanos vivos y un 90% posee familiares vivos. En comparación con la investigación anterior (Febbraio, 2014 de adultos mayores con hijos), las mujeres de esta muestra presentaron un mejor nivel de estudios. Posiblemente esto se deba a que la ausencia de hijos permitió un mayor crecimiento educativo. Este dato adquiere mayor significación en la franja comprendida entre los 60 y 70 años, mientras que las mujeres que superan esa edad muestran menor nivel de educación formal, posiblemente explicable por la menor expectativa de formación femenina en los inicios del siglo XX. Los “vínculos más significativos” para estos sujetos dan cuenta en primer lugar la relación fraternal y en segundo lugar el vínculo de pareja, quedando en un tercer lugar los amigos. En lo denominado “otros vínculos significativos” aparecen en primer lugar los amigos. Esto da cuenta de la importancia de las relaciones familiares y las de amistades (extrafamiliares) como las dos fuentes más importantes que constituyen la red de apoyo. Nuevamente se observa una diferencia significativa con la muestra de adultos mayores con hijos donde la familia es la red más importante. La ausencia de hijos marca en los sujetos la necesidad de ampliar las redes de apoyo y socialización. Frente a una urgencia, estos adultos recurren a un hermano, un amigo o lo pareja, a diferencia de los mayores con hijos que recurren casi con exclusividad a sus hijos para solucionar cualquier emergencia. Otro aspecto relevante es que “la pareja” es vivida como un afecto amoroso (29,3%). Queda claro que este tipo de vínculo se sostiene solo por el afecto a diferencia de la muestra anterior donde el vínculo aparece marcado por el compañerismo y la obligación social y cultural (muy marcada en otras épocas) de mantenerse unidos. Respecto a los amigos, un 86% mantiene estos vínculos a lo largo

del tiempo con una duración que va entre los 20 y 40 años. Dato altamente significativo y que no se dio en la muestra anterior. Pareciera que la ausencia de hijos permite a los sujetos mantener más activas sus relaciones de amistad. A su vez, los sujetos manifestaron realizar actividades sociales en un 65,2%, actividades físicas en un 26% y actividades de capacitación en un 15,2%. En este apartado se observa una clara diferencia con los adultos mayores con hijos donde la mayor parte de sus actividades sociales se centran en reuniones o eventos familiares. Asimismo, los adultos sin hijos mantienen relaciones de amistad con los compañeros de estas actividades en un 78% no solo durante las actividades sino también por fuera de éstas. En relación a con quienes se sienten más contenidos los participantes respondieron que frente a la adversidad se siente más seguros si son acompañados por su familia, en tanto que para situaciones de gratificación y esparcimiento, las pueden compartir mejor con los amigos, tanto históricos como actuales.

Finalmente, estos adultos mayores poseen una capacidad para relacionarse con el otro/otros por fuera del entorno familiar de manera mucho más amplia que los adultos con hijos.

Tienden generalmente a buscar y formar vínculos gratificantes, también en los vínculos de pareja, esperando de éstos una relación caracterizada por lo afectivo y amoroso.

Referencias Bibliográficas

- Aduci, E. (1987). Psicoanálisis de la vejez. Buenos Aires. Ediciones Kargieman, Fernández-Ballesteros, R. (Directora.) (2000). Gerontología social. Madrid. Pirámide. Horno Goicoechea, P y otros. (1999). Carpeta de Formación para padres de la campaña: Educa, no pegues en "Save the Children". Iacub, R. Salvarezza, L. (1998). El viejo y su viejo cuerpo. En La Vejez. Una mirada gerontológica actual. Salvarezza, L. (compilador). Buenos Aires. Ed. Paidós. Kalish, R. (1991). La vejez Perspectivas sobre el desarrollo humano. Madrid. Pirámide. Lehr, U. (1980). Psicología de la senectud. Barcelona: Herder. Lehr, U. (1999). El envejecimiento activo. El papel del individuo y de la sociedad. Universidad de Heidelberg. Revista Española de Geriatria y Gerontología, 34(6), 314-318. López, F. (2000). Desarrollo afectivo y social. España. Ed. Martinez Roca Pichon-Rivière E. (1979.) Teoría del vínculo. Buenos Aires. Nueva Visión, Rolla, E. H. (1991) Senescencia. Ensayos psicoanalíticos sobre la tercera edad. Buenos Aires. Editorial Galerna. Winnicott, D. (1971). Realidad y juego. Barcelona. Gedisa. Salvarezza, L. (1985). Psicogeriatría. Teoría y clínica. Buenos Aires. Paidós Sampieri, R.; Fernandez Collado, C.; Pilar Baptista, L. (2006.) Metodología de la investigación. Cuarta Edición. México. Ed. McGraw – Hill. Zepellin, H., Sills, R.A. y Heath, M. W. (1986). Is age becoming irrelevant? An exploratory study of perceived age norms. International Journal of Aging and Human Development. 24(4), 24

Anexo 1:

EVSAM Modificada (2016)

Entrevista para evaluar Vínculos Significativos en Adultos Mayores Modificada 2016

(EVSAM-M) NOMBRE: EDAD:

SEXO:

H ☐ M ☐ ESTADO CIVIL: Casado ☐ Viudo ☐ Sep/Div ☐ Soltero ☐ UdH ☐

ESTUDIOS: P I ☐ P C ☐ S I ☐ S C ☐ TUI y más ☐

NIETOS: SI ☐ NO ☐ (Puede tener nietos por parte de la pareja)

HERMANOS VIVOS: SI ☐ NO ☐

OTROS FAMILIARES VIVOS: SI ☐ NO ☐

CONVIVENCIA: Solo ☐ Acompañado ☐

- 1- ¿Cuál es la persona más importante para usted hoy? ¿Por qué?
- 2- ¿Cuáles son las otras personas importantes para usted hoy? Diga su nombre y tipo de relación.
- 3- ¿Podría colocarlas en un orden de importancia y decir por qué?
- 4- ¿Cuándo tiene algún problema cuál es la primera persona que llama y por qué?
- 5- ¿Con qué palabras describiría la relación con su pareja hoy? (Si es viudo/a, separado/a, divorciado/a, que describa como la recuerda. Aun cuando sea soltero/a puede estar en pareja).
- 6- Describa en pocas palabras la relación con su familia de origen en general?
- 7- ¿Tiene amigos que conserva a los largo de los años? SI ☐ NO ☐
- 8- ¿Desde hace cuánto tiempo aproximadamente?
- 9- ¿Realiza actividades sociales? SI ☐ NO ☐
- 10-¿Cuáles?
- 11-Tiene amigos en estas actividades sociales? SI ☐ NO ☐
- 12-¿Cómo describiría brevemente el vínculo que lo une a ellos?
- 13-¿Se ve con ellos por fuera de dichas actividades? SI ☐ NO ☐
- 14-Finalmente, se siente más contenido por su familia o por sus amigos? Por qué?

FENÓMENOS ESPECIALES DE RORSCHACH EN EL ÁREA FORENSE

Autores:

Lic. Mónica González

E-Mail: mgg098@hotmail.com

Lic. Daniel Jara

E-Mail: djara@psi.uba.ar

El daño psíquico en Rorschach.

“Los fenómenos especiales permiten un registro cualitativo de datos que no recogen las categorías tradicionales de clasificación, (computos) con una importante contribución al esclarecimiento de la dinámica psíquica del sujeto peritado.” Rapaport

En la valiosa utilización del Test de Rorschach en el Área Forense consideramos de vital importancia en el análisis cualitativo de los datos, tanto el análisis del contenido como la valoración adecuada de los Fenómenos Especiales comprobados. La experiencia demuestra que los diferentes Fenómenos reflejan distinto grado de gravedad. La interpretación de un mismo Fenómeno será distinta según la condición total del protocolo, su contundencia, graduación patológica y el resto de los FE que aparezcan. Consideramos de importancia la repetición de los mismos y en que láminas encontramos mayor número de ellos. Para Bohm son “factores imponderables que no pueden ser medidos”, o sea que las verbalizaciones no pueden clasificarse, pero posibilitan una adecuada ponderación del evento traumático y su impacto en la subjetividad del individuo.

Hipótesis: El daño psíquico es el resultado de una acción traumática, imprevista, que pone en riesgo la integridad FÍSICA Y/O PSÍQUICA de la persona. En nuestra experiencia hemos constatado que en todos los protocolos donde se configura el cuadro de daño psíquico, siempre están presentes algunos de los siguientes fenómenos especiales: *MOR, ACCION PADECIDA, FUEGO O FLOR EN LAMINA NEGRA, RESPUESTA DE DEFECTO, NEGACION DE RESPUESTA DE DEFECTO, DESVITALIZACIÓN, CONTENIDO SINIESTRO, DEFORME O RARO, SHOCK, FRACASO, AGRAVAMIENTO.*

Población estudiada: 20 adultos entre 20 y 30 años todos peritados, 6 casos de padres que perdieron a sus hijos en accidentes de tránsito, 1 caso de víctima de agresión – robo a mano armada- y 13 accidentados en la vía pública.

Concepto de Daño Psíquico

El concepto jurídico de Daño Psíquico puede relacionarse con el concepto psicoanalítico de Trauma. Freud denomina así a las impresiones, únicas o repetidas, siempre de muy temprana vivencia, olvidadas luego y de gran importancia para la etiología de la neurosis.

"El Yo no se restringe (caracteropatía), ni se escinde (neurosis), ni se fragmenta (Psicosis) en forma arbitraria, sino siguiendo los planos de clivaje o líneas de fractura, determinadas por su constitución y experiencia infantil". Así el evento traumático ocurrido en el devenir de una historia vital única e irrepetible muchas veces hace concausa con dichos preexistentes.

Lo traumático es aquello que determina modificaciones significativas en el trámite energético de las demandas pulsionales, y por ende cualquier estímulo que supere la capacidad del aparato psíquico de ligarlo con representaciones, causará dichas modificaciones.

En 1926 Freud en Inhibición, síntoma y angustia dice: "La angustia causa la represión" y no, como antes se había dicho (en el primer momento de su teoría) que la represión causa la angustia.

En los niños las primeras exteriorizaciones de angustia, se relacionan con situaciones de soledad, oscuridad y/o presencia de persona desconocida en el lugar de la madre; se trata de la pérdida de objeto ya que representa la separación de un objeto primordial lo cual nos remite al complejo de castración que implica una separación y del mismo modo la situación de nacimiento, la angustia más originaria, es por la separación de la madre.

Freud va más allá: cuando un niño añora a la madre, dice, es porque sabe que ella satisface sus necesidades, quiere resguardarse del aumento de la tensión de necesidad, de la insatisfacción; ésta es la situación de peligro, pues ante ella es impotente para su descarga, como lo fue en el momento del nacimiento; se ha repetido entonces la situación de peligro.

Se trata de un excesivo aumento de una energía no elaborable. Así sobreviene la reacción de angustia, y esto es todo lo que necesita retener el infans para identificar el peligro y producir la reacción adecuada al fin, que acarrea el llanto y los movimientos. El contenido del peligro se desplaza de esta situación económica a su condición: la pérdida del objeto (pues es este objeto el que puede poner término al peligro).

La ausencia de la madre genera angustia, porque luego podría devenir un peligro mayor, el verdadero. Es en este momento que la angustia deviene producción deliberada como señal de peligro. La siguiente mudanza de la angustia se da en la fase

fálica, sigue los lineamientos de la pérdida de objeto: es la angustia de castración, la separación de los genitales que mantienen la posibilidad de reunión con la madre (vuelve otra vez la representación de la separación de la madre). El contenido de las situaciones de peligro se irá cambiando a lo largo del desarrollo libidinal y desemboca en la angustia social. En el caso de las neurosis, Freud sostiene que la angustia siempre remite a una angustia de castración, y según sea el monto de angustia exteriorizada se habla de una represión mejor o peor lograda.

Desde la perspectiva forense, el Dr Risso define al daño psíquico como el “Síndrome psiquiátrico coherente (enfermedad psíquica) novedoso en la biografía, relacionado causal o concausalmente con el evento de autos (accidente, enfermedad, delito, etc.) que ha ocasionado una disminución en la aptitud psíquica previa (incapacidad) que tiene carácter de irreversible (cronicidad) o al menos jurídicamente consolidado (dos años)”.

Es decir que define, el Daño Psíquico como el sufrimiento psíquico patológico, transitorio o permanente, o el agravamiento de uno preexistente, originado en un suceso traumático inesperado o imprevisible para el sujeto, que provoca una alteración en su funcionamiento psíquico, determinando una disminución de las capacidades previas al suceso, en las áreas familiar, laboral, social, sexual o recreativa. Asimismo, el suceso traumático padecido, responsable del daño, tiene un origen ilícito, lo que ocasiona en la víctima el derecho de reclamar al responsable un resarcimiento económico.

El daño psíquico es la consecuencia de un acontecimiento que es vivido como traumático, desbordando al sujeto en su capacidad psíquica de tolerarlo, instaurándose a nivel inconsciente, produciendo desorganización en los mecanismos defensivos, originando un trastorno psicopatológico, reversible o no...” según menciona el Dr. Mariano Castex, en Daño Psíquico. Ed.Tekne, Buenos Aires, 1997.

Para Moty Benyakar el proceso traumático se distingue por la incapacidad del sujeto de poner en marcha los procesos de elaboración a consecuencia de una falla en el proceso articulador, el suceso inesperado afecta el equilibrio del sujeto, produciendo un desajuste en sus sistemas de adaptación y defensa. Se refiere a los desórdenes por disrupción, a los que resultan activados por la irrupción de eventos o situaciones fácticas, que producen en el sujeto distorsiones de la vivencia. Si la disrupción impacta sobre el proceso del vivenciar en un estadio temprano del desarrollo del infans, habrá distorsión en el proceso constitutivo de su psiquismo y los afectos quedarán desligados a la representación. Este concepto de “vivenciar traumático”, es similar, a lo que Massud Khan denomina “trauma acumulativo”. Ambas denominaciones aluden al psiquismo del infans y al modo en que éste va articulando internamente afecto y representación, e incluyó en 1980, un concepto nuevo sobre el trauma: la noción de trauma acumulativo que complementaba el concepto clásico del trauma puntual. Este autor afirmó que la repetición de eventos, a veces silenciosos e imperceptibles, pero que se acumulan o se suman en el tiempo ocasiona también traumas psicológicos, con

iguales consecuencias a las mencionadas. Su idea original de trauma acumulativo se refería a lo acontecido en menores con situaciones difíciles y sin figuras protectoras o de fisuras en el rol de la madre como protección contra las excitaciones a lo largo del curso total del desarrollo del niño, fisuras éstas que se acumulan silenciosas e inevitablemente. Pero sería válido trasladar el concepto a sucesos de la vida actual: una sumatoria de hechos pequeños, cotidianos y en apariencia poco significativos, pueden dañar el psiquismo de una persona. Y así como las gotas de agua horadan la roca, el goteo de estos eventos diarios en nuestra sociedad puede ocasionar enfermedades. Si las incertidumbres se multiplican, las preocupaciones por el futuro aumentan, la inseguridad atemoriza, la precariedad laboral intranquiliza, la situación económica preocupa, los ruidos molestan, el tránsito irrita y la falta de reglas estables inquietan, son, entonces, todas causas de traumas acumulativos, con las repercusiones esperables. El Daño dificulta el adecuado funcionamiento del aparato psíquico, derivando en conductas desajustadas que elevan la tensión y causan conflicto y es la consideración de los Fenómenos Especiales lo que aporta datos significativos para un adecuado diagnóstico. Podríamos señalar que los siguientes FE son frecuentes en protocolos donde puede inferirse la existencia de daño psíquico, como por ej. **Respuesta de defecto** que está asociado a la angustia de castración, con la preocupación por estar roto, destrozado, lastimado, incompleto o puede estar asociado a una reciente o inminente operación y a la angustia que esta genera y **La negación de la respuesta de defecto** donde el peritado una respuesta de mutilación, pero la niega, evidenciando una alta ansiedad de castración, la niega para no angustiarse.

El fenómeno especial **MOR** está asociado a depresión y/o melancolía, se encuentra frecuentemente como vivencia de daño en duelos recientes y después de situaciones traumáticas como accidentes, cambios bruscos, catástrofes.

Acción padecida, está relacionado con acciones violentas, sufridas en forma pasiva, es común en personas que han pasado por situaciones traumáticas inesperadas como pérdidas repentinas, accidentes o situaciones similares.

Agravamiento, tendría que ver con la persona que está muy mal y no puede tomar la distancia adecuada para poder simbolizar y realizar el test sin inconvenientes. Se han dado casos donde ha tenido que interrumpirse la toma.

Fuego o flor en lámina negra, refiere a alto grado de narcisismo, con posibilidad de padecer o entrever una enfermedad grave o estar en plena etapa de duelo, en algunos casos el instinto agresivo es volcado hacia el interior.

Desvitalización, consiste en dar respuestas humanas o de animales asignándoles características vitales y luego quitándoselas, se da donde hay mucha angustia y/o depresión, especialmente en fóbicos que desvitalizan como forma de controlar el miedo que les resulta persecutorio, también en personas deprimidas o inseguras.

Deforme o Desfigurado o Raro remite a la autopercepción de la imagen corporal que ha sido afectada.

La aparición de **Contenido Siniestro** refleja la existencia de miedos y su reconocimiento.

Tanto el **Shock** como el **Fracaso** implican gran represión.

La mayoría de los fenómenos especiales nos remiten a pensar que está en juego la ansiedad de castración, el síntoma posterior al ataque en este caso real es una forma de poner en el exterior la amenaza pulsional, así como en otros se infiere la relación a la depresión o la melancolía posterior a la afrenta narcisista luego del accidente o evento dañoso.

Para cada caso importa conceptualizar, desde el marco general del psicoanálisis, qué se define como traumático, como para explicar el efecto distinto en diferentes sujetos. Estos factores organizados en series complementarias, permitirán unirlos, en una ecuación. En las series complementarias hay tres series de causas que no actúan independientemente, en realidad lo que actúa es la resultante de su interacción. La primera serie está dada por los factores hereditarios y congénitos, la segunda serie está constituida por las experiencias infantiles que adquieren una importancia fundamental porque ocurren en una época de formación de la personalidad, por lo tanto, son más decisivas y la tercera está constituida por la disposición, resultante de la interacción entre la primera y segunda serie, sobre la que actúan los factores desencadenantes o actuales.

El evento dañoso reactiva desde el exterior las vivencias pasadas en la singularidad de cada sujeto, donde lo potencialmente traumático a partir de lo desarrollado a la teoría de trauma desencadenará la situación actual (o no) de daño psíquico.

BIBLIOGRAFIA

-Lo Traumático. Tomo 1. El proceso traumático Moty Benyakar. Editorial Biblos. Año 2005.

-Lo traumático. Tomo 2. Abordaje Clínico. Moty Benyakar. Editorial Biblos. Año 2006.

-Daño Psíquico. Dr Risso. Cuadernos de Medicina Forense Argentina (CMF), Volumen 1, N° 3, Buenos Aires, 2002.

-Baremo de los Dres. Castex y Silva. Centro Interdisciplinario de Investigaciones Forenses N° 2. Estudios de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Año 1993.

- Daño Psíquico. José Luis Cavelli y Gustavo Rofrano.
- El Daño en Psicopsiquiatría Forense. Dr. Castex
- Escuela Argentina de Rorschach. Los fenómenos especiales en Rorschach. 7° Edición.
-JVE ediciones, Año 2010-.
- Sigmund Freud. Las series complementarias- Lecciones introductorias al Psicoanálisis.
Teoría General de las Neurosis. -Año 1916-.
- Khan, Massud. El concepto de trauma acumulativo. En la intimidad del sí mismo. Ed.
Saltés. Madrid, 1980 pág. 47-66. Año 1963.
- Diccionario de Psicoanálisis. -Jean Laplanche.

DETECTANDO LA PRESENCIA DE ALEXITIMIA EN UNA POBLACION CON OBESIDAD MORBIDA

Autora: Dra.Monica Guinzbourg de Braude

E-mail: monica.guinzbourg@gmail.com

La obesidad se ha constituido en los últimos años en una patología en incremento en el mundo occidental, alcanzando para la Organización Mundial de la Salud (2000) una magnitud homóloga a la de otras patologías epidémicas. Su diagnóstico se rige por criterios médicos en relación a la masa corporal o Body Mass Index.

Entre los tratamientos de preferencia se incluye la cirugía bariátrica, que implica por parte del paciente un compromiso en el autocuidado posterior, lo que requiere del adecuado registro de sus sensaciones corporales, a los efectos del control de sus conductas alimenticias y respetar las indicaciones médicas. Las posibles dificultades de registro de las necesidades y de una tramitación adecuada de las mismas, hacen que la presencia de la alexitimia pueda incidir en la evolución del proceso terapéutico. El concepto de alexitimia, es un constructo hipotético derivado del trabajo clínico con pacientes psicósomáticos. Ya Freud lo plantea en sus trabajos de 1895 cuando describe las diferencias entre las psiconeurosis y las neurosis actuales; luego Ferenczi (1924), Ruesch (1948), Mac Lean (1949), Liberman (1959) y Marty (1963). Finalmente el término lo acuña Sifneos en 1973 a partir de su etimología en griego.

Se define a la alexitimia como un constructo multifacético, que se caracteriza por un déficit para identificar o expresar afectos o sensaciones y un pensamiento operacional orientado externamente y pobre en sus procesos imaginativos.

Para algunos autores, la alexitimia constituye una organización estable dentro de la personalidad y por ende un rasgo poco modificable, asociada a algún impedimento de causa neurológica (para Sifneos, alexitimia primaria). Para este autor el modo de funcionamiento podría homologarse a una organización o funcionamiento estructural y por ello no necesariamente surgiría como consecuencia de un padecimiento somático. Desde otro punto de vista, podría tratarse de un rasgo o conducta transitoria que aparece como respuesta frente al trauma o la enfermedad física (Sifneos, alexitimia secundaria) producto de la crianza, nivel educativo o desarrollo emocional de la personalidad.

Diferentes autores se han referido al tema, subrayando el empobrecimiento de la vida emocional y fantasmática. Para Sifneos(1973) se caracteriza por la ausencia o la falta de expresión emocional y para Marty se asocia a una inhibición de la fantasía, lo que daría cuenta de un funcionamiento mental caracterizado por la falta de representación

mental de conflicto y la descarga por vías instintivas o pulsionales a través del cuerpo, un enfoque cognitivo orientado hacia el mundo externo que denominó “pensamiento operatorio”. Este autor justamente denominó psicopatosis a estos trastornos que se expresan a través de la carencia de respuesta simbólica. De hecho las denomina “patologías de la simbolización”.

Existen diferentes técnicas de evaluación para el constructo de alexitimia, especialmente la TAS 20 de Bagby y Taylor (1994) , escala autoadministrada, de uso internacional y que cuenta con la adaptación argentina de la Dra. Helena Lunazzi. Tomaremos en cuenta en nuestras conclusiones los resultados obtenidos en esta adaptación a los valores obtenidos con respecto a los pacientes obesos mórbidos.

Por otro lado, dada la condición multifacética de la alexitimia y tomando en cuenta la patología de la obesidad como una de las patologías consideradas psicopatológicas, el Rorschach parece un instrumento adecuado para intentar detectarla, ya que es una técnica o método que incluye tanto aspectos cognitivos como emocionales.

Varios autores se interesaron por el tema. Según refiere Lunazzi los primeros trabajos conocidos corresponden a una revisión que realizó Bash en 1986. No obstante, otros autores Vogt y cols. en 1977 ya habían querido detectar las variables del Rorschach que pudieran considerarse como asociables a la alexitimia.

Recién en 1987, Acklin y Bernat lograron enunciar índices más específicos y finalmente Porcelli , en 2004, seleccionó una serie de variables para evaluar la alexitimia con datos Rorschach. El último estudio sobre el tema fue realizado por Porcelli y Mihura en 2010. Luego de varios estudios de metaanálisis incluyen en un Índice RAS sólo tres variables del Sistema Comprensivo consistentes , que permiten subsumir las restantes variables que anteriormente se utilizaron para la construcción del índice.

Algunos de los indicadores quedaron subsumidos en otros determinantes o clusters, no obstante, el valor del RAS mide con igual nivel de certeza, correlacionando positivamente con los resultados obtenidos por la aplicación de la TAS 20 (hit rate 92%, sensibilidad al 88%, especificidad al 94% y AUC ,96)

Las variables seleccionadas fueron F%, CDI y P (respuestas Populares). A los efectos de mejorar los autores de la medición establecieron una fórmula con ponderación de las puntuaciones, logrando así establecer una línea de corte para Presencia y Ausencia.

La variable del porcentaje de Formas está relacionado con las dimensiones cognitivas del procesamiento de estímulos. La interpretación es consistente con el estilo de pensamiento, la dificultad para expresar emociones, la escasa fantasía , la búsqueda de simplificación y concreción.

El F% en el SC representa la estrechez de registros del campo estimular, la evitación de la complejidad y cierta estereotipia ideacional, con dificultad para integrar diferentes aspectos significativos del estímulo. En general el alto porcentaje de F va en detrimento de la variabilidad y presencia de otros determinantes, por lo cual no es extraño que además coincida en protocolos que presentan disminuidas las M.

Las dificultades de tramitación que afectan las dimensiones de lo interpersonal se asocia con una presencia positiva del Índice del CDI, propios de la evitación de las relaciones interpersonales y las vicisitudes que emocionalmente estas relaciones generan.

Finalmente la presencia de las respuestas Populares, denotan la excesiva búsqueda de convencionalidad, la disminución de la creatividad y de la fantasía, correlacionando por ello también positivamente con resultados de la TAS 20.

En nuestra comunicación expondremos los resultados obtenidos en la RAS en una muestra integrada por 204 pacientes obesos mórbidos evaluados en el Servicio de Psiquiatría del Hospital Italiano . La muestra está integrada en un 70% por mujeres y 30% de varones, cuya edad promedio es 44,7 años (SD 11,9) . Todos ellos con un Body Mass Index superior al 47,43 (SD 11,85).

En nuestro caso, el porcentaje de los pacientes que calificaron positivamente en el Índice RAS representa el 10% de la muestra, lo cual indicaría que el factor alexitimico no es relevante en la incidencia del desarrollo y / o evolución del síndrome. Dentro de las tres variables que componen la RAS quienes se ubican en este segmento del 10% lo fueron a predominio de respuestas Populares .Estos resultados coinciden con las observaciones formuladas por la Dra.Lunazzi donde en la TAS 20 el grupo de Obesos Mórbidos presentó un puntaje significativamente por debajo del puntaje total medio de la muestra de psicósomáticos.

En función de los resultados obtenidos creemos que la RAS puede actuar como elemento de screening cuando se aplica el método de Rorschach. Por otra parte, sería interesante comparar los resultados entre diferentes cuadros psicósomáticos, para validar el peso de los componentes en la evolución posterior, con miras al diseño del abordaje psicoterapéutico.

APORTES DEL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH A LA GESTION DE LOS RECURSOS HUMANOS:

ANALISIS DE LA GENERACIÓN X, MILLENNIALS Y CENTENNIALS

Autora: Lic. Claudia L. Lemo

E-Mail:claulemo@gmail.com

El escenario laboral actual presenta una gran complejidad, la cual está determinada por múltiples factores (económicos, socio-culturales, políticos). A ello se le suma la coexistencia de trabajadores pertenecientes a tres generaciones diferentes: la generación X, los millennials y los recién llegado centennials.

Cada una de estas generaciones presenta valores, creencias y estilos de vida diferentes. Por lo tanto, resulta un gran desafío para las áreas de Recursos Humanos conocer sus fortalezas y debilidades para poder repensar los procesos de selección, capacitación, desarrollo y evaluación del desempeño.

El Psicodiagnóstico de Rorschach constituye una valiosa herramienta empleada por los psicólogos en los diferentes ámbitos de su quehacer profesional. A través de esta técnica se pueden conocer aspectos intelectuales, emocionales y dinámicos del psiquismo. Por lo tanto, resulta muy útil en el ámbito laboral para recomendar algún postulante a un determinado puesto de trabajo, evaluar el potencial para otras posiciones o para pensar acciones de capacitación, entre otros.

El objetivo del presente trabajo fue describir las características de los sujetos pertenecientes a cada una de las tres generaciones mencionadas a través del Psicodiagnóstico de Rorschach, haciéndose hincapié en aspectos intelectuales, emocionales y vinculares. Para ello se tomó una muestra de 325 casos pertenecientes a sujetos de entre 20 y 49 años de la ciudad de Córdoba, quienes realizaron una evaluación psicotécnica o de potencial.

Los resultados obtenidos permiten advertir diferencias en cada una de estas tres generaciones. A partir de éstos, se presentan las propuestas para repensar los procesos de selección, capacitación, desarrollo y evaluación del desempeño.

INTRODUCCIÓN

El nuevo capitalismo ha generado cambios en diferentes ámbitos. Entre ellos, cabe destacar una verdadera transformación antropológica que ha dado lugar a la emergencia de un nuevo hombre, caracterizado por la poca permanencia en un marco institucional, la readaptación de sus habilidades y el abandono de experiencias pasadas. Es este nuevo capitalismo el que ha disuelto instituciones, identidades y lazos sociales (Sennet, 2006).

Las transformaciones culturales son ocasionadas por determinados acontecimientos: guerras, crisis económicas o importantes cambios tecnológicos. Los grandes grupos de individuos que comparten experiencias similares son llamados generaciones.

Cada generación comparte determinados valores, creencias, características y Eventos Significativos Generaciones (Cuesta, 2012) que son precisamente los que los definen.

Cabe destacar que dentro de cada generación existen diferencias que hacen los cambios culturales y las experiencias no afecten a todos por igual. La clase social, edad, género, etc. marcan subgrupos dentro de cada generación (Guiu et al, 2016).

Las ciencias sociales y los medios de comunicación imprimen términos específicos para referirse a las generaciones: babyboomers, generación x, millenials y centennials. Estas dos últimas generaciones marcadas por un determinismo tecnológico.

Los babyboomers son los sujetos nacidos después de la segunda guerra mundial y hasta los sesenta. Tal como su denominación lo indica, expresan el crecimiento económico luego de esa época, aunque centrado en Estados Unidos.

Luego le sigue la Generación X, compuesta por los nacidos desde mitad de los sesenta hasta los ochenta. El nombre de esta generación se debe a la novela de Douglas Coupland. Esta es la primera generación que comienza a pasar mayor tiempo frente al televisor y videojuegos. También comenzaron a utilizar internet y la telefonía celular a fines de su adolescencia o principios de sus veinte años.

De acuerdo a los estudios realizados en Estados Unidos y Europa, los millennials o generación Y serían los individuos nacidos entre 1980 y mediados de los noventa. Puntualmente, fueron los avances tecnológicos los que marcaron el inicio de esta generación. Debido a que dichos avances se extendieron con posterioridad en América Latina es que se considera que en estas latitudes la generación millennial comienza en 1985 (Tagliabue y Cuesta, 2011).

Se los llamaría generación Y como una abreviación de why, siendo ésta una de sus características, el cuestionamiento (Lejarza, 2015).

Los miembros de esta generación son los hijos de los Baby Boomers, quienes se caracterizaron por trabajar duramente y sacrificarse para obtener bienes materiales. Por el contrario, la generación millennial no quiere repetir esa modalidad, por lo que prioriza su calidad de vida, familia, amigos, viajes y actividades recreativas. Se los describe como más preparados académicamente, mayor individualismo y vínculos más extensos, pero de menor profundidad. También se caracterizan por haber crecido con internet y expresarse a través de las redes sociales. (Salazar-Canton et al, 2018).

En cuanto a su identidad laboral, se caracterizan por ser más autónomos, renuentes a la autoridad y desagradados por el trabajo rutinario y monótono. Privilegian los horarios flexibles, el tiempo libre, el trabajo en equipo, el rápido crecimiento laboral y la movilidad laboral (Irizarry-Hernández, E., 2009).

Esta es una generación que, gracias a la tecnología, accede a la información de manera más rápida y global, en detrimento de la profundización y reflexión (Aguilar Mier, 2016).

Con respecto a sus características de personalidad existen diferencias de criterio entre los autores. Brack (2012) y De Vaney (2015) sostienen que los millennials son sujetos optimistas, colaboradores, generosos y socialmente responsables. En cambio, Anderson et.al. (2017) sostienen que son narcisistas, individualistas, egoístas y poco altruistas.

Su forma de comunicación es diferente. Se expresan a través de mensajes de textos, de voz, correos electrónicos, etc; prescindiendo del contacto personal cara a cara (Gutiérrez Concha et al, 2018).

Asimismo, existen diferencias dentro de los millennials. Bolton et al (2013) sostienen que, a menor nivel socioeducativo, menor dominio de la tecnología. Con respecto al cambio de empleo, éste se da con mayor frecuencia en quienes presentan un nivel socioeconómico mayor, contando con respaldo financiero de sus familias.

La generación Z o centennials corresponde a los jóvenes nacidos entre 1995 y 2005. Presentan mayor dependencia tecnológica ya que desde que nacieron están en contacto con internet y la telefonía celular. Por su constante expresión en chats, su lenguaje es más acotado.

Tapia Villagómez (2018) expresa que la generación centennial presenta marcadas diferencias en relación a la generación millennial. Manifiesta que los nativos digitales defienden su privacidad, prefiriendo el uso de los mensajes instantáneos por sobre la exposición en redes sociales. También expresa que son menos idealistas y más pragmáticos, con mayor cuidado por el medio ambiente.

En el escenario laboral actual conviven al menos tres generaciones: la generación X, los millennials y los centennials. También se encuentran la generación de los Babyboomers, aunque se encontrarían ya en proceso de abandonar las empresas, puesto que contarían con aproximadamente sesenta años en promedio.

Cada una de estas generaciones se ha desarrollado en diferentes condiciones políticas, económicas, sociales y tecnológicas.

Las políticas de Recursos Humanos no pueden descuidar tal complejidad, estableciendo lineamientos como si todos los trabajadores tuviesen las mismas características (competencias y habilidades).

El reto de las empresas actuales consiste en aprovechar las virtudes y potencialidades de cada generación, pero también considerar sus limitaciones. En particular, son las generaciones millennial y centennial las que representan un gran desafío para la Gestión de Recursos Humanos en materia de selección, inducción, motivación y estabilidad.

Los psicólogos que nos desempeñamos en el área laboral, contamos con diferentes instrumentos para comprender la dinámica del sujeto y, sobre todo, conocer sus aspectos más destacados y debilidades u oportunidades de mejora.

Precisamente, el psicodiagnóstico de Rorschach constituye una de las herramientas fundamentales para conocer el funcionamiento psíquico de manera integral.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Comparar los protocolos del Psicodiagnóstico de Rorschach de sujetos pertenecientes a las generaciones: X, millennials y centennials.

Objetivos específicos

- Describir el funcionamiento intelectual, emocional e interpersonal de cada una de las generaciones expuestas.
- Desarrollar aportes para la gestión de Recursos Humanos en materia de selección, motivación y desempeño.

METODOLOGÍA

Diseño.- Se trata de un estudio descriptivo-comparativo.

Población y muestra.- La población del estudio está conformada por 325 sujetos de entre 20 y 52 años de edad, de ambos sexos, quienes realizaron una evaluación psicotécnica o de potencial dentro de los últimos tres años. Los puestos para los cuales se los evaluó fueron desde operativos hasta gerenciales.

La muestra de sujetos considerados Generación X estuvo constituida por 135 casos, cuyo promedio de edad fue de 42 años. El grupo de millennials estuvo conformado por 140 sujetos, con un promedio de 30 años y el grupo considerado centennials estuvo compuesto sólo por 40 sujetos y el promedio de su edad fue de 23 años.

La unidad de análisis fueron los protocolos de Rorschach de la población en cuestión. Cabe destacar que el análisis de cada protocolo fue realizado a partir de la Escuela Argentina de Rorschach.

Instrumento.- Psicodiagnóstico de Rorschach.

Procedimientos.- Se revisaron los protocolos de cada uno de los sujetos y se seleccionaron los siguientes datos: edad, género, número de respuestas, tiempo de reacción general, porcentaje de respuestas globales, porcentaje de respuestas de detalle usual, porcentaje de respuestas de detalle inusual, porcentaje de respuestas de espacio en blanco, número de movimientos humanos, índice de aspiración, índice de realidad número de respuestas de texturas cálidas, número de respuestas de texturas frías, número de respuestas de texturas intelectuales, número de respuestas de texturas ambivalentes, primera fórmula vivencial y segunda fórmula vivencial.

ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS

Los protocolos fueron interpretados de acuerdo al método de Escuela Argentina de Rorschach. Dicho análisis fue cuali-cuantitativo.

Los resultados fueron los siguientes:

Indicador	Generación X	Millennials	Centennials
N° de Respuestas	21,16296	22,633	20,525
Tiempo de reacción general	22,5111	25,327	28,405
W%	53,68889	48,3	45,0811
D%	37,85185	42,28	44,757
Dd%	6,022519	7,664	4,6757
S%	1,77037	1,36667	0,7297
M	3,74814	3,3467	3,1351
Índice de Realidad	6,00741	5,9	5,75

En relación al número de Respuestas no se presentaron diferencias significativas entre las muestras. En las tres muestras el número de respuestas se encontró ligeramente por debajo de acuerdo a lo esperado.

Con respecto a los tiempos de reacción, éstos también se encontraron ligeramente por debajo de lo esperable, mostrando agilidad en el proceso asociativo. Si bien no hubo diferencias muy marcadas, puede decirse que los millennials y centennials tienden a demorar más que la generación X, contrario a lo que podría pensarse.

En cuanto al promedio del porcentaje de Respuestas globales, en las tres muestras el porcentaje tiende a superar lo esperado (20% a 30%). No obstante, es la generación X la que se encuentra por encima del resto. En sentido inverso, son los centennials quienes presentan levemente un mayor porcentaje de respuestas de detalle usual en relación a las otras dos muestras, aunque presentan levemente un menor porcentaje de respuestas de detalle inusual y de espacios en blanco.

El promedio de número de respuestas de Movimiento Humano fue idéntico en las tres muestras, al igual que el índice de realidad. En ambos casos, los valores fueron los esperados (M= 3 a 5 e IR= 5 a 7).

En relación al índice de ambición se obtuvieron los siguientes resultados:

Proporción W/M	Generación X	Millennials	Centennials
Menor a 3/1	48,88%	46,66%	50%
Entre 3/1 y 4/1	28,88%	26,66%	35%
Mayor a 4/1	22,22%	26,66%	15%

De esta manera, se observa que las tres generaciones estudiadas presentan un menor índice de aspiraciones. Sin embargo, al comparar los porcentajes de los índices superiores a la proporción 3/1 a 4:/1 se observa un mayor porcentaje en los millennials, aunque la diferencia es ligera, proponiéndose objetivos mayores a sus capacidades funcionales.

En cuanto a la primera fórmula vivencial:

	Generación X	Millennials	Centennials
Introversiva	47,40%	36,66%	42,5%
Extratensiva	24,44%	39,33%	30%
Ambigüal	28,14%	30,66%	27,5%

En relación a la segunda fórmula vivencial:

	Generación X	Millennials	Centennials
Introversiva	59,25%	36,66%	45%
Extratensiva	28,14%	44,66%	30%
Ambigüal	12,59%	18,66%	25%

En cuanto al análisis de la primera y segunda fórmula vivencial se observan similitudes entre la generación X y los centennials, en quienes predomina la fórmula introversiva.

En cambio, en la muestra de millennials se observa una mayor tendencia a la extraversión.

Para analizar la calidad de los vínculos se consideraron los tipos de texturas:

Tipo de textura	Generación X	Millennials	Centennials
Cálida	0,325926	0,16	0,1389
Fría	0,066667	0,06667	0,0556
Intelectual	0,755556	0,6733	0,33333
Desagradable	0,00946	0,0062	0,00
Ambivalente	0,05926	0,02013	0,00

En las tres muestras las texturas cálidas están disminuidas y predominan las texturas intelectuales por sobre el resto, observándose poca capacidad para reconocer y aceptar las necesidades afectivas y una adaptación cautelosa por los temores que despertaría el vínculo con los demás.

CONCLUSIONES

Diferentes autores sostienen que existen marcadas diferencias entre la generación millennial y sus antecesoras. Con respecto a la generación centennial, aún existe poca bibliografía ya que recién se encuentran insertándose en el mercado laboral.

El psicodiagnóstico de Rorschach es una valiosa herramienta que puede aportar no sólo a un mayor conocimiento de las poblaciones mencionadas, sino también puede ayudar a aclarar controversias que surgen entre distintos autores.

A través de la valiosa información que arroja el psicodiagnóstico de Rorschach es posible pensar algunas estrategias en la gestión de los Recursos Humanos.

Por las características de su afectividad, pueden pensarse talleres sobre inteligencia emocional y vínculos interpersonales (con pares, colaboradores y superiores). Esta última temática sería de interés para todos los miembros de las organizaciones, por las características de los vínculos que se observaron.

Los resultados obtenidos en los modos aperceptivos no permitieron afirmar un mejor desempeño en alguna tarea específica. En cambio, los tiempos de reacción observados en las tres generaciones sugieren una tendencia a disminuir, probablemente por la celeridad en que se vive en la actualidad.

Finalmente, cabe destacar que en las tres generaciones los resultados obtenidos en el índice de aspiración fue menor a los esperados, exhibiendo poco interés por proponerse

objetivos altos y desafiantes. Estos datos deben ser interpretados en relación al contexto socioeconómico actual y a las características del mercado laboral en Argentina, lo cual podría explicar tal resultado.

Asimismo, resulta importante continuar profundizando en otros indicadores del test de Rorschach y ampliar las muestras, sobre todo de la población centennial.

BIBLIOGRAFIA

Aguilar Mier, M. (2016). Los millennials: la generación de las redes sociales. Disponible en

[https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/2524/3.%20EC%20-%20Mtra.%20Marisol%20Aguilar%20Mier%20\(12-10-2016\).pdf?sequence=1](https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/2524/3.%20EC%20-%20Mtra.%20Marisol%20Aguilar%20Mier%20(12-10-2016).pdf?sequence=1)

Anderson, H. J., Baur, J. E., Griffith, J. A., y Buckley, M. R. (2017). What works for you may not work for (Gen) Me: Limitations of present leadership theories for the new generation. *The Leadership Quarterly*, 28(1), 245-260.

Bolton, R. N., Parasuraman, A., Hoefnagels, A., Migchels, N., Kabadayi, S., Gruber, T., Komarova Y., y Solnet, D. (2013). Understanding Generation Y and their use of social media: A review and research agenda. *Journal of Service Management*, 24(3), 245-267.

Brack, J. (2012). Maximizing Millennials in the workplace. *UNC Executive Development*, 114.

Cuesta, E. (2012). El impacto de la Generación Y en las organizaciones. Edicon. Buenos Aires.

DeVaney, S. A. (2015). Understanding the Millennial generation. *Journal of Financial Service Professionals*, 69(6), 11-14.

Guiu, Jodar y Alós. (2016). Millennials: nuevas identidades o la reproducción de viejas formas de división social.

Gutiérrez Concha, C.; Posada Márquez, L. y González-Miranda, D. (2018). Caracterización del comportamiento de los millennials. Disponible en https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/12658/ClaraPatricia_Gut%C3%A1rrezConcha_LauraPatricia_PosadaM%C3%A1rquez_2018.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Irizarry-Hernández, E. (2009). La generación Y o Generación Milenaria: el nuevo paradigma laboral. *Revista Empresarial Intermetro*. Vol. 5, n°2, pp. 10-25

Lejarza, M. (2015). El Periodico.com. Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20151126/lejarza-millennials-opinion4705885> abgerufen.

Salazar-Cantón, J., Barredo Baquiro, G. y Barrera Ramírez, L. Reflexiones sobre el cambio y la generación millennial. VI Congreso Virtual Internacional: Transformación e Innovación en las Organizaciones. Noviembre de 2018.

Sennet, R. (2006) La cultura del nuevo capitalismo. Barcelona. Anagrama.

Tagliabue, R. y Cuesta, M. (2011). Una nueva generación en la universidad y el trabajo: desafíos y oportunidades. Revista Gestión de las Personas y Tecnología de la Universidad de Santiago de Chile.

Tapia Villagómez, I. (2018). Los centennials, una generación diferente a los millennials. Disponible en. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/3721>

REFLEXIONES ACERCA DE LOS MÚSICOS Y LA CREATIVIDAD. ESTUDIO DE CASOS A TRAVÉS DEL RORSCHACH Y LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

Autora: Lic. Analía Schmidt

E-Mail: analia.schmidt.psi@gmail.com

Colaboradora: Ps. Silvia Macagno

E-Mail: silviamacagno@yahoo.com.ar

Asesora metodológica: Dra. Natalia Petric

E-Mail: nataliapetric@hotmail.com

El presente trabajo tiene por objetivo producir algunas reflexiones sobre los recursos creativos y potencialidad expresiva de los músicos en sus diversas subjetividades, a partir de la exploración y análisis de sus producciones a través del test de *Rorschach* y las Técnicas gráficas de *dibujo libre* y de *pareja*. Se inscribe en el campo disciplinar de la investigación cualitativa, donde se pretende proponer una vía posible para analizar e interpretar con las técnicas mencionadas los recursos y potencial creativo tanto en músicos compositores como en intérpretes de la ciudad de Paraná.

En las técnicas proyectivas seleccionadas para abordar la presente investigación se observan ciertos indicadores que permiten pensar y comprender la creatividad en músicos, población diferenciada en compositores y no compositores. En el test de Rorschach, la producción y tipo de lenguaje empleado, los determinantes y contenidos, las respuestas originales, y los fenómenos especiales, entre otros, facilitarán el análisis para comprender los aspectos adaptativos y potencial creativo de los sujetos en cuestión. En las técnicas gráficas, se tomarán en consideración los indicadores asociados a expresividad y representación, estilo personal, coherencia gráfica y verbal. Cabe destacar que la semiótica, la antropología y la sociología visual son disciplinas científicas que se han ocupado en proponer caminos estandarizados para inteligir imágenes (Scribano, 2008). Es por ello que en el trabajo integrado al campo de la psicología y el psicodiagnóstico -tanto en el test de Rorschach como en las técnicas proyectivas gráficas- se han establecido categorías sistematizadas para la interpretación de los indicadores mencionados.

Desde el marco teórico, el concepto de creatividad se ve nutrido por diversos autores psicoanalíticos, aportando una riqueza y perspectiva profunda para su comprensión. Primeramente, en un sentido amplio y de manera análoga desde diversas disciplinas, dicho concepto puede ser entendido como innovación, inspiración, genialidad, pero en todos los ámbitos se reconoce como una capacidad para producir *algo nuevo* o dar nueva forma a algo ya preexistente. A su vez, incluye la imaginación, la intuición, la hipersensibilidad y la curiosidad, además de autonomía y el rompimiento de estereotipos, convenciones y prejuicios (Folgarait y Merello, 2013). Sin embargo, la especificidad, riqueza y profundidad conceptual se encuentra en autores que en su intento por explicar la creatividad aportan otras modalidades al entendimiento del

psiquismo. Freud (1901-1905) estableció el concepto de *sublimación* para comprender ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallarían su energía en la fuerza de la pulsión sexual. La pulsión se sublima en la medida en que es derivada hacia un nuevo fin, no sexual, y apunta hacia objetos socialmente valorados: “aquí ha de discernirse una de las fuentes de la actividad artística” (p.218). También la creatividad puede ser definida como la *regresión controlada* al servicio del yo (Kris, 1964), es decir que el sujeto posee la capacidad de moverse en un psiquismo permeable entre las instancias psíquicas para bucear en los aspectos más primitivos del sujeto y salir nutrido de experiencias para luego plasmarlas en un dibujo, una composición musical, entre otros. Por su parte, Klein (1930) sostiene que el niño utiliza su creatividad para *reparar* un objeto dañado permitiéndose fantasear y crear símbolos. De este modo, podría ser considerada un logro de alguien que hizo los duelos correspondientes alcanzando el predominio de la posición depresiva. En una investigación realizada en artistas, se correlacionaron las posiciones esquizo-paranoide y depresiva con algunas pautas que se presentan tanto en fronterizos como en artistas correspondientemente (Sorribas y Slullitel, 1967, 2011). A su vez, para Winnicott (1972), quien la considera como una condición saludable e inherente al estar vivo, que surge auténticamente, en el sentido de que corresponde a una actitud hacia la realidad exterior, y no en un sentido de creación exitosa, la creatividad es *posibilitada por la madre*, quien al responder adecuadamente a las necesidades del bebé, le produce el efecto ilusorio de que la realidad exterior corresponde a su propia capacidad de crear. De esta manera, el objeto es simultáneamente creado y hallado, paradoja necesaria para que el ‘espacio potencial’ sobreviva a la desilusión y de lugar al juego creativo. De este modo, en el test de Rorschach, la construcción perceptual de la mancha es un símbolo simultáneamente creado y hallado: creado porque no está en la mancha y hallado porque se materializa en la misma. Un sujeto se adecua en parte a la estructura de la mancha y, a su vez, transgrede sus propios límites para hacer surgir lo diferente de las tramas más obvias, permitiéndose jugar en ese espacio intermedio de la experiencia en que se sitúa la realidad subjetiva y la realidad exterior (Álvarez y Haddad, 1991). Tulián (2010) menciona la necesaria *porosidad del psiquismo* entre las instancias conciente-preconsciente-inconsciente en el estudio de la sublimación y creatividad, y que a su vez existen diversos modos sublimatorios, teniendo en cuenta la constitución del psiquismo, dependiendo de la modalidad del narcisismo, según se hayan producido las singularidades constitutivas, el devenir pulsional y la producción simbólica.

Ahora bien, en relación al test de *Rorschach*, la *creatividad* se asocia a un tipo de respuestas que aparecen en uno de cada cien protocolos y son las llamadas respuestas *originales*, que pueden serlo por la elaboración, el contenido o la percepción. En este sentido, dichas respuestas son asimilables a producciones creativas, o bien, se puede hablar de sujetos con cualidades o potencial creativo. Las originales por el *contenido* son aquellas respuestas cuyo contenido es muy infrecuente que aparezca; suelen ser consideradas profesionales, cuyo contenido se extrae de las esferas de trabajo. Las originales por la *elaboración* son aquellos agregados, adornos o nuevas interpretaciones que se pueden dar sobre un contenido que hasta puede ser popular y lo transforman en original; dentro de estas respuestas están las mayorías de las escenas. Las originales por la *percepción* son aquellas percibidas de un modo diferente

al usual, como ser las fusiones figura fondo y las combinaciones de estaciones en blanco con detalles agregados. También existen las respuestas *individuales* que sólo aparecen en una persona, son propias y exclusivas de ellas; es difícil discriminarlas ya que aparecen una vez cada mil protocolos (Passalacqua y Colombo, 2000). Como se observará más adelante en la descripción y ejemplificación de casos, en los músicos existe un modo particular de trabajar aquello que proyectan en las láminas.

En relación a las técnicas gráficas, se observan características disímiles en las producciones de los músicos. Esto da cuenta de la *subjetividad* con que debemos comprender cada caso. Sin embargo, se presentan características comunes en algunos puntos que se desarrollarán a continuación y en futuras investigaciones. Siguiendo a Álvarez (2015), se reconoce que las lecturas de un texto pueden ser numerosas y se hace imposible decir cuál es la mejor interpretación, pero sí se pueden reconocer las que no son aceptables. Así, para Calabrese (citado en Álvarez, 2015), toda producción singular tiene que considerar el *contexto* del que proviene, a su vez, la lectura tiene que respetar la modalidad del lenguaje del texto buscando des-condensar significados, es decir, no se sigue un análisis fragmentado de las figuras, sino que se busca el *sentido* transmitido metafóricamente, y por último, los agregados en la escena que pueden funcionar como *conectivos* para efectuar pasajes de sentido en el tiempo. Descubrir estos articuladores es fundamental en la tarea de integración.

Lowenfeld (1975) estudió el dibujo en términos de estadios y lo enmarcó en la actividad creativa. Distinguió dos tipos creativos: el *visual*, en el que la actitud gráfica del sujeto es la observación y la implementa para marcar distancia y registrar variaciones que sufren las formas, y el *háptico*, que utiliza las sensaciones corporales para relacionarse con el mundo externo, lo que hace que el sujeto quede involucrado emocionalmente y descuide la precisión visual a favor del significado emocional. Minkowska (1949, citada en Widlocher, 1978), de acuerdo al enfoque fenomenológico estructural que desarrolló, diferenció de modo análogo el estilo *racional*, que está dominado por la abstracción y el pensamiento simbólico, el aislamiento, la distancia, la inmovilización, la división, y el contacto menos vital con la realidad, del estilo *sensorial*, que se caracteriza por la adhesividad a todo lo que tiene vida, a la experiencia concreta, al entorno y a la acción. Asimismo, Nejamkis (1977) trasladó las ideas de Liberman a la actividad gráfica de los niños en análisis, categorizando *estilos pictóricos* que se corresponden con las patologías clásicas y sus correspondientes estilos del habla (esquizoide - “abstracto”; depresiva - “idealista romántico”; impulsiva - “expresionista”; obsesiva - “realista”; fóbica - “fantástico-surrealista”; histeria - “barroco”).

A partir de la revisión y saturación teórica, se han incluido tres indicadores que dan cuenta de los aspectos creativos y expresivos de los sujetos estudiados. Los *indicadores* tomados como referencia en las técnicas gráficas de los músicos son los siguientes: *expresividad y representación* (posibilidad de armar la figura y dar un sentido en el despliegue espaciotemporal de la hoja, esto es, la capacidad de simbolizar reflejada en la figura dibujada con buena integración, teniendo en cuenta las distancias espaciales, el tiempo y movimiento, el orden de las figuras, los efectos que provocan al espectador); *estilo personal* (racional, sensorial, etc., es decir, qué aspectos se pueden reconocer –según los autores- como propios de un estilo); *coherencia entre lo dibujado*

y *lo relatado* (lo relatado por el sujeto, muestra la posibilidad de metaforizar el conflicto o de representar en un discurso aquello de su mundo interno, de mantener distancia en su relato sin involucrarse en el mismo o todo lo contrario, quedar adherido al relato).

La elección de las técnicas gráficas para expresar la capacidad y potencial creativo se seleccionaron entendiendo que el *dibujo libre* permite al sujeto presentarse, elegir cómo expresarse, observar los recursos gráficos de los que dispone el yo, y cobra sentido en la medida que pueda elegir una figura con la cual identificarse o representar una escena, lo cual permite mostrar la capacidad de simbolización y la eficacia de las defensas (Álvarez, 2015). Por otra parte, el dibujo de *pareja*, representa básicamente la expresión del sí mismo, brindando información sobre la personalidad en cuanto a la identidad en general, la identidad sexual y más específicamente la vivencia del esquema corporal. Y ofrece además una objetivación de la "pareja interna" del examinado, es decir, una imagen de la pareja que éste necesita, aportando datos sobre el tipo de vínculo fantaseado y la capacidad de crear vínculos a nivel consciente e inconsciente (Frank de Verthelyi, Baringoltz de Hirsch y Guinzbourg de Braude, 1984).

A continuación se detallarán en la ejemplificación de un caso, los modos en que se manifiestan los indicadores y respuestas perceptivas y gráficas para comprender las producciones con cualidades creativas o potencial creativo de los músicos. Cabe mencionar que en el anexo se incluirá mayor información y gráficos del caso presentado, y que los demás casos en los que se podrán observar diversos modos de manifestación de potencial creativo en diversas estructuras, se darán a conocer en la presentación oral en el congreso y/o en futuras presentaciones, debido a las limitaciones propias de espacio para la publicación.

Caso 1. Músico compositor, varón, 32 años (ver caso completo en "anexo").

En el **Rorschach** se puede observar un lenguaje rico, ligado al arte y a lo cultural. Aparecen respuestas de determinantes múltiples, con especial énfasis en las Fc y cF, respuestas con contenidos crudos con recuperabilidad y reversibilidad, también aparecen respuestas originales por la elaboración, y por último, fenómenos especiales como FFF, IFF, Fab, y POC (pares de opuestos condensados), con contenidos benéficos y neutralizadores.

Lám. I: (5") Λ - 2) *A la vez, como un peto, un pecho de armadura con dos hombreras a los costados. Int.: Las hombreras y el pecho, y acá estaría el cuello. Es como imaginarme que habría en lo blanco, la figura humana que estaría detrás de este negro, me imagino los brazos saliendo... y el torso. Una especie del Medio Evo, viajero interestelar.*

Lám. II: (3") Λ - 1) *Me surge violación, el rojo me remite a la sangre y una especie, parece como un útero en algún punto. Int.: 1) Me imagino como una vagina acá con sangre y esto como el cuello del útero... también algunos de los sucesos de las noticias de los últimos días me andan rondando en la cabeza, y el contraste del rojo en relación a la otra mancha, me remite a la sangre.*

Lám. III: (2") $\vee$ - 1) *Metamorfosis de Kafka. Tiene algo de moño y a la vez insecto, hormiga, y las manchas a los costados de sangre, que implican el desgarró, el dolor de la transformación, me remite a ese libro. El moño podría ser una mariposa sensible encerrada en la coraza del insecto que lo contiene. Int.: El moño, el insecto, una especie de hormiga con patas. Las formas son muy sugestivas, las líneas*

de los contornos... Seguramente hay como un devenir, uno va construyendo una especie de relato entre una y otra (respuesta gestual).

Lám. V: (6") Λ- 1) *Un insecto alado, una mariposa, muy difícil no ver esto. El insecto alado, me lo puedo imaginar volando o también disecado, como que hago así (mueve la lámina) y puede ser una o la otra.*

Int.: *Por estos dos filamentos de donde salen las alas y las antenitas... (¿?) y la simetría... lo de disecado, creo que mi tía o prima tenía un cuadro con mariposas secas, coleccionista de insectos... y volando, la acuarela de la esa cosa de agua, de movimiento.*

Lám. VIII: (11") Λ- 4) *El cambio de colores me remite a la carne y hueso, y también a la frontera entre lo vivo, lo rosado, y lo muerto, lo gris y verde.* Int.: *Sí, te decía que lo vivo sería lo rosado, la carne y la sangre... Lo muerto, lo gris o verduzco, óseo y podrido.*

En los **gráficos**, aparece gran capacidad para la expresividad y representación, con un estilo propio y coherencia entre lo dibujado y relatado. En el *dibujo libre* se permite la libertad expresiva, con despliegue de la ilusión onírica. En cuanto al *dibujo de pareja*, la historia y los vínculos se ponen en juego en la expresión de su mundo interno en el mundo externo. En la integración entre ambas técnicas, se puede decir que este sujeto creció pudiendo desplegar el espacio transicional, ese intercambio permanente entre el adentro y el afuera, y lo fue conduciendo en su recorrido vital. Posee un rico contacto con todos los lenguajes.



Dibujo libre.



Dibujo de Pareja.

Resulta una tarea casi imposible anclar en una *conclusión* definitiva, pero el recorte de esta investigación permite reflexionar acerca de los modos en que se puede considerar una respuesta tanto perceptiva como gráfica en relación a los músicos. Esto permitiría mejorar no sólo la comprensión del mundo artístico-musical, sino también brindar pistas para hacer interpretaciones más adecuadas sobre el mismo. Por otra parte, se abre el punto de reflexión desde el cual se realizan las distinciones y conceptualizaciones en esta investigación ya que se intentan explorar recursos y aspectos saludables de la población estudiada a través de las técnicas gráficas y el Rorschach dejando abierta la

posibilidad de lograr una tensión teórica con las teorizaciones en torno a la psicología positiva para profundizar, enriquecer y contrastar los postulados y posibles interpretaciones que aquí se presentaron.

Bibliografía

- Álvarez, N. Y Haddad, E. (1991). El lugar de la creatividad en Rorschach. *Psicodiagnosticar*, 1, 62-76.
- Álvarez, N. (2015). *Técnicas gráficas en Psicodiagnóstico. Su lectura interpretativa*. Ediciones Biebel: Buenos Aires.
- Folgarait, A. y Merello, M. (2013). *Historias del cerebro*. Buenos Aires: Ed. Debate.
- Frank de Verthelyi, R.; Baringoltz de Hirsch, S.; Guinzbourg de Braude, M. (1985). *Identidad y vínculos en el test de las dos personas*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. S. (1901-1905). *Tres ensayos de teoría sexual y otras obras*. En Freud, S. (1996). *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Kris, E. (1964). *Psicoanálisis del arte y del artista*. Buenos Aires: Paidós.
- Lowenfeld, B. (1975). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Nejamkis, J. (1977). *Los estilos del dibujo en el psicoanálisis de niños*. Buenos Aires: Alex Editor.
- Passalacqua, A.; Alessandro de Colombo, M.; Alonso, H.; Barreira, R.; Codarini, M.; Gravenhorst, C.; Herrera, M.; Menestrina, N. (1993). *El psicodiagnóstico de Rorschach. Interpretación*. Buenos Aires: Ed. Klex.
- Passalacqua, A. y de Colombo, M.A. (2000). *El psicodiagnóstico de Rorschach. Sistematización y nuevos aportes*. Buenos Aires: Ed. Klex.
- Passalacqua, A. y Gravenhorst, M. (2005). *Los fenómenos especiales en el Rorschach*. Buenos Aires: JVE ediciones. 5ta. Edición aumentada.
- Pichon-Rivière, E. (1947). Lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont. *Revista de psicoanálisis*, 4(4), 614-645.
- Scribano, A. (2008). *El proceso de la investigación social*. Córdoba: Prometeo.
- Sorribas, E. (2011). *Camino hacia el interior*. Rosario: UNR editora.
- Tagle, A. (2016). *Del juego a Winnicott*. Buenos Aires: Lugar editorial.
- Tulián, S. (2010). *De lo sublimatorio y la creatividad*. Buenos Aires: Letra viva.
- Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa.

Widlocher, D. (1978). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.

Winnicott, D. (1972 [1993]). *Realidad y juego*. España: Editorial Gedisa.

Anexo

Caso 1. Músico compositor, varón, 32 años.

Breve recorrido de antecedentes.

Mi primer recuerdo en relación a algo especial con la música fue cuando tenía 8 años, estaba en el fondo de mi casa en un galponcito intentando digitar, con una guitarra sin cuerdas que estaba ahí tirada, una canción de rock internacional de una banda muy popular en aquel momento, obvio que allí no había dificultad técnica (risas), y fue mi primer momento de intimidad con la música. Mi mamá quiso entrar, pero le dije que no, era algo del ámbito de lo privado para mí en ese momento. Después de eso dije que quería empezar a estudiar, fui a clases particulares de guitarra, hasta que ingresé a la universidad. Luego me convocó un artista internacional para tocar en su grupo. Seguí estudiando. Y así se fueron dando diversos proyectos. En mi casa siempre se escuchó música, aunque no hay ningún músico en la familia. Pero sí hay artistas: mi padre es poeta, mi madre es docente, mi tío es artista plástico, tal vez de allí me fui nutriendo sin saberlo para hacer todo lo que hago hoy. Actualmente, doy clases de guitarra en la universidad y clases particulares, tengo mi propio proyecto con una banda donde compongo, también estoy en un dúo musical.

Test de Rorschach

Administración y codificación

Lám.	Respuesta	Interrogatorio / Encuesta
I	Λ - 1) Un <u>insecto alado</u>. Λ - 2) A la vez, como un peto, un <u>pecho de armadura</u> con dos hombreras a los costados. Λ - 3) Dos <u>perfiles de dos bichos</u> picudos que <u>miran</u> para <i>lugares</i>	1) Las patitas, alas, está <u>desplegado</u>, la cola y el cuerpo... (¿?) Sobre todo estas patitas y la sensación de oruga, el cuerpo en el medio, y las alas, obviamente. 2) Las hombreras y el pecho, y acá estaría el cuello. Es como imaginarme que habría <u>en lo blanco</u>, la <i>figura humana</i> que estaría detrás de este negro, me imagino los <i>brazos saliendo</i>... y el torso. Una especie del Medio Evo, viajero interestelar. 3) Está más concentrado en los <i>límites exteriores</i>,

5"	<i>opuestos.</i> V - 4) <u>máscara ritual.</u>	una especie de <u>tucanes</u>. (¿?) El pico, y esta parte, parece la ceja de un ojo y la panza. 4) Ah, me había olvidado de esta respuesta. Por acá va a salir la boca y la nariz (B) (¿?) Estas son cosas blancas, me remiten a esas máscaras gigantes, no sé si caricaturas de indios, en películas o dibujos.
II 4"	Λ - 1) Me surge <u>violación</u>, el rojo me remite a la sangre y una especie, parece como un <u>útero</u> en algún punto. V - 2) <u>Dos pulmones.</u>	1) Me imagino como una vagina acá con sangre y esto como el cuello del útero... también algunos de los sucesos de las noticias de los últimos días me andan rondando en la cabeza, y el contraste del rojo en relación a la otra mancha, me remite a la sangre. 2) Mirá vos, <u>dos pulmones</u> <i>hecho mierda</i> serían... (¿?) la simetría, los pulmones <i>negros</i> del <i>fumador</i>
III 2"	V - 1) <i>Metamorfosis de Kafka</i>. Tiene algo de <u>moño</u> y a la vez <u>insecto</u>, hormiga, y las manchas a los costados de <u>sangre</u>, que implican el desgarrar, el dolor de la transformación, me remite a ese libro. El moño podría ser una <u>mariposa</u> sensible encerrada en la coraza del insecto que lo contiene.	1) El moño, el insecto, una especie de hormiga con patas. Las formas son muy sugestivas, las líneas de los contornos... Seguramente hay como un devenir, uno va construyendo una especie de relato entre una y otra (respuesta gestual).
IV 20"	Λ - 1) Veo como un <i>tipo</i>, como si fueran las manos juntas, un <u>acróbata por dar una vuelta</u> para el otro lado, pero <i>no fue lo que vi al principio</i>. V - 2) me hace pensar en una especie de <u>corona</u> o trofeo, algo como de la América pre-colombina.	1) No sé, las patas, las manos, algo que le salen de los bolsillos... (¿?) Por los contornos. 2) Alas, plumas, y esto como oro, con adornos... (¿?) como una corona de algún rey o reina incaico. v- a) <i>Cara, boca de un bicho</i> que está haciendo 'aurrrrr' (gesto) y los ojos.
	Λ- 1) <u>Un insecto alado, una mariposa, muy difícil no ver esto. El insecto alado, me lo puedo imaginar volando o</u>	1) Por estos dos filamentos de donde salen las alas y las antenitas... (¿?) y la simetría... lo de <u>disecado</u>, creo que mi tía o prima tenía un cuadro con

V 6"	<u>también disecado</u>, como que hago así (mueve la lámina) y puede ser una o la otra. V- 2) Visto de este lado, me remite también a una <u>cosa uterina, femenina</u>, visto así para arriba. V- 3) También unos <u>mostachones</u> aislados, sin rostro.	mariposas secas, coleccionista de insectos... y <u>volando</u>, la acuarela de la esa cosa de agua, de movimiento. 2) Eso estaba presente en varias imágenes... (¿?) Por la simetría. 3) Por la simetría, la parte del medio, y esto, la nariz.
VI 3"	Λ - 1) Veo como si fuera el <u>cuero de un animal muerto</u>, viste esos que se usan de vaca como alfombra. Λ - 2) También me da la sensación como si fuera un objeto girando, <u>molinete girando</u>, y la foto hubiera sido tomada en movimiento, girando sobre el eje que tiene.	1) En lo de mi abuela paterna había una... (¿?) Siempre, la <i>simetría</i>; la parte de la columna y el <i>cambio de las manchas</i>, pequeñas en el centro y luego se van abriendo en otro color y las patas. 2) Esto serían las aristas, el eje es claro, la simetría y las acuarelas, el agua –como te dije en la anterior– me da la sensación de movimiento.
VII 10"	Λ - 1) Veo como <u>dos estatuillas</u> frente a frente y tienen como una pluma en la cabeza y tienen como un gesto –yo lo veo– de sonrisa, y atrás tienen algo como para agarrarlo; digo estatuilla porque no es una figura viva, sino como un objeto para agarrar... y <i>la parte de abajo que se comunica no la integro</i> mucho. V - 2) La figura blanca del medio da la sensación de una especie de <u>reina africana</u> con objetos de decoración: cuello, corona,... o <i>un rey podría ser</i>, pero lo veo como femenino. V - 3) Las figuras negras, una especie de <u>elefantes de humo</u> que <i>miran para afuera</i>.	1) El perfil, como rostro... y por este detalle, lo convirtió en objeto. 2) Acá, por los hombros, el cuello... 3) El humo, por lo <i>gris</i>, el <i>cambio de grises</i>... los elefantes, por la trompa y el ojo.
	Λ - 1) En algún punto veo el interior de un cuerpo, <u>órganos</u> o pedazos, no pedazos sino <u>órganos</u>, carne o	1) El color rosado me dio esa sensación, el pecho, los pulmones, la cadera y el pubis.

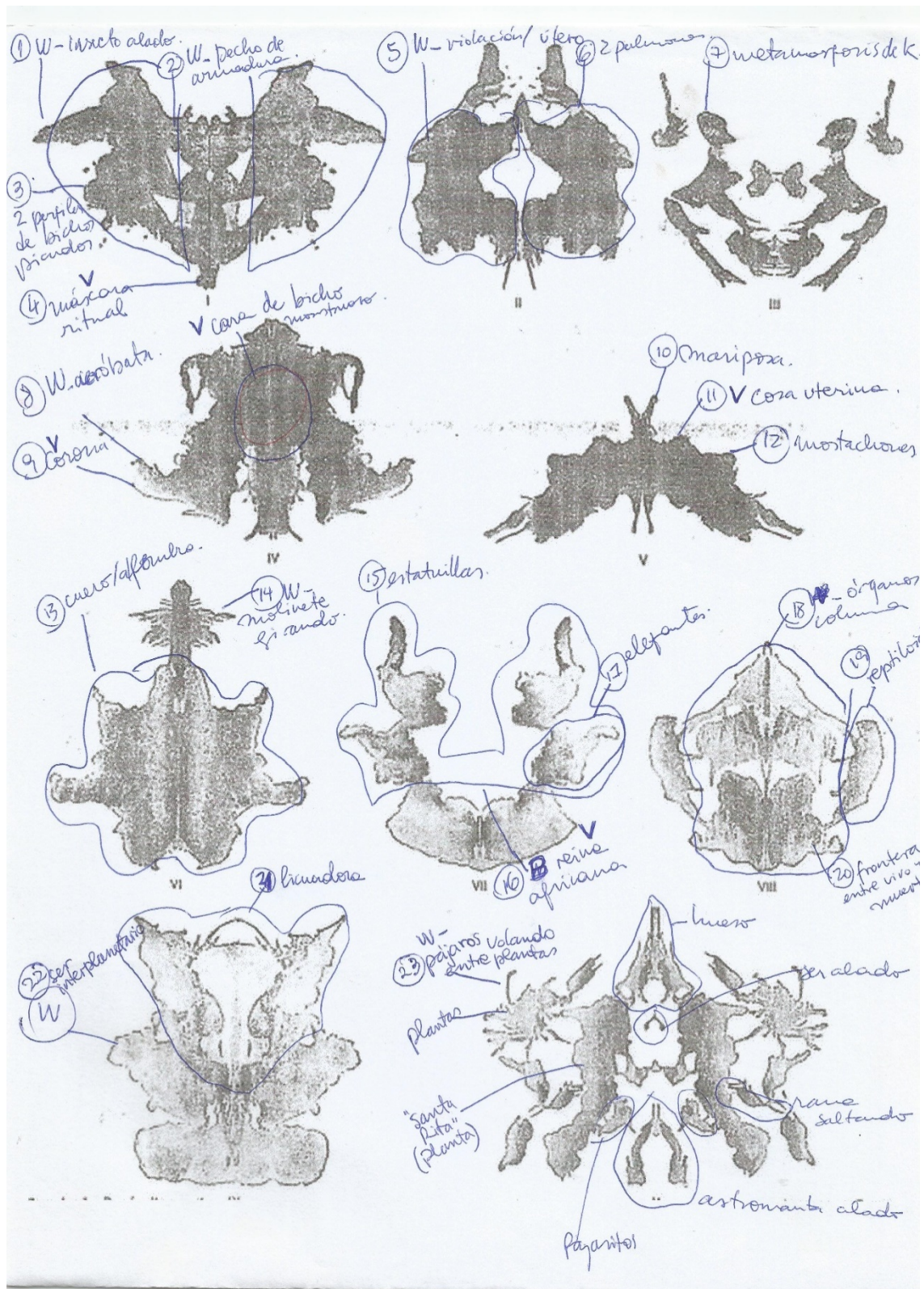
VIII 11"	músculos sin la piel. V- 2) También veo a los costados estos <u>bichos 'reptiloides' trepando</u>, las colas y las patas acá, y la cabeza, <i>miran para abajo</i>. V- 3) Algo vertebral, como si fuera la <u>columna</u> que <i>llega hasta el pubis</i>, lo mismo te decía antes del cuerpo, no es del todo pero está así. Λ- 4) El cambio de colores me remite a la carne y hueso, y también a la <u>frontera entre lo vivo, lo rosado, y lo muerto</u>, lo gris y verde.	2) Por la forma. 3) Por la simetría, se puede asociar todo con lo anterior. 4) Sí, te decía que <u>lo vivo</u> sería lo <i>rosado, la carne y la sangre...</i> <u>Lo muerto</u>, lo <i>gris o verduzco</i>, óseo y <i>podrido</i>.
IX 7"	Λ - 1) Acá veo otra vez esa <i>cosa giratoria en velocidad</i>, una <u>licuadora</u>, como <u>volando el contenido</u>. Λ- 2) También un <u>ser interplanetario</u> que tiene <i>barba verde</i>, los ojos, la cabeza finita y un <i>traje rosado</i>, un extraterrestre.	1) El jugo que está saliendo... (¿?) El color... y esto (D celeste) como algo de vidrio... el hueco que se arma cuando algo gira en el medio. 2) Acá los ojos, la barba, los hombros, el cuello y el pecho.
X 3"	V - 1) Se viene como <u>pájaros volando entre plantas</u>, como una visión primaveral. Este es el primero donde hay tantos colores y hay formas, distintos personajes que van apareciendo. V - 2) Lo verde, un <u>astronauta alado</u> con <i>alas verdes</i>. V - 3) Lo marrón, una <u>rana saltando</u>, medio <i>verde oscuro</i> son. V - 4) Lo <i>gris</i> tiene algo de <u>hueso</u>, algo óseo. V - 5) Lo naranja, un <u>ser alado que viene</u> ahí a lo lejos llegando.	1) Por la diversidad de colores, lo amarillo parecen pajaritos, lo azul parecen plantas y lo rojo parecen flores de Santa Rita que ahora se ven mucho. Pero sí da una sensación más primaveral que los otros en general.

N° lám.	Respuesta	Localización		Determinante		Contenido		Frecuencia		Fenóm. Esp./Obs.
I 5"	1) Λ- insecto alado	W		FM+p		A		P		Dimin.
	2)Λ- armadura	WS		M+a		Obj, Hd				Fusión f-f/Fabul.(?)
	3)Λ- dos bichos (perfiles)	D		FM+p, Fc		A				Par
	4)v- máscara ritual	WS		F		Obj, Hd		P		Fusión f-f/Descr.C'
II 4"	1) Λ - violación	W		M, F, CF		Sangre Sex, Violac.				Autorref./Mor
	2)v- dos pulmones	D		FC'		Anat				Par/Mor
III 2"	1)v- Metamorfosis de Kafka. Moño→mariposa,insecto,sangre	D D } W D }		CF±, C, m		Abstr, Obj, Sangr, A				Comb.-confab./Mor
IV 20"	1) Λ- acróbata	W		M+a		H				
	2)v- corona o trofeo	W		Fc±		Obj				"o"
	a) Λ - cara, boca de bicho		Di		FM+a,Fc		A			EQe/Rta.gestual
V 6"	1) Λ- mariposa	W		FM+a, Fm+		A		P		"o"/Autorref.
	2)v- cosa uterina	W		F-		Sex				Simetría

	3)V- mostachones	W		F+		Hd				
VI 3"	1) Λ- cuero de animal muerto	D		Fc+	FC'+	AObj		P		Muerto / Simetría / Autorr., / Mor.
	2) Λ- molinete girando	D		Fm+, Fc+		A				
VII 10"	1) Λ- dos estatuillas mirándose	D		M+p		Hd				Par
	2) V- reina africana	S		F+		Hd				Inv.f-f"/o"/Persev.
	3) V- elefantes dehumo	D		FM+p, KF		(A),Humo				
VIII 11"	1) V- órganos sin piel	W		CFsim,C'Fsi		Anat,Sex				
	2) V- reptiloides trepando	D		FM+a		A		P		
	3) V - columna	D		F		Anat,sex				Simetría/Persev.
IX 7"	1) Λ- licuadora giratoria	D		mF,CF		Obj				
	2) Λ- ser interplanetario	W		FC±		(Hd)				
X 3"	1) V- pájaros volando e/ plantas	W		FM+a,FC+		Nat				Autorref.
	2) V- astronauta	D		FC		H				
	3) V- rana saltando	D		FM+a, CF+		A				

	4) V- hueso	D		F±		Anat				
	5) V- ser alado	D		M+a		(H)				

Hoja de localizaciones



Histograma

HISTOGRAMA

15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	M	FM	m	k	K	FK	F	Fc	c	C'	FC	CF	C

RELACIONES BÁSICAS

Total de respuestas..... 28

resp adicionales..... 1

Total de determinantes..... 40

Total de contenidos..... 39

Tiempo de reacción promedio en láminas acromáticas..... 3,8"

Tiempo de reacción promedio en láminas cromáticas..... 5,4"

F%: 15 F+ %: 67

F+T%: 60 (FK+F+Fc)%: _____

FT%: _____

Fórmulas vivenciales

1) M: Suma C 4:10

2) (FM+m): (Fc+c+C') 12:6

3) (VIII, IX, X)% 39

W:M _____

Populares: _____ Originales: _____

Contenidos

H% _____ A1% _____ A% _____

Sexo% _____ (H+A):(Hd+Ad) _____

Cont. perturbadores: _____

Cont. amortiguadores: _____

RELACIONES SUPLEMENTARIAS

M:FM _____

M:(F+M+m) _____

(FK+F+c):F _____

Actomáticos: Cromáticos
(Fc+cF+c+Fc'+C'+F+C'): (FC+CF+C)

Diferenciada: Indiferenciada
(FK+FK+Fc):(Kf+K+kf+k+cF+c)

FC:(CF+C) _____

FENOMENOS ESPECIALES

TIPO DE ENFOQUE

W% 46 d% _____

D% 46 Dd+S% 7

INDICE DE EGOCENTRISMO

NOMBRE Caso (varón) • Compositor

.....

.....

EDAD 32 años

FECHA

Análisis del protocolo

Productividad: El total de respuestas es de 28. El lenguaje utilizado por el sujeto es rico, descriptivo, con referencias ligadas a lo artístico y cultural. Se evidencia cierto nivel de abstracción a través de la producción de sus respuestas.

Modo aperceptivo o tipo de enfoque: $W\%=46$, $D\%=46$, $Dd+S\%=7$, lo cual indicaría que se trata de un sujeto que tiende a realizar abstracciones y quedarse en un pensamiento abstracto, pero que no se aleja del todo de la realidad debido a que las formas están conservadas y a su vez no descuida lo concreto y lo práctico. Sin embargo, su capacidad estructuradora y para organizar el precepto es singular y poco usual.

Aparece también una frecuencia por encima del promedio de determinantes múltiples (9/40).

Modo vivencial: $M:SumC= 4:10$, $(FM+m):(Fc+c+C')=12:6$, $(VIII, IX, X)\%= 39$.

La presencia de un alto valor de FM , determinante que detecta impulsos de base instintiva, daría cuenta de una mayor flexibilidad y acceso a los contenidos inconscientes. Sin embargo, existe en el entrevistado gran tensión interna.

La aparición de respuestas de valor marcadamente alto de determinante Fc da cuenta de su expectativa básica de afecto, mayor sensibilidad con respecto al otro y la apercepción de sí mismo de esa necesidad.

Gran riqueza interna para desarrollar el pensamiento abstracto ($W:M=13:4$).

Tipo de contenidos: Aparecen con gran frecuencia respuestas de Sexo, que indicaría que en su percepción conviven aspectos más crudos con aspectos más sublimados, y que a su vez se observan pautas de recuperabilidad y reversibilidad tanto en el protocolo general como dentro de las respuestas dadas a una misma lámina, luego de dar contenidos crudos.

Si bien la frecuencia de (H) y Hd es alta, donde la utilización de figuras humanas parecieran privadas de realidad, ocurre en razón de un mecanismo interno que necesita para privar a las figuras de su calidad humana, tanto más cuanto más vengativa las concibe. Es decir, se elige lo humano pero al mismo tiempo se toman recaudos para de su cualidad real. Esto se asocia al matiz que le da a sus vivencias (Fc).

Respuestas originales: Se presenta una respuesta Original ($O\pm$) por la elaboración, donde hay un esfuerzo de integración en una respuesta con gran carga afectiva. Asimismo, da cuenta de su capacidad estructuradora y para organizar el precepto es singular y poco usual.

Fenómenos especiales: Presenta 2 respuestas de Pares Opuestos Condensados (POC) y 1 respuesta con tendencia a los POC, presentes en protocolos donde se observan características propias de un sujeto con cualidades artísticas. Lo cual indicaría que en su percepción conviven aspectos más crudos con aspectos más sublimados.

Asimismo, proporciona fabulaciones (Fab) con expresiones favorables y positivas, lo que indicaría una sensibilidad y emocionalidad intensa. La aparición de respuestas de valor marcadamente alto de determinante Fc da cuenta de su expectativa básica de afecto, mayor sensibilidad con respecto al otro y la apercepción de sí mismo de esa necesidad.

Respuesta de fusión figura-fondo (FFF) e inversión figura-fondo (IFF), da cuenta de la posibilidad de ver la realidad de modo personal e inusual; asimismo, los impulsos pueden manifestarse, correlacionado con las respuestas FM y de Color, rompiendo con la norma ya establecida.

Técnicas gráficas

Los indicadores tomados como referencia, que dan cuenta de los aspectos creativos y expresivos de los sujetos estudiados, son:

- **expresividad y representación** (posibilidad de armar la figura y dar un sentido en el despliegue espaciotemporal de la hoja, esto es, la capacidad de simbolizar reflejada en la figura dibujada con buena integración, teniendo en cuenta las distancias espaciales, el tiempo y movimiento, el orden de las figuras, los efectos que provocan al espectador);
- **estilo personal** (racional, sensorial, etc., es decir, qué aspectos se pueden reconocer –según los autores- como propios de un estilo);
- **coherencia entre lo dibujado y lo relatado** (lo relatado por el sujeto, muestra la posibilidad de metaforizar el conflicto, si mantiene distancia en su relato sin involucrarse en el mismo o no).
-

Dibujo libre



Relato: “Es un paisaje mezclado con algunas imágenes de algo que soñé anoche, que están flotando en un primer plano sobre el paisaje que es un abismo y abajo hay un río. El abismo se ve desde arriba, se ven las nervaduras de una hoja y sobre la hoja van caminando figuras, sombras, que van caminando hacia el abismo mirando el horizonte. Las figuras flotando en primer plano, un cascabel que se transforma en un brazo que sostiene una reliquia: una punta triangular de madera –que vi en mi sueño- y esa madera es de lo que están hechas las personas, es como un fragmento de esa madera de buena estirpe. Al lado, un tipo tocando la marimba y a la derecha hay un rostro que me pareció medio ‘fulero’, pero tengo la tendencia

a dibujar rostros, en este caso no me gusta mucho. Está dividido entre luz y sombra, el ojo en la sombra tiene un punto que va repitiendo y tiene los labios pintados”.

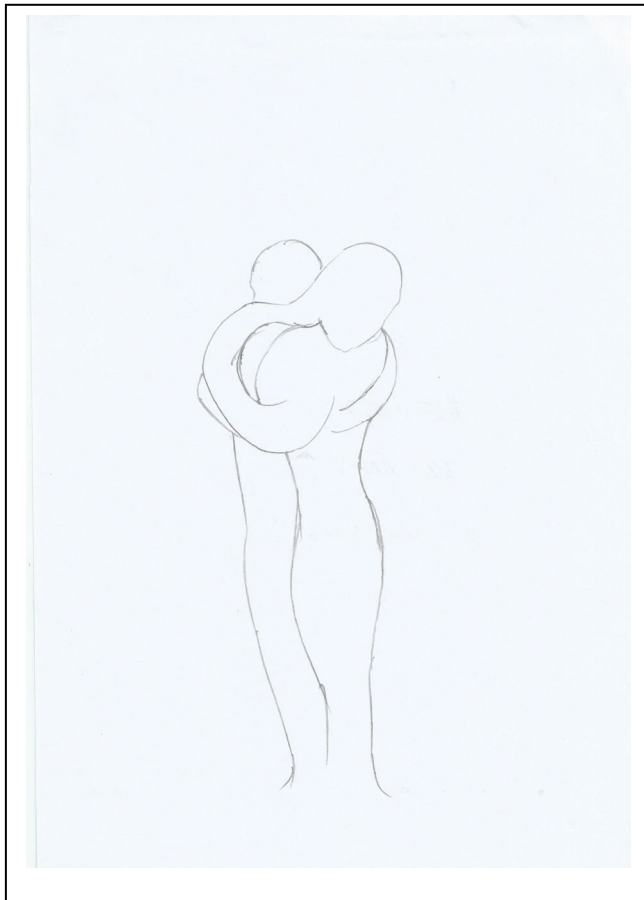
Análisis de los indicadores

En este sujeto, se puede observar gran capacidad para la expresividad y representación, donde se permite la libertad expresiva, con despliegue de la ilusión onírica. La capacidad de simbolización se encuentra reflejada en dicha representación. Las figuras dibujadas aparecen con buena integración, logrando utilizar el dibujo para representar su mundo interno e ilusión onírica.

Presenta un estilo propio, con presencia de elementos de lo *sensorial*, que se caracteriza por la adhesividad a todo lo que tiene vida, a la experiencia concreta, al entorno y a la acción.

Hay coherencia entre lo dibujado y relatado. La coherencia discursiva y capacidad de expresar en su relato la complejidad de su mundo interno, sin quedar adherido a él, da cuenta del rico contacto con todos los lenguajes: plástica, música, literatura.

Dibujo de Pareja



Relato: “Ellos se encontraron en un abrazo en una hoja de papel, una mañana gris. Un abrazo sin rostro los reúne. Sin pies, brotan del papel como dos blancas lenguas, se entrelazan, se mezclan, se separan. El eco de una emoción los sume en el abrazo. La

evocación de la hoja blanca, esperando el trazo, que guarde las viejas tardes sumidas en el tiempo sin límites del juego”.

Análisis de los indicadores

Aparece riqueza en la expresión y representación, donde las figuras dibujadas aparecen con buena integración. La historia y los vínculos se ponen en juego en la expresión de su mundo interno en el mundo externo. Su realización gráfica pone en escena la situación vivida, en este caso de la posibilidad de conectarse con ese otro interno.

Aquí también puede observarse un estilo personal, con presencia de trazos redondeados, propios de un estilo sensorial que da cuenta de la utilización de las sensaciones corporales para relacionarse con el mundo externo, lo que hace que el sujeto quede involucrado emocionalmente y descuide la precisión visual a favor del significado emocional, propias de un sujeto con gran riqueza y sensibilidad.

Asimismo, se hace presente la coherencia dibujo-relato. Nuevamente desde la palabra muestra la riqueza de su mundo interno y capacidad para crear vínculos.

Integración entre ambas técnicas

Este sujeto creció pudiendo desplegar el espacio transicional, ese intercambio permanente entre el adentro y el afuera, y lo fue conduciendo en su recorrido vital, lo cual propició un rico contacto con todos los lenguajes: musical, plástica, literatura, entre otros.

Se trata de un sujeto con gran capacidad para simbolizar, sublimar y expresar su mundo interno; de gran fortaleza yoica, con mayor flexibilidad y acceso a los contenidos inconscientes, lo cual le permite volver a los aspectos más primitivos y salir nutrido de ellos para volcarlos en el mundo exterior a través de sus diversas manifestaciones artísticas. Es por ello que en un psiquismo con estas características pueden convivir aspectos más crudos con aspectos más sublimados. A su vez, se evidencia gran sensibilidad, expectativa básica de afecto.

Una de las características más destacables se asocia a su modo particular de ver la realidad, sin quedar fuera de ella, es decir, que presenta un estilo muy personal para percibir aquello que lo rodea, para luego expresarlo a través del impulso creativo, como producción, como composición musical, etc.

CUESTIONES METODOLOGICAS EN LA ADMINISTRACIÓN DEL TEST DE LIMITES DE RORSCHACH EN EL AMBITO FORENSE

Autor: Claudia Scocco

E-Mail: nancyscocco09@hotmail.com

La exploración de la personalidad a través de las Técnicas Proyectivas nos brinda la posibilidad de abordar, leer, interpretar a un sujeto a través de un proceso donde ciertas coordenadas están delimitadas.

El test de Rorschach, es sin duda la técnica que brinda más elementos sobre la personalidad de aquel a quien se lo administra. La validez y la confiabilidad que lo caracteriza, ofrece garantías en los resultados obtenidos.

Cada protocolo determina una configuración única. El material cuantitativo y cualitativo en su integración despliega su riqueza, los trazos del sujeto en sus determinantes y localizaciones, su decir en los Fenómenos Especiales, nos cuenta sobre rasgos, su afectividad, su riqueza o su pobreza de recursos, su dinámica personal; es decir, la organización básica de su estructura de personalidad.

El método de aplicación requiere especificidad y experticia en el manejo del mismo.

Usualmente como complemento de las primeras dos etapas (administración e interrogación) y posterior a ellas, se incluye el Test de Límites.

Esta es la tercera y última etapa. La intervención del evaluador es más activa; se trata de obtener información presionando sistemáticamente en aquellas áreas, o aquellos determinantes que no fueron dados en las instancias anteriores.

El test de Límites busca como objetivo averiguar si el sujeto entrevistado puede usar alguna localización o determinante que no fue mencionado en las otras etapas; si es posible modificar sus actitudes dando opciones alternativas a aquello que no vio.

La importancia de esta etapa está en relación inversamente proporcional a lo que surja de las dos anteriores. Es decir a mayor resultado en la administración y en el interrogatorio, menor es la importancia de ésta.

A partir de esta caracterización de la prueba del Test de Rorschach me permito considerar su administración en el ámbito forense, más precisamente en la Asesoría Departamental que depende de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires.

La Dirección General de Asesoría Pericial del Poder Judicial es el organismo encargado de producir los informes técnicos periciales que le sean requeridos judicialmente o por disposición de la Suprema Corte de Justicia.

El procedimiento usual en la solicitud de informes psicológicos a través de los Agentes Fiscales que pertenecen al Ministerio Público Fiscal (UFI) dentro del marco de lo que se llama I.P.P o Investigación Penal Preparatoria. Esta procedimiento tiene por finalidad entre otras cosas comprobar, mediante las diligencias conducentes, al descubrimiento de la verdad, y si existe un hecho delictuoso.

Es por ello que se solicita a los peritos psicólogos *“informar personalidad del imputado, determinar si el nombrado posee rasgos de comportamiento o personalidad compatibles con desordenes sexuales, perversiones o ansiedades significativas que supongan algún tipo de patología en su proceder afectivo sexual; si los mismos resultan compatibles con el abuso sexual de menores de edad, si la misma podría coincidir con los hechos delictivos que se le imputan., entre otros”*.

La mayoría de los delitos investigados están vinculados al abuso sexual, en menor medida homicidios o lesiones agravadas.

Una vez concluida la Investigación penal Preparatoria, o IPP, el sujeto o imputado es sometido a juicio y deberá cumplir, condena con privación de la libertad, en el caso de que sea considerado culpable por la comisión del delito por el cual es investigado.

Una vez detenido, la causa, pasa a un Juzgado de Ejecución Penal.

Los Juzgados de Ejecución tendrán a su cargo el control de la ejecución de las sentencias, de la suspensión condicional del procedimiento, el trato del detenido y la sustanciación y resolución de todos los incidentes que se produzcan durante la etapa de cumplimiento de la pena.

Es probable entonces, que se solicite nuevamente una pericia psicológica, vinculada a diferentes medidas:

“a la necesidad de que el causante realice un tratamiento terapéutico. Determinar las capacidades que posee el sujeto en cuestión para acatar y/o respetar los límites que se le pudieran imponer en el marco de una medida morigeradora de la prisión preventiva. Aspectos de su personalidad y todo otro dato relevante que guarde relación con el beneficio de salidas transitorias, etc.”

Ahora bien, este ámbito posee una complejidad y una singularidad que lo diferencia de otros (clínico, laboral) en cuanto a lo que la Evaluación Psicológica en su totalidad se refiere, y por supuesto en la administración de las técnicas y el informe final (responder a lo solicitado, lenguaje utilizado para que sea comprendido por otros quienes no ejercen nuestra profesión: fiscales, jueces).

Se realizan a lo sumo tres entrevistas psicodiagnósticas (semidirigidas y/o dirigidas) y se administran técnicas de evaluación proyectivas gráficas (H.T.P., Persona bajo la Lluvia, Test de las Dos Personas, etc) y Verbales (Cuestionario Desiderativo, Test de Rorschach); en algunas ocasiones MMPI.

Aquí es donde la administración del Test de Rorschach resulta una herramienta privilegiada, pero podemos advertir cierta dimensión problemática en el desarrollo de la técnica en su totalidad.

La población a evaluar, en gran medida solo tiene instrucción primaria y/o secundaria incompleta; mayormente han desarrollado su experiencia laboral en empleos de manera informal (changas), provienen de familias desintegradas con multiplicidad de vínculos extramatrimoniales por parte de sus progenitores, y maternidad/paternidad adolescente, etc.

Debido a que el motivo de evaluación parte de una denuncia penal, predominan ansiedades de tipo paranoide, y no es posible establecer el rapport necesario con el evaluado.

Muchas veces acontece con la presencia de otros profesionales psicólogos que actúan como peritos de parte (víctima y/o imputado).

Se observa en el Test de Rorschach numerosos Shock en L. I como Fenómeno Especial.

El promedio de respuestas es de 10, por protocolo y casi sin adicionales.

El tiempo de administración es reducido, por el apremio de lo solicitado.

En el caso de que exista condena, el sujeto, probablemente será sometido a una nueva pericia psicológica en un lapso que puede oscilar en 2 ó 3 años. " Es decir, es posible que por los distintos incidentes el sujeto ya evaluado en la etapa de Instrucción Penal, sea nuevamente sometido al proceso de pericia varias veces.

El profesional que actuó y desarrolló el primer informe no siempre, es quien estará a cargo de la siguiente evaluación, y por lo tanto es posible que no se tenga acceso al material, protocolos originales, etc.

En síntesis, se advierte que las primeras etapas de la técnica (administración e interrogatorio) generalmente arrojan pobreza en los resultados.

Cabe entonces plantear una observación en relación al Test de Límites.

Breve comentario sobre un caso:

El sujeto es evaluado en el marco de salidas transitorias. Cumplía una pena de 6 años por un delito de Abuso Sexual.

Se le había administrado Test de Rorschach en el curso de la etapa de instrucción penal preparatoria y también posteriormente ya privado de su libertad, "para determinar la necesidad y/o conveniencia de que el nombrado reciba asistencia psicológica."

Esta era la tercera vez que se le realizaba una pericia Psicológica. Por diferentes razones lxs Peritxs que habían realizado las pruebas e informes anteriormente ya no estaban en el cargo y solo se podía acceder a las conclusiones finales.

Esta evaluación era con Perito Psicólogo de Parte.

Lo que surgió de la administración del Test de Rorschach fue que el evaluado dio las respuestas esperadas en cuanto a contenido y a localizaciones.

A raíz de un comentario final (al momento de cerrar la evaluación) se advirtió que algunas respuestas habían sido aprendidas a partir de haber sido administrado el Test de Límites de manera completa, previamente.

Conclusiones:

El Test de Límites tal como ha sido propuesto como parte indiscutible de la Técnica de Rorschach, en estos casos no resulta complementario, sino que podría arrojar falsos positivos.

Resulta como metodología alternativa solo proceder a extender las 10 láminas y preguntar sobre aquellos elementos que no fueron mencionados por el evaluado de manera indiscriminada sin señalar ninguna lámina en especial (localizaciones no dadas, Movimiento, Color, Textura, etc). Sobre todo en función del hecho que se investiga.

Luego de ello la elección de las que le resultaron positivas o negativas y su razón en la elección. (Prueba complementaria de elección de láminas).

Es probable que esta metodología, resulte privativa de la riqueza intrínseca de esta técnica, pero permite específicamente en este ámbito y en razón de las múltiples evaluaciones a las que pueda ser sometido un sujeto, que las respuestas y/o determinantes esperables no hayan sido aprendidos.

Sin lugar a dudas, queda situar el interrogante, y establecer estrategias que permitan diseñar pautas objetivas que logren constituir un anclaje en la investigación de esta población y en este tipo de contexto.

RESUMEN

El sentido del presente trabajo surge de la práctica en el ámbito forense, más precisamente en la Asesoría Departamental que depende de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.

El test de Rorschach es administrado en conjunto con otras técnicas a solicitud generalmente del Ministerio Público Fiscal en sujetos imputados en la comisión de delitos en el fuero Penal.

El contexto de evaluación presenta diferencias a los otros ámbitos de aplicación de Técnicas Proyectivas en la exploración de la personalidad.

Es probable que los mismos sujetos sean evaluados en otras oportunidades, ya en cumplimiento efectivo de la pena privativa de libertad a solicitud de Juzgados de Ejecución Penal, y sean sometidos a un similar proceso de evaluación.

Dentro de las singularidades de este ámbito, los sujetos suelen aprenderse algunas respuestas dando falsos positivos y modificando resultados finales.

El objetivo entonces, es proponer el uso de un método alternativo en este contexto de evaluación del Test de Rorschach, específicamente el procedimiento del Test de Límites.

ANALISIS DEL PROTOCOLO RORSCHACH DE UN SUJETO ACUSADO DE ABUSO SEXUAL INFANTIL DESDE UN ENFOQUE COGNITIVO-PSICODINÁMICO

Autora:

Silva Acevedo, Verónica

E-Mail: veronicasilvaacevedo@yahoo.com.ar

La Dra. Lunazzi (2002) propone una lectura del material Rorschach desde un enfoque cognitivo-psicodinámico. Esta perspectiva valora los indudables aportes de J. Exner (2000), quien considera a la técnica como un método que permite estudiar los recursos disponibles de un sujeto para resolver problemas, ofreciendo un preciso sistema de codificación e interpretación cuantitativa de al menos 100 variables simples de las que se derivan datos de más de 60 variables complejas. Si bien el evaluador adopta una posición de observador no participante, el mismo Exner no deja de señalar que el proceso de interpretación requiere el análisis de tres conjuntos de datos relacionados: 1- La verbalización del sujeto, 2- La secuencia de las respuestas (contenido y codificación) y 3- El conjunto estructural de las frecuencias (sumario estructural).

Sin embargo, la Dra. Lunazzi no renuncia a la fascinación que conlleva efectuar un análisis de la dialéctica fantasmático-perceptual, de la secuencia de las respuestas, y de los aspectos relacionales evidenciados en la situación de evaluación. En consecuencia, revaloriza los aportes psicodinámicos partiendo de la premisa de que la tarea que el sujeto debe enfrentar frente a la consigna Rorschach, siempre se enmarca en una peculiar dinámica transferencial-contratransferencial. Esta lectura no pierde de vista la indubitable riqueza de la valoración del discurso del sujeto en términos de “secuencias de imágenes”, que reflejan una peculiar dinámica defensiva (exitosa o no, regresiva o adaptativa). Ha sido Shafer (1987) quien ha desarrollado ampliamente las operaciones defensivas reflejadas en las clasificaciones, en los temas y en la actitud del sujeto frente a la técnica; así como la dinámica defensiva en juego en la secuencia de las imágenes.

El presente trabajo tiene como objetivo ilustrar este enfoque con un caso de un protocolo Rorschach de un sujeto procesado y detenido por abuso sexual infantil. Se efectuará un análisis de la secuencia de las imágenes (contenido, proyecciones, verbalizaciones), integrando las hipótesis que subyacen a la clasificación de algunas respuestas peculiares, e inferencias a partir del análisis cuantitativo de los resultados codificados con el Sistema Comprensivo.

El sujeto a quien llamaremos Carlos, es un hombre de 61 años, procesado por abuso sexual de tres niñas de entre 9 y 10 años. Una de ellas, su nieta conviviente (Juana), y las otras, dos amigas que frecuentaban la casa. Una de las amigas de Juana es la primera en relatar lo vivenciado a su madre, y devela los otros sucesos que ella conocía por dichos de sus amigas. Los hechos que se denuncian se habrían perpetrado en diferentes circunstancias, aunque con similar modus operandi. Consistirían en tocamientos de las partes genitales por fuera y por dentro de la ropa, en momentos donde Carlos quedaba a solas con alguna de las niñas.

Las tres menores habían sido evaluadas por psicólogas del cuerpo técnico de menores, y habían declarado en Cámara Gesell, siendo sus discursos claros y

ordenas, y con congruente resonancia afectiva al hecho traumático rememorado.

Carlos es un hombre que aparenta mayor edad de la que tiene, deambula con algunas dificultades. Se muestra dispuesto a la evaluación, aunque responde con rodeos y giros verbales a cada pregunta que se le formula, redireccionando el discurso de acuerdo a su deseo.

Su desenvolvimiento frente a las técnicas aumentó considerablemente su grado de ansiedad, manifiesta en comportamientos de inquietud, sudoración en las manos y verbalizaciones que denotaban incomodidad.

Luego de que se le brindara la consigna Rorschach y se le entrega la primera lámina, la observa suspicazmente, sin tomarla con sus manos. La explora durante unos segundos, hasta que la evaluadora interviene expresándole “tome la lámina por favor”. El tiempo de reacción de la primera lámina es alto, y luego va disminuyendo, respondiendo en un tiempo promedio. En la etapa de administración, cada vez que finaliza la exploración de la lámina y brinda su respuesta, la coloca sobre el escritorio desembarazándose del estímulo.

Pasemos a escuchar la secuencia de las imágenes que proyecta:

Lámina I. Inicia con una respuesta popular: “*Pareciera una mariposa*”, pero que rápidamente rectifica parcialmente refiriendo que “*no tanto una mariposa. No se parece tanto, tiene otra manera la mariposa*”. En el interrogatorio agrega “*Estilo polilla. Esas grandes que a veces están con las alas rotas. Como que se está mutando*”.

Si bien en su clasificación continúa respondiendo a la convencionalidad (Fo-P), la respuesta comienza a adquirir un tinte peculiar. La proyección de un contenido mórbido y una transformación (“*está mutando*”), refleja el fracaso parcial de la defensa, que rápidamente se desmorona en la respuesta siguiente: “*Un animal que está como agazapado para agarrar algo*”, localizado en un Dd 99, con una calidad formal negativa, proyecta un contenido en una acción con características claramente agresivas (“*agazapado*”: permanecer al acecho, alerta o aguardar para sorprender a alguien). Generalmente, “agazapado” implica atacar sin ser visto, y de este modo no encontrarse con resistencia en la víctima.

En la siguiente lámina, nuevamente inicia con una respuesta popular “*Parecen dos elefantes o dos perritos jugando. Dos elefantes tocándose la trompa*”. Enfatiza en la cualidad de “*chiquitos*”. Perplejo frente a las manchas rojas, pregunta a la entrevistadora si debe incorporarlas. Frente a la respuesta “*como ud. quiera*”, toma al estímulo ofrecido, pero la severa falla defensiva proyecta de una escena de evidente contenido sexual: “*El resto calor, porque está con el cuerpo caliente. En la cabeza también están calientes. Como si estuviesen jugando mucho, emanando calor de tanto jugar*”. En el interrogatorio insiste la falla represiva: “*no se borra el color. Como arriba de la cabeza emana el calor y también de las piernas. Animales emanando calor de las patas que es donde hacen más fricción*”

En la lámina III repite este esquema de respuesta popular, con cierto tinte de intelectualización (“*Pareciera gente de una tribu africana. Dos mujeres haciendo un ritual*”), donde el color rojo es incorporado nuevamente con una metáfora sexual: “*o haciendo la comida porque sale calor o tienen calor. Una frente de otra haciendo eso. Mujeres por los pechos (...). Los pies estirados, cubriéndose del calor que emana la comida. A la vez ellas emanan calor*”. En estas últimas respuestas el color moviliza al sujeto, quien lo toma como

determinante, pero sin ninguna modulación. C crudo que refleja reacciones afectivas violentas y sin demora.

Lámina IV. La defensa opera en *“un cuero estirado”*, filtrándose sutilmente un impulso hostil (*“lo cortaron”*) y otro exhibicionista (*“apoyado como exponiéndose”*). Una TF que refleja necesidades de unión inmaduras, dependencia simbiótica y reclamo de contiene y límites.

Lámina V da una pausa a la secuencia, con la respuesta popular (murciélago) y una modificación derivada de ella (*“o polilla”*), aunque nuevamente le agrega un movimiento de cualidades omnipotentes (*“se expande”*)

Sigue en lámina VI un nuevo contenido mórbido *“hoja rompiéndose. Empezó el otoño. Le faltan pedacitos”*, y un contenido de comida (*“chivito al asador”*) al que subyacen fuertes cargas de deseo y dependencia oral, con el agregado de la expresión *“chiquito, lo tienen estiradito así con las piernas”*

En lámina VII y VIII le siguen dos respuestas de corte narcisístico: *“una ancianita mirándose al espejo”* (lámina VII) y *“una fiera saltando la tierra, pasando por el pasto hacia las montañas. De este lado el reflejo”* (lámina VIII).

Lámina IX. La *“erupción de un volcán viniendo de abajo, pasando la vegetación y explotando arriba. Color de la tierra. Abajo más rojo y arriba más naranja. Abajo está rojo, queriendo salir, y allá arriba salió el fuego. Por intermedio de la vegetación. También tuve la oportunidad de ver un volcán en erupción, un espectáculo, por suerte desde lejos”*. Las defensas se desmoronan, produciendo una respuesta de calidad evolutiva vaga, con determinantes de CF y m, y la sumatoria de dos contenidos perturbadores: Explosión (que implica impulsos de descarga violentas potencialmente destructivas) y fuego (nuevamente impulsos hostiles imperiosos)

Finaliza en la X con una respuesta que busca recomponerse del impacto y la desorganización anterior, a través de la proyección de una escena de un paisaje submarino (*“fondo del mar”*). Si bien logra cierta recomposición en relación a la secuencia, la defensa vuelve a fluctuar: una respuesta conformada con una condensación de *“desecho la parte oscura, lo demás es todo vida”, “con cangrejos, corales, calamares, y restos de algún animal muerto”*. Asimismo, se permite realizar un comentario final: *“En lugar de ser blanco lo imaginaría celeste”*, hecho que si bien no llega a conformar un código especial CP en tanto lo verbaliza como expresión de deseo “lo imaginaría”, se acerca igualmente a la hipótesis de dicho fenómeno entendido como la negación de experiencias emocionales desagradables.

Pasemos entonces a observar qué arroja el sumario estructural. En primer lugar, siguiendo el plan de interpretación, nuestro sujeto presenta una D < Dadj, lo que obliga a analizar la constelación de control y tolerancia al estrés, continuando por relaciones interpersonales, autopercepción, afecto y finalmente triada cognitiva.

Señalaremos de cada agrupación sólo los resultados más significativos (considerando el tiempo de la exposición).

Clauster control y tolerancia al estrés: Un AdjD de – 1 nos muestra un sujeto cronificado de sobrecarga estimular, con dificultades para controlar y afrontar el estrés de forma eficaz. Los valores obtenidos del EA (8) permiten confiar en este resultado.

La puntuación de D (- 3) es menor en dos puntos de la AdjD, lo que muestra que Carlos se encuentra atravesando un estrés situacional, hecho que podría entenderse considerando su situación procesal. Esta diferencia está producida

por un aumento de las m, lo que muestra la presencia de formas de ideación invasivas que pueden llegar a nublar la capacidad de discernimiento.

Conducta interpersonal: Se obtuvieron dos respuestas Fd, que reflejan tal como lo señalamos, conductas de dependencias mayores de lo habitual. Si bien se obtuvo una sola respuesta de textura, esta ha sido una TF (sin regulación formal), lo que afianza la hipótesis anterior.

El bajo contenido H puro refleja un desinterés hacia los demás, a lo que se suma un COP = 0 y un AG = 1 que va en el mismo sentido, mostrando un sujeto que no anticipa interacciones positivas. Un índice de aislamiento por encima de lo esperado (0.33) muestra nuevamente dificultades para entablar o sostener relaciones interpersonales.

Si pasamos al claúster de autopercepción, encontramos allí nuevos indicadores que permitirían establecer una relación con las dificultades en el área interpersonal mencionadas. Estamos frente a un sujeto egocéntrico (índice de egocentrismo 0,60) y rasgos narcisistas acentuados (dos respuestas de reflejo). Conforman un elemento nuclear del sí mismo que conlleva una tendencia a la sobrevaloración. Esto podría acarrear dificultades en la adaptación cuando el sujeto no logra un reconocimiento o reaseguro externo. Paradójicamente confluye una impresión pesimista del sí mismo (MOR= 3). La presencia de esta peculiar combinación entre respuestas de reflejo + MOR indica conflictos sobre la propia valoración, y en este caso podría aplicar la hipótesis de la presencia de acontecimientos recientes que el sujeto percibe como degradantes ante el elevado valor que considera tener.

Afecto: Un DEPI positivo (5 puntos) refleja un potencial de trastorno emocional. Si bien resulta un tipo vivencial (EB) extratensivo, paradójicamente obtiene un Afr muy por debajo de lo esperable (0.25), lo que indica una significativa tendencia a evitar los estímulos emocionales, e incomodidad al lidiar con los afectos. Lo llamativo es que su receptividad al estímulo cromático es alto, pero en todas sus respuestas irrumpe el color sin modulación formal (FC: CF+C = 0 : 5) hecho que demuestra la existencia de severos problemas de regulación afectiva. Si nos detenemos en la cualidad de las C pura observamos que responden claramente a respuestas primitivas que pueden volcarse hacia conductas desadaptadas.

Estamos en presencia de un sujeto que ha producido un porcentaje alto de respuesta complejas (0.47), llegando a utilizar hasta cuatro determinantes en la misma respuesta (complejidad inusual), y en un caso combinando respuesta de color y sombreado. Todo ello, sumado a las dificultades de regulación, incrementan la posibilidad de que la emoción ejerza una influencia negativa en las conductas.

Procesamiento: Énfasis en W muestra un mayor esfuerzo en el trabajo de procesamiento, aunque desproporcionado con respecto a sus capacidades funcionales actuales (W:M = 12:2). A ello se suma la presencia de 2 DQv que reflejan una falla sintética que responde a una actividad cognitiva inmadura, concreta y basada en simples impresiones.

En la constelación de mediación e ideación no se observaron alteraciones, lo que descarta alteraciones en la capacidad para la prueba de realidad.

Sólo rescatar la presencia de 3 MOR, directamente relacionados a la autoimagen impregnada de pesimismo, y la presencia de un foco de actividad mental inconsciente generada por situaciones de demanda externa (6 m)

Para concluir, mi experiencia como Perito Psicóloga me ha demostrado la riqueza inigualable de aplicar este abordaje cognitivo psico-dinámico en los casos de evaluaciones periciales requeridas como medidas de prueba en sujetos acusados de abuso sexual. El Rorschach se presenta como una pantalla sobre la cual los sujetos evaluados proyectan escénicamente el acto que se les imputa en algún momento de la secuencia de las imágenes, donde fracasa la defensa en su función de bloqueo, irrumpiendo crudamente el polo regresivo del funcionamiento psíquico.

Asimismo, resalto las bases de Exner quien sostiene que la respuesta Rorschach estimula ciertos hábitos de toma de decisión y de los procesos generadores de los comportamientos de un sujeto bajo las condiciones del encuadre de trabajo. Es indubitable que el análisis de todos los claustrs propuestos en el sumario estructural permiten arribar a una comprensión de la persona en tanto individuo único.

Por todo lo expuesto, considero irremplazable la utilidad del Rorschach en al ámbito forense, para poder dar respuesta a requerimientos periciales de perfiles de personalidad en sujetos acusados de abuso sexual.

Referencias bibliográficas.

Almeida Erro, M. E.; Kosak, V. (1997). Traducción. Abreletras 1. Publicación periódica de la Cátedra de Psicodiagnóstico. Primera parte: Introducción a la contribución de Roy Schafer sobre los mecanismos defensivos en la Técnica de Rorschach. Segunda parte: Los mecanismos defensivos. Roy Schafer. La Plata. Ed. Edulp. UNLP.

Exner, J. (2000). Principios de interpretación del Rorschach. Un manual para el Sistema comprehensivo. Madrid. Ed. Psimática.

Lunazzi, H. (2002). Ampliando Nuestro Estudio del Rorschach. Nuevos Aportes y Ejercitación. La Plata. Ed. Edulp. UNLP.

¿CUÁL ES TU RAZON DE SER?

Autoras:

María Andrea Trombettoni

E-Mail: trombettoniandrea@hotmail.com

Verónica Abud

E-Mail: psi-veronicaabud@hotmail.com

Semanalmente recibo personas con diagnóstico oncológico. Sus edades comprenden desde los 30 a los 60 años, varones y mujeres. Con formación secundaria, todos. Algunos con estudios terciarios y/o universitarios. Poseen vínculos familiares y un entorno de amigos que los sostienen y acompañan. De condiciones económicas disímiles, pero solventes para acudir a consultas y tratamientos en ámbitos privados. Estos pacientes en general llegan a mi consultorio derivados por el Equipo de Profilaxis Quirúrgica y enfermedades de Alta Complejidad, al cual pertenezco.

Ellos tienen diferentes recorridos en relación al diagnóstico inicial y al órgano afectado.

Me he propuesto investigar la autovisión a nivel corporal del cuerpo modificado por acontecimientos de eventualidad orgánica agresiva como es el cáncer.

En este primer paso de la investigación, tomaremos las respuestas a la lámina I del test de Rorschach, evaluando la autopercepción, el registro de la injuria a nivel corporal, y la capacidad de adaptación del sujeto a la nueva realidad, ya sea como índice del modo de afrontamiento ante el diagnóstico, la enfermedad corrosiva y las prácticas terapéuticas invasivas, y a la vez que como indicador predictivo de las posibilidades de sobrevivencia, acomodación y resiliencia.

Se trata de una investigación cualitativa, con estudio en profundidad de casos analizados desde el sistema de Klover y la Escuela Argentina, tomando como teorías presupuestas, los trabajos psicoanalíticos referidos a lo psicosomático. La casuística deriva de pacientes que trato en psicoterapia algunos de los cuales tuvieron el diagnóstico de la enfermedad oncológica durante el curso del tratamiento, y otros que iniciaron terapia a partir de diagnóstico médico.

¿El por qué del título?

El tiempo que las cosas suceden necesariamente no coinciden con el tiempo en que los hechos pueden llegar a significarse. Es propio del ser humano la necesidad, la búsqueda de dar, atribuir sentido a lo que les pasa.

Experiencias como las enfermedades oncológicas llevan a las personas a tomar contacto, en estos casos de una manera particular con una doble

actividad: aceptar y rechazar, su devenir subjetivo frente a la existencia del dolor, la finitud de la vida, la posibilidad certera de la muerte.

La práctica clínica permite escuchar relatos con un común denominador: se muestran reticentes a enfrentar rodear la experiencia del cáncer en sus vidas.

Comunican con un lenguaje informativo, técnico, atravesado por el discurso médico.

Sus preocupaciones principalmente se focalizan en el dolor físico, en los cambios de rutina. La vida cotidiana ya no es la misma, es vida que gira en torno al control del cuerpo, a la exposición del cuerpo a exámenes, a la mirada de otros, en su máxima desnudez.

Aparece el tema de la muerte. Construcciones dramáticas, idealizadas.

Fantasías siniestras del cuerpo despedazado, mutilado por cirugías; invadido por terapias químicas, irradiado; ansiedades respecto de un ataque imprevisto: metástasis.

El estupor ante la posibilidad real de morir intenta desviarse, aligerarse en la búsqueda de información que hace el paciente y su entorno, ya sea interpelando al equipo tratante, o compartiendo sus experiencias con otras personas con diagnósticos similares. Hallazgos de todo sesgo que no cuestionan la certeza de asociar el cáncer con la muerte, y el dolor

La persona empieza a conocer, a tomar contacto con el dolor. El dolor por la conmoción del diagnóstico, por el tránsito de los distintos protocolos médicos, por las consecuencias colaterales de los tratamientos, de las intervenciones quirúrgicas.

El cuerpo como, como dato anatómico estructural, como mediador con el mundo se convierte en una fuente de dolor.

Esta metamorfosis indescifrable ¿cómo impacta en el Yo, en la representación mental de la imagen del sí mismo?

"Cuando se instala una enfermedad psicosomática, algo retorna no de lo reprimido, sino desde el área no mental en la cual estuvo ausente la represión secundaria propia de los conflictos psíquicos, y la represión primaria se instaló con dificultad."²¹

En "Psicoanálisis tercera tópica y vulnerabilidad somática de Zukerfeld y Zukerfeld" los autores plantean que hay modos de funcionamiento mental que muestran que ya no tenemos un inconsciente único. Una forma particular de disociación. Sino homogéneo en cuanto a su origen, a sus contenidos y a sus leyes de funcionamiento.

²¹21 Los enfermos psicosomáticos: Personalidades míticas" Lydia Burde y Elizabeh Sorribas.

En diagnósticos como el cáncer existe un funcionamiento psíquico escindido que coexiste con otro reprimido de que la conciencia periódicamente se anoticia.

El significado del síntoma, su representación están encriptados, embalsamados para la persona: sufre en su cuerpo por algo que no puede decir ni expresar. No puede ser interpretado, porque no ha podido ser significado primeramente.

Implica algo que se habla y algo que se actúa, algo del orden narrativo y algo inefable.

La propuesta de realizar otra tarea diagnóstica en todas las personas evaluadas generó resistencias, y cierta demora en el tiempo de aceptación. Las láminas se percibían similares a las radiografías, a las imágenes del interior del cuerpo,

Las imágenes médicas hablando por sí mismas, tan contundentes ellas, con su inamovilidad y certeza, les permitían Paradójicamente un reaseguro tranquilizador, mientras que el Rorschach con su estímulo inestructurado y difuso los reubicaba en una situación de inseguridad e incertidumbre frente a lo cual respondían con tenso sigilo.

La implementación de la técnica del Rorschach se presenta en esta práctica tan difícil, como una herramienta valiosa para trabajar con personas que se presentan buscando ayuda aunque no puedan reconocer que la necesitan, porque están desbordados por dolor, porque el dolor le es inabordable: el cuerpo queda como testigo de lo que no pudo ser pensado y la muerte es una certeza.

El dolor sería como un estado emocional difuso de sobrecogimiento, malestar y displacer, de límites borrosos entre lo psicológico y lo biológico.

Pontalis (1981) lo describe como la ruptura de la barrera protectora del Yo, donde se hace presente la ausencia del objeto (del self), y fallan las funciones contenedoras del self, que tiende a la disgregación o desintegración (Anzieu, 1985).

La persona está, sin estar. Existe, pero sin dejar apenas huella. La persona en la que inferimos el dolor mental se mantiene ausente del sufrimiento.

El dolor se expresa en la representación del cuerpo.

La representación del cuerpo, el esquema corporal propio del individuo en cuanto representante de la especie, instrumento, herramienta aparece como extraño.

La preocupación por la integridad, es difícilmente diferenciable de la imagen de sí o identidad.

Nos encontramos con un déficit en la posibilidad de la representación psíquica del sí mismo que explican las dificultades para el registro de necesidades afectivas y emocionales (alexitimia), excitaciones que no pueden ser tramitadas, reactivación de experiencias primarias que subyacen a conductas pseudoindividuales, pseudo autónomas.

En la práctica con estos pacientes se intenta en primera instancia construir a través de la transferencia y sobre todo de la contratransferencia el trabajo psíquico, que al haber sido alterado en su funcionamiento, no facilitó la transformación de las situaciones devenidas injuriantes en sufrimiento;

Y en consecuencia sostenerlo en la posibilidad de desplegar mecanismos de afrontamiento ante la situación amenazante. Las acciones, herramientas que pone en marcha el sujeto son las que dispone desde una historia que contextualiza y da sentido al evento y de la valoración intersubjetiva de la realidad.

La dimensión de injuria, de daño depende en primer lugar del sentimiento de estima de sí mismo como corolario del narcisismo infantil y de las realizaciones acordes al ideal.

El narcisismo es constitutivo del investimento yoico, como dimensión fundante del yo, es un rasgo de personalidad. Es un estado de desarrollo de la constitución del yo y de las relaciones y elecciones de objeto. Supone búsqueda de autonomía y autosuficiencia respecto a los otros, el intento de dominar y negar la alteridad. Implica el predominio de lo fantasmático sobre la realidad.

Podemos mencionar distintos modos de afrontamiento:

confrontación

Distanciamiento

Autocontrol

Búsqueda de apoyo social

Responsabilidad

Escape-evitación

Planificación para resolver el problema

Valoración positiva

Cuando los pacientes reciben el diagnóstico a menudo se observa la negación como estilo afrontativo que le es útil para soportar lo que se vislumbra en el imaginario social como una sentencia de muerte, sin embargo a lo largo del tratamiento este recurso negador es iatrogénico pues les impiden rearmar otros mecanismos más adaptativos para enfrentar el devenir doloroso que la enfermedad les va a ir planteando.

Como psicólogos confiamos, a partir de la experiencia clínica, sostenemos la posibilidad de que un paciente entendido como grave, quien nos describe una penosa historia pueda construir nuevos vínculos, conectarse de una manera creadora y no sólo repita, se ajuste a un determinismo prefijado.

Rescatamos la condición de resiliencia. Ella implica la capacidad humana de enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado en el decurso de experiencias adversas e injuriantes.

La resiliencia se define como el proceso o capacidad para desarrollar una adaptación exitosa en circunstancias asociadas con disfunción psicológica y con baja competencia.

Esta noción fue descripta a partir de investigaciones en niños que han tenido desarrollos adaptativos a pesar de contextos adversos que predestinaban lo contrario.

Luego se hizo extensivo a sujetos de cualquier edad en distintas condiciones contextuales.

Este concepto hace foco, privilegia la interacción con otro semejante que garantice reconocimiento y la constitución de la autoestima en relación a alternativas como el humor, la creatividad, lazos saludables con la vida.

En pacientes con escasa o incierta mentalización, alexitimia, vida operatoria, se hace necesario el diagnóstico de los estilos de afrontamiento, para evaluar si son adecuados para cada suceso y/o amenaza.

La escasez o la estereotipia de recursos siempre tiende a ser patológica y la variabilidad se presenta como más saludable o adecuada.

De lo que se trata entonces es de la relación entre la cristalización afectiva, emocional y la fluidez que facilitan los recursos adecuados, acotados de afrontamiento.

Las experiencias personales de enfermedades crónicas, injuriantes, estigmatizantes como el cáncer hacen necesario considerar lo inefable y lo escindido.

La capacidad resiliente del psiquismo de “capturar” estas vivencias gracias a la existencia de algún soporte vincular, puede facilitar la creación de condiciones psíquicas nuevas.

Verdaderas metamorfosis, tal vez que otorguen sentido, una condición nueva, un grado de transformación inédito, un hallazgo que le permita al sujeto construir un “potencial de salud” a partir de la consideración de:

-El narcisismo infantil y las realizaciones acordes al ideal.

- La historia libidinal e identificatoria del sujeto, de los logros, de la configuración de vínculos, así como de los proyectos que desde el futuro indican una trayectoria por recorrer .
- El estilo de vínculo que quedó internalizado en la memoria del paciente.
- Los recursos internos antes de enfermar.
- El órgano comprometido.
- La etapa en que transita la enfermedad
- El significado que le atribuye la persona a lo que le sucede
- La disposición, de los que rodean y lo rodean bien y ayudan a retomar un desarrollo resiliente.

El Rorschach le acerca la posibilidad de ir de frente ante sus sentimientos, se presenta como un estilo afrontamiento, porque da imágenes a ellos y a nosotros como psicólogos , asociaciones que ligan su historia, que describe su vivencias más profundas y los pone en contacto con lo que en esencia necesitan.

Rorschach es una ocasión maravillosa para darle a ellos sus propias palabras y a encontrar una trama que le dé sentido y nombres a su padecimiento por fuera del discurso médico, de los pronósticos, más allá de las máscaras.

Y es una oportunidad para los psicólogos para comprender cuál es el mejor modo de acompañar, de escuchar, de pensar una práctica tan dura, donde a través de las palabras podemos acariciar, sentir juntos, sentir que siempre hay algo para hacer.

El Rorschach nos revela un modo particular de funcionamiento mental donde experiencias privadas de simbolización quedan ancladas en una zona de no-mente, del aparato escindido y desde allí, retornan en lo real del cuerpo, como un latigazo que lacera la carne, que conmueve la existencia toda del sujeto.

Tomamos en este primer tramo de la investigación una casuística acotada, de pacientes a los que se les administró el Roschach en diferentes estadios de la enfermedad. Hemos puesto a prueba la técnica. Tomando la modalidad de una clasificación e interpretación a ciegas, hemos tratado de deducir qué revelaba la Lámina I, teniendo en cuenta que esta primer lámina:

- muestra la imagen que el sujeto tiene de sí mismo, como autopercepción a nivel consciente y a nivel inconsciente (sus fantasías, angustias, tensiones),

- expresa su fantasía de enfermedad, resume lo más patológico que el sujeto percibe consciente o inconscientemente de sí.

En Lámina I el sujeto muestra lo que habitualmente hace frente a toda nueva situación, frente a ella moviliza el total de sus disponibilidades, si bien, a lo largo de todo el test se irán perfilando aquellas que usa predominantemente, con más frecuencia.

En este sentido consideramos pertinente rastrear en Lam I :

1-y 2- Estilo de Afrontamiento frente a la injuria narcisista: que es aquel que el sujeto implementa para vérselas con lo que le acontece. Es el modo de captar y enfrentar la realidad con su dato de daño, deterioro y dolor en el cuerpo, con su repercusión emocional sufriente, con su vivencia de injuria narcisista, con la afectación del pensamiento lógico, y los vínculos. El modo en que siempre ha afrontado la vida, le exige ahora nuevas estrategias, o el reforzamiento de las usuales, incluso recursos mágicos y primitivos, como la negación, la desmentida, no importa cual, para contrarrestar el peso demoledor de un diagnóstico fatídico.

3-Autopercepción: Es la autoimagen que el sujeto logra hacerse de sí mismo, cómo se ve, cómo se fantasea, él en su mundo de objetos, relaciones y este tortuoso real del que se anoticia, para no volver a ser nunca más el mismo que era.

La muestra que hemos escogido comprende adultos de entre 33 a 68 años, que cursan la enfermedad oncológica en diferentes gradientes, en diferentes estadios, algunos con remisiones y en control, otros con recaídas o agravamientos, incluso letales.

Partimos de la hipótesis que el Rorschach a través de sus datos revela, en los enfermos con cáncer, un modo de funcionamiento del aparato mental singular:

- La percepción de la realidad es adecuada, con algunos niveles de distorsión no tan severos. Es decir, ven lo que los otros ven, pero de un modo particular (trasposición), lo ven pero no lo ven.
Operando la desmentida con su doble movimiento renegatorio de la injuria que les cuesta aceptar (Paola “ No le están haciendo daño pero tampoco hay amabilidad”),
- Fallas en la estructuración del narcisismo (CC, Tendencia a la contaminación), dejan vivencias que por exceder la capacidad de la mente de ligarlas, quedan sin inscripción, sin ser simbolizadas, en un vacío de simbolización. Órganos, funciones quedan así sin investidura, retornando desde lo real escindido como un monto de excitación que hace síntoma en el cuerpo. (Paola “les chorrea la parte del cuerpo que le han sacado”

- Coexisten defensas evolucionadas y a la vez primitivas: Mecanismos de control más maduros, restrictivos (F+) como la disociación como la intelectualización, aislamiento, con mecanismos de control omnipotente como la proyección, negación o la desmentida
La renegación o desmentida con la consiguiente escisión del Yo, es necesaria para reemplazar la representación de una realidad intolerable, por otra realidad que le niegue suplantándola. En un mismo enroque el aparato evita, rechaza, escinde y reemplaza. (Rubén Lam III..." Torso con esas dos manchas en la columna, sería una manchita negra, hombros, omóplatos, clavícula Interrogatorio: "Torso, sin considerar la mancha negra, Serían los lugares, yo diría tuve la enfermedad. Torso grande, agarrado de los patos como si estuviera extendido, no hay cabeza. Clavícula por la forma, sacro, por la forma, lumbar, por la forma. Así está mejor dicho.")
- Se manejan con un tipo de enfoque predominantemente abarcativo (W) como modo evitativo de no adentrarse comprometidamente. Captan D esperables y Populares, habitando en parte el sentido común, aunque interferidos finalmente por fallas en el pensamiento lógico. Efecto de la desmentida, una parte de la realidad es respetada, y otra negada y cambiada, no siempre con mejoras en la calidad lógica
- Las carencias y déficit en las vivencias de apego primarias se reactualizan en los lazos actuales, de quienes se demanda sostén, apego. La estructuración narcisista establece vínculos donde la cercanía demandada con el objeto es vivida como peligro de fusión, confusión y distancia como separación abandonica. La regulación de la distancia emocional con el otro fracasa, y lo que queda es el pegoteo, la dependencia o la expulsión, el rechazo, el reclamo. (Nora: "En el detalle central un hombre sosteniendo a estas dos siluetas que eran palomas. Cabeza, cuerpo, brazos mezclados con esas alas ahí.")
- Sobreabundan los FE Lín, denotando vínculos simbióticos, estructuras aglutinadas, confusión entre el yo y el objeto, entre las zonas corporales mismas, indiferenciadas y confusas (Micaela "Estas dos manitos, parecen dos cabecitas, parecen dos personas juntas. Hay unión entre sí "Palomas abrazadas de las alas"). Las historias que relatan hablan de dificultades con sus madres, que eran controladoras, como si el sujeto fuera una posesión más, y la dificultad que luego ellos trasladan hacia sus hijos, de los cuales, les cuesta separarse, despegarse, dejarlos crecer.
- Dificultades en el manejo y tramitación de los impulsos agresivos; como dificultades para expresar el enojo en las relaciones interpersonales, con su contrapartida, el deseo de agradar, la evitación de conflictos sociales da (FE de Criticas, diminutivo, MOR, Acc Padecida, Paola:

“Descartado que sea de mucha amabilidad. No le están haciendo daño pero tampoco hay amabilidad”)

- Los FE E.Q.a. expresan la vivencia de llevar una carga actual, densa muy pesada para la capacidad débil del Yo de hacerle frente. Esto acentúa más aún la inconsistencia del self frágil, poco cohesivo, anidando un vacío interior del que se busca huir (Nora: “el centro, brazos de hombre por la contextura, voluminoso, macizo sosteniendo a algo, alguien”).

Agrupando los protocolos a partir de sus similitudes hemos encontrado, a la vez, como dos perfiles, 2 modalidades de Rorschach:

1-Aquellos Rorschach que al acusar recibo de la erosión que la enfermedad labra en el organismo, producen una inscripción mental que registran como daño corporal e injuria narcisista

Son protocolos donde se destaca la presencia de los FE MOR, Acción Padecida, Respuesta de Defecto, Criticas, Diminutivo, en contenidos animal o humano que padecen acontecimientos hostiles (Acción Padecida), quedando dañados, heridos, deformados (MOR, Respuesta de defecto).

Son expresión del circulante de Pulsión de muerte no ligada adecuadamente que produce tensión y tiende a ser proyectada, o descargada, excitación excedente que se deriva al cuerpo (determinantes FM como mociones pulsiones que bregan por satisfacerse sin demora), originando una autopercepción desvalorizada y negativa, con rasgos disfóricos, de deterioro, y daño

La injuria corporal que el Rorschach nos da a leer abre a varias dimensiones:

-Aquella primigenia, derivado del tránsito por los tempranísimos vínculos primarios narcisizadores fallidos, inadecuados, incapaces de permitir encausar y tramitar los excesos de energía pulsional, que, por superar los niveles de contención y ligazón dejaron huellas a nivel corporal, como un real traumático. Huellas corporales de experiencias dolorosísimas que usan el cuerpo como vía de expresión y descarga.

-Luego, en psiquismos a la vez que estructurados con esa deficitaria cohesión del self, han logrado paralelamente modos de funcionamientos más evolucionados, como los neuróticos, la injuria real es reduplicada por la fantasmática incestuosa con su consiguiente angustia de castración, A las ansiedades más primitiva, de aniquilación, de separación, pérdida y desintegración se sobreimprimen las ansiedades de castración propias de la conflictiva edípica.

-Por ultimo, el imponderable actual, el cuerpo invadido aguerridamente por el cáncer, que traen el cuerpo a la escena en su crudeza, en su biología, en

ese real confuso de sensaciones aglutinadas, e innombrable. (“palomas que tiene algo con las manos, lo sostienen con las alas”),

2- Aquellos Rorschach en los que el cuerpo queda totalmente escindido y abolido, no representado, y producen fenómenos de alteración del pensamiento, referidos a la evitación, negación y desmentida de la realidad dolorosa.

El Rorschach no muestra la injuria (no aparecen FE de MOR, Rtade Defecto, Accion Padecida) sino los efectos de ella desestabilizando el control lógico.

Impera un funcionamiento en proceso secundario (M, y FM) con capacidad para ligar las cargas, fantasear, simbolizar, con ajuste perceptual (D y Pop) coexistiendo alteraciones de la lógica, del juicio de realidad, que evidencian los FE de lógica autista, Contaminaciones leves verdaderas, Combinatoria Confabulatoria, Evidencia, Transparencia.

lo que ocurre es un manejo a nivel ideacional desajustado, una huida a lo mental como modo de control pero con un pensamiento desajustado, donde precisamente las fallas en el juicio lógico dan ocasión para la posibilidad de actuación (CC, Tendencia a la contaminación) de sus impulsos agresivos, o de sus necesidades de apego (lien, tomadas, abrazadas, sosteniendo, mezcladas).

Las sensaciones corporales, la excitación no ligada, la pulsión de muerte no simbolizada, irrumpen en el proceso secundario desorganizándolo, incluso llegando a desorganizar las conductas.

En este perfil Rorschach, el cuerpo está más escindido e inaccesible, por lo tanto los esfuerzos por retornar, por imponerse y descargarse han de ser más disociados, podemos augurar destinos más actuados, más somatizados menos armados para la defensa y el afrontamiento positivo.

El cáncer, con el imperativo actual de dependencia y auxilio, calma y sostén que reclamaría a sus seres queridos, viene ahora a exigir al psiquismo contactarse con modelos de apego fusionales, indiscriminados, que necesita evitar.

Su rta describe el movimiento vincular que establece, tomando al otro como soporte narcisista (reflejo) y sostén (simetría), acaparador, aglutinado con otro indiferenciado (tendencia a la contaminación), al que seduce, (bailarina) con su promesa de suministro emocional (águila, cuerpo robusto). Sin embargo, impedido por sus propios déficit (cabeza chica, cuerpo grande), de sostener una distancia emocional (perfil), produce una separación en lo real, incluso violenta (“zarandeando”, consulta pues se peleó con su novia y pego a la pared fracturándose el dedo). Él arruina todas las relaciones que tiene, se pelea con

todos, echa a su novia violentamente. Busca irse de su pueblo porque se siente controlado.

Esperamos haber podido transmitir con cierta claridad lo que la clínica y el Rorschach nos han ido diciendo. Con un trabajo humilde, de una casuística breve, hemos ido primero a ciegas, y siempre a pulmón descubriendo recurrencias, similitudes, infiriendo, deduciendo. Este será, el primer paso de una investigación que se perfila sumamente interesante. Y quiero destacar que esta investigación no nació de un interés intelectual por teorizar sobre Rorschach y cáncer, sino que surgió del interés humano y profesional, por conocer más la personalidad de cada paciente, por aprender sobre las personalidades de pacientes con cáncer para poder ayudarlos, conocerlos para acompañarlos en este tramo de sus vidas intentando ganarles un poco de terreno a la Pulsión de muerte, poniendo, como todo rorschachista que descubre en este instrumento las potencialidades que tiene, una porción de pulsión de vida, de construcción y de esperanza.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ Alonso, Hilda: "El cuerpo y su representación. Un aporte desde el Rorschach"
Revista Diagnosticar. Volúmen 20- Año 2010
- ✓ Avila, A: (1990) Dolor y sufrimientos psíquicos. Clínica de Investigación relacional. Revista electrónica de psicoterapia.
- ✓ Burde, Lydia y Sorribas, Elizabeth: "Los enfermos psicosomáticos: personalidades míticas". Laborde Editor. 2001
- ✓ Bekei, M.: (1984) Trastornos Psicosomáticos en la niñez y adolescencia. Nueva Visión. Buenos Aires
- ✓ Cyrulnik, B.: (2006) El amor que nos cura. Gedisa
- ✓ Cueto, E: (2009) La clínica de la escisión. Imago Agenda
- ✓ Didier A.: (1987) El yo-piel. Biblioteca Nueva
- ✓ Dolto, F (1984) La imagen inconsciente del cuerpo. Editorial Planeta
- ✓ Freud, S. (1923) La escisión del yo en el proceso defensivo. Obras Completas. Editorial Nueva Madrid

- ✓ Herrera, María Teresa y Kujman, Elena Inés: "Signos Rorschach de desencadenamiento de –enfermedad Psicosomática- Revista de la Asociación Latinoamericana de Rorschach" – N° 7- Año 2003
- ✓ Hornstein, L.: (2000)) Narcisismo, autoestima, identidad, alteridad. Biblioteca Psicología Profunda. Paidós
- ✓ Kohut, H y Wolf, E.: (1979) Los trastornos del self y su tratamiento. Revista de la APdeBA VI N° 2
- ✓ Klopfer, B y Davidson H.: (1966)Manual introductorio a la técnica de Rorschach. Paidós. Buenos Aires
- ✓ Winnicott D.: (1958) Escritos de Pediatría y Psicoanálisis. La mente y su relación con el Psique-Soma. Laia. Barcelona
- ✓ Zukerfeld,R.: (1999)Psicoanálisis actual: tercera tópica, vulnerabilidad y contexto social. Revista Internacional de Psicoanálisis Apertura 002

LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS EN NIÑOS CON NECESIDADES ESPECIALES DERIVADAS DE LA DISCAPACIDAD.

Alumnas Autoras:

Bighetto, Rosana

E-Mail: rosanabighetto@hotmail.com

Juliá, Veronica

E-Mail: veronicaajulia@hotmail.com

Comenzamos definiendo el término discapacidad a partir de la OMS, teniendo en cuenta el nuevo paradigma.

La OMS define a la discapacidad como un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación.

Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive.

En la actualidad se plantea un cambio de paradigma con respecto a la discapacidad; por lo que se diseña el modelo social de la discapacidad que considera que ésta, es socialmente determinada, proponiendo la inclusión de las personas que integran este colectivo a partir de una superación de barreras que existen para equiparar el acceso a los derechos.

En este punto, nos preguntamos como evaluar desde las técnicas proyectivas, en particular a partir de la hora de juego, a los niños con necesidades especiales derivadas de la discapacidad.

Por lo tanto, realizaremos una breve descripción de los conceptos planteados por Bono, Klein, Celener, Winnicott y Flesler para finalizar con la articulación de los conceptos nodales en un caso clínico que fue trabajado durante la realización de las pasantías.

Bono en *“Introducción a las técnicas proyectivas”*, hace referencia a la definición dada por Freud en cuanto a proyección como mecanismo de defensa, “tendencia o acto de adscribir al mundo externo procesos psíquicos reprimidos, que no se conocen como el origen personal y a resultados de lo cual el contenido de estos procesos se experimenta como percepción externa”. (p.8).

Celener (2011) explica que “las técnicas proyectivas son métodos que utilizan los psicólogos para acceder al conocimiento de la subjetividad”. (p.13).

La autora cita a Klein quien da los lineamientos generales de la psicopatología pensada con relación a cómo en el juego del niño se pone de manifiesto su relación con la realidad.

En función a la relación con la realidad:

- Los niños muy graves distorsionan la realidad. El niño capta agudamente detalles o acciones de los que lo rodean, pero de una manera irreal, los incluye dentro de su sistema de ser perseguido o espiado.
- Los niños neuróticos reconocen una cantidad limitada de la realidad y niegan el resto. Al mismo tiempo existe intensa represión de las fantasías masturbatorias inhibidas por el sentimiento de culpa, y el resultado de esto es la inhibición en el juego y en el aprendizaje.

En función de la personificación:

- Los niños psicóticos y neuróticos graves representan en el juego personajes sumamente crueles, predominando un super yo terrorífico, que ha sido introyectado en estadios muy tempranos del desarrollo.
- Los niños neuróticos muestran mayores posibilidades de influenciar la realidad y de vivir la misma de acuerdo con sus fantasías. Son más capaces de tolerar situaciones reales. (p. 37).

Klein analiza el contenido del juego y lo interpreta en torno al concepto de personificación; busca el armado del yo y trabaja con la caja de juegos. Considera que la caja y su contenido representan al vientre materno.

Nos invita a repreguntarnos y replantearnos nuestro quehacer profesional con los niños, cual es nuestra mirada (adultos) hacia ellos (niños).

¿Qué nos sucede a los adultos frente a un niño que no puede expresarse en forma oral, que está “en su mundo”, que no hace las mismas cosas que otros niños de la misma edad?

Aquí nos parece nodal tomar el trabajo realizado por Klein en el caso Dick.

Dick tenía 4 años y su vocabulario y desarrollo intelectual estaban a nivel de un niño de 15 o 18 meses. No jugaba ni tenía contacto con su medio.

El comportamiento de Dick carecía de sentido y propósito, y no tenía relación con afectos ni con angustias, presentaba trastornos alimenticios y en el control de esfínteres.

Durante el análisis de Dick, Klein descubre que la razón de la desusada inhibición de su desarrollo era el fracaso de etapas primitivas y que en Dick no se había desarrollado el simbolismo.

Este niño, era incapaz de hacerse inteligible y lo único que se podía hacer era tratar de llegar hasta su inconsciente, abriendo caminos para el desarrollo del yo.

Klein ha demostrado que, pese al poco desarrollo del yo, pudo vincularse con el inconsciente del niño, logrando que evolucione al mismo tiempo el yo y la libido.

A través del juego, de colocar palabras y simbolizar lo que podía expresar Dick, le ofreció al niño las herramientas necesarias para que pueda estructurar su yo, relacionarse con el mundo exterior, con sus afectos, sentir angustia, afectividad.

Luego de la lectura y siguiendo la obra de Klein, no debemos perder de vista que los niños son sujetos que se están formando y necesitan de un Otro dónde verse, con quien identificarse, que le ayude a atravesar el muro del lenguaje y a construir su yo.

En tanto Winnicott, plantea el campo lúdico como la forma de expresión de conflictos de los niños. Para el autor el juego queda del lado de la salud y tiene que ver con el desarrollo emocional, el crecimiento y con la posibilidad de comunicación.

Plantea que en la psicoterapia se realiza una superposición de dos zonas de juego, la del paciente y la del terapeuta. El juego es esencial porque es el paciente el que se muestra creador en el trabajo analítico.

Flesler (2016), considera que “cada vez que un niño arme la escena lúdica, estará simultáneamente delimitando el espacio del Otro y produciendo tiempos de construcción de la escena del sujeto. Porque, en definitiva, el espacio es del Otro, pero la escena es del sujeto.” (p.104).

Plantea que “cuando el niño juega creando una ficción, con personajes recreativos de la imagen del cuerpo, arranca su cuerpo de la coagulación inicial y se va haciendo notable una perceptible recreación de la mirada del Otro”. (p. 110).

Caso Clínico

El presente trabajo es sobre Nacho, un niño de 5 años, con un diagnóstico de TGD no especificado, que nació prematuro y permaneció en neonatología por treinta días. Sus estudios neurológicos no dan cuenta de daño alguno, en ninguna de las distintas áreas cerebrales.

Desde su alta en el sanatorio, la familia le ha realizado todos los tratamientos indicados y aún continúa con algunos de ellos. Comenzaron con estimulación temprana y siguieron con terapia ocupacional, fonoaudiología y psicopedagogía.

Comenzó su escolaridad en el nivel inicial, sala de tres; continuando su trayectoria escolar en el mismo jardín hasta sala de 4 inclusive. Al llegar a sala de 5, lo cambiaron de institución educativa y allí se incluye la figura de la maestra integradora, con proyecto e intervención de la escuela de educación especial.

Al comenzar a trabajar con el niño, lo más significativo fue la diferencia entre su juego y su desarrollo psicomotor, ya que no coinciden con esa franja etaria.

A los 5 años se esperan juegos de acción, de potencia, reglados, además aprenden a compartir y se interesan por juegos electrónicos. Esto se da porque en el varón comienza a operar el complejo de Edipo, que se ve reflejado como una rivalidad hacia el poder del padre.

En cambio, Nacho, presentaba un juego de un niño de entre tres y cuatro años, donde si bien aparecía la posibilidad de jugar con otro semejante, los juegos y los juguetes no los podía compartir, ya que, para él, estos últimos “eran suyos”.

Solo se interesaba por juegos de encastrés y por un autito azul que nunca dejaba.

Por momentos aparecían en su juego personajes, movimientos y sonidos de manera desarticulada y usando un lenguaje poco claro, que a veces se tornaba incomprensible.

Tomando como referencia a Klein (1932), pionera en el trabajo psicoanalítico con niños, quien creó “la técnica de juego”, “jugando el niño habla y dice toda clase de cosas que tienen el valor de asociaciones genuinas”, se comenzó a prestar palabras a Nacho, para que pudiera intentar simbolizar y poner palabras a esos movimientos y sonidos guturales.

Poco a poco ese autito fue formando parte de una pista de autos de carrera, armada con los bloques de madera y a este juego se le sumaron algunos de los de sus compañeros, pudiendo compartir ese espacio por un breve tiempo.

Pero aún había algo que nos preguntábamos: ¿qué función cumple el autito azul? ¿Por qué no lo puede soltar, ni siquiera para la hora de merendar?

Las respuestas llegaron en el momento en donde se comenzó a hacer partícipe al auto azul en todas las rutinas, actividades y juegos del jardín.

A partir de estos juegos comenzaron a aparecer algunas palabras significativas (mamá, casa, dormir, cansado), acompañadas por algunas lágrimas, que denotaban tristeza. Al hilar las palabras que decía Nacho, con las que se le facilitaron, pudo comenzar a simbolizar la presencia-ausencia de la madre, logrando a partir de allí y paulatinamente, dejar el autito azul, para empezar a participar de las actividades escolares y a jugar con sus compañeros a juegos como la escondida, con bloques y otros juguetes, apareciendo así el juego simbólico.

Paralelamente, su vocabulario se fue incrementado y sus tiempos de atención se fueron extendiendo, al igual que su interés ante las nuevas propuestas.

Este “auto” le permitió a Nacho, comenzar a alejarse y separarse de su mamá ante el cambio de jardín, al punto de dejar de depender absolutamente de ella, produciendo una mejor interacción con sus compañeros.

A partir de este momento el niño se inicia en los distintos tipos de juegos (exploratorio, simbólico, con un otro y reglado).

Conclusión

Como conclusión se puede inferir que:

- El niño a partir de los ofrecimientos de juegos acordes a su desarrollo psicomotor pudo jugar tanto para buscar placer como para elaborar situaciones traumáticas o displacenteras.
- Al trabajar con niños, antes de hacer un diagnóstico se debe tener en cuenta que se encuentran en desarrollo evolutivo y con un aparato psíquico en constitución por lo que sería más apropiado hablar del modo de procesamiento actual y no de diagnóstico, para evitar rótulos.

Referencias bibliográficas

- Bono, H. *Introducción a las Técnicas Proyectivas en Psicología*. Ed. Psicométricas. (Versión on line). Recuperado el 10-05-2019 de la fuente:
<https://es.scribd.com/doc/310216976/BONO-Capitulo-1-PROYECCION-en-Introduccion-a-Las-Tecnicas-Proyectivas>
- Celener, G. (2011). Los referentes teóricos. En *Técnicas Proyectivas. Actualización e interpretación en los ámbitos clínico, laboral y forense. Tomo 1*. (pp.13-46) Buenos Aires. Ed. Lugar.

- Flesler, A (2016). *El niño en análisis y las intervenciones del analista*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Klein, M (1930) *La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo*. Recuperado el 15-03-2019 de la fuente: <https://es.scribd.com/document/312278141/>
- Organización Mundial de la Salud. *Definición de Discapacidad*. Recuperado el 13-05-2019 de la fuente: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>
- Winmcott, D.W. (1972). *Realidad y juego*. Buenos Aires. Ed. Gedisa, S.A. (Texto original publicado en 1971).

**PROBLEMÁTICAS DE LA SUBJETIVIDAD
PSICODIAGNÓSTICO: “UNA OPORTUNIDAD DEL DESPERTAR DE UN
SUJETO”**

Alumnos Autores:

Remaggi, Claudia

E-Mail: claudiaremaggi@gmail.com

Zanghi, Alfredo Marcelo

E-Mail: marcelozanghi@gmail.com

Este trabajo fue realizado como práctica de la materia Técnicas Psicotriagnósticas, de la carrera de Psicología de la Universidad Maimonides, bajo la supervisión de las docentes Lic. Patricia Regueiro y Lic. Cecilia Wachter.

La entrevista y demás técnicas gráficas fueron realizadas y administradas en setiembre de 2017 a un niño que a esa fecha tenía 8 años y 2 meses de edad.

La posición ética desde la cual realizamos el proceso que se presenta se fundamenta en concebir los diagnósticos no como clasificatorios, sino como una posibilidad para favorecer el desarrollo del infante. En este sentido, exploramos su singularidad, su sufrimiento y procuramos no caer en clasificaciones que rotulen y obturen la apertura al despliegue de su potencial.

Entendemos lo importante que es saber qué está pasando con el niño, y conocer cuál es la lógica que caracteriza su estructuración psíquica. Desde ese lugar podemos afirmar que el diagnóstico guía las intervenciones necesarias para auxiliar al niño que padece.

En este sentido, el diagnóstico no atrapa ni anula la subjetividad del niño en una clasificación.

El caso que presentamos da cuenta de la importancia del psicodiagnóstico que, en esta oportunidad, promovió no solo la intervención necesaria de un especialista en neurología, sino también un viraje en el niño respecto a los modos de relación con sus padres y su entorno.

Como plantea, y advierte, Marisa P. Rodulfo (2016) en su texto Bocetos psicopatológicos:

(...) es muy común deslizarse del diagnóstico a la clasificación, de aquí al rótulo, y del rótulo al ser, pasando a ser el rótulo una cualidad del ser.

Presentación del caso clínico:

Datos de la familia:

- Emilio, hijo de Francisco y Gabriela, tiene 8 años y dos meses de edad. Tiene una hermana de 24 años de edad hija de su mamá, de un matrimonio anterior. Está cursando 2do grado de la escuela primaria. (Colegio Municipal Bilingüe ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Está siendo atendido por una Fonoaudióloga, una Psicopedagoga y una Psicóloga. Recibe la asistencia de una maestra particular.
- Francisco, 43 años, encargado de la portería en el edificio donde vive con su familia.
- Gabriela, 43 años, ama de casa. Realiza también algunas tareas en el edificio, mientras su hijo Emilio está en la escuela.

De la **entrevista a los padres** surge que Emilio nació prematuro a los 7 meses de embarazo de la madre, refiriendo ambos que han sufrido mucho por ello.

El padre se ha mostrado con poca autoridad y mucho temor; menciona que desde que nació Emilio lo vio muy frágil y hoy lo sigue viendo de la misma manera.

Su madre se ha mostrado como la autoridad, la que acompaña y se ocupa de todo lo referente a Emilio (consultas con profesionales, escolaridad). Ella ha sido la interlocutora de la entrevista desplazando la palabra del padre ya sea por medio de la mirada o la interrupción.

Asimismo, han manifestado que Emilio tiene problemas de aprendizaje (lectura y escritura) no estando a la par con el resto de sus compañeros.

En este sentido aclaran que le han asegurado una maestra particular para que lo ayude en sus tareas y tratar de reforzar el aprendizaje.

Durante las **entrevistas** Emilio se ha mostrado educado, colaborador, desenvuelto, simpático y creativo. Sin embargo, en la hora de juego y a lo largo de todo el proceso psicodiagnóstico se ha revelado su dificultad para hablar, para escribir y leer.

Observamos en la **hora de juego diagnóstica** que fue creativo dibujando distintas situaciones y utilizando distintos elementos (hoja, lápices de colores, caracoles, goma de pegar). Eligió con libertad como ir haciendo sus dibujos.

Se adecuó perfectamente a los objetos y elementos que tenía para jugar.

Se lo veía satisfecho y contento en las actividades que realizaba.

Detectamos un cambio de actitud cuando se le ofreció un cuento para leer. Se puso serio y callado. En este sentido se hizo notoria su dificultad en el lenguaje y en la escritura a tal punto que en muchas oportunidades no se entendía lo que quería decir.

El análisis del **Test Gestáltico Visomotor de Bender** muestra una maduración visomotora de un niño de 5 - 5,5 años, inferior a la que le corresponde a su edad de 8 años y 2 meses. Asimismo, presenta indicadores de organicidad que motivaron la sugerencia a realizar una consulta neurológica.

En este sentido, en el gráfico observamos los indicadores de organicidad: distorsión de la forma (fig. A, 1, 3, 5, 6, 7 y 8), rotación (fig. 4 y 7),

integración (fig. 4) y perseveración (fig. 6). En relación a los indicadores de desajuste emocional se observan orden confuso, macrografismo y repaso del dibujo y de trazos.

Se observa en el protocolo del **Test de la figura humana** que Emilio ha obviado dibujar, dentro de los ítems esperados, pies, brazos en dos dimensiones y piernas en dos dimensiones. No hubo ítems excepcionales.

De acuerdo a la aplicación de la fórmula según la evaluación Koppitz es: $-3+0+5=2$. Este puntaje es compatible con un nivel de capacidad mental Borderline (CI de 60 a 80). Asimismo, se han encontrado indicadores de problemas emocionales y relaciones interpersonales insatisfactorias, tales como: ojos vacíos que consisten en círculos sin pupilas y línea de base alejada de la figura dejándolo sin sostén pues es una figura sin pies. También es llamativo en este gráfico el cabello sombreado e intensamente remarcado, que denota la presencia de un monto de angustia importante y las preocupaciones en torno a su aprendizaje. Toda la figura indica un gráfico propio de la etapa preesquemática.

Durante la administración del **HTP** al dibujar el gráfico de la casa se puso de manifiesto su dificultad para la escritura, dado que cuando le pedimos que ponga un nombre verbalmente dice: *“casa embujada”* y escribe *“samogara”*. El tamaño pequeño de las puertas indica una conducta emocionalmente dependiente y retraída. Dibuja un sofá que le atribuye vida y que dice: *“aca hay un shofa que cuando se apaga la lush tá vivo”*.

Se detecta en el dibujo del árbol dificultad en la organización con el cuerpo. En el gráfico se observan dos troncos, pudiendo ser un árbol dividido en dos partes o son dos cuerpos con una sola cabeza. Esto señala la dificultad de diferenciación en ideas, y puntos de vista que se expresa también en los problemas de aprendizaje.

En la figura de la persona del HTP priman indicadores de inseguridad y duda, que se expresa en el tamaño y en las direcciones contrarias del torso y las piernas. La omisión de la nariz indica conductas tímidas y retraídas, así como una posible manifestación de ahogo, de sentir no tener aire.

Y nos preguntamos entonces ¿Cómo es mirado este niño por los padres? Con sobreprotección que le impone la creencia de que nada puede hacer solo. El niño sabe esto, entonces va oscilando entre el temor a crecer o quedarse en el mismo lugar. Esta tensión se pone de manifiesto en la dificultad de poder separarse; en lugar de ir a jugar con sus amigos. Emilio prefiere quedarse en la casa con la madre quien tiende a no estimular el contacto con el otro. Esta conflictiva interfiere en la incorporación de nuevos aprendizajes.

Observamos que en el árbol ha dibujado una escalera reclamando un lugar, un espacio libre, lúdico y creativo para no quedar aplastado o cercenado en su posibilidad de desarrollo.

En el dibujo de **familia kinética** se detecta una doble secuencia en la dinámica del gráfico. Comienza con el dibujo de la madre, luego se dibuja a él, continúa con el padre, sigue con el dibujo de una cama elástica y su hermana saltando en la misma. Luego se vuelve a dibujar él diciendo *“me hago yo de vuelta estando a punto de subir”* (a la cama elástica). Es decir, Emilio nos anoticia del posible pasaje de la pasividad a la actividad y el deseo de subir para estar con otros, expresando sus aspiraciones convergentes con la escalera del árbol.

F. Dolto plantea que en la primera infancia casi siempre los trastornos son de reacción frente a dificultades de los padres, también ante trastornos de los hermanos o del clima interrelacional.

Los padres, durante la entrevista, mencionaron que Emilio dormía en la misma habitación con ellos. Esta situación se ha visto reflejada y expresada en los test anteriormente mencionados. Al respecto, en el dibujo de la casa Emilio menciona que hay fantasmas y un sillón que de noche está vivo. Nos preguntamos acerca de las fantasías del niño que al compartir habitación con sus padres está involucrado en la intimidad de estos.

Entendemos la importancia de indicar la necesidad de una consulta con un médico neurólogo para despejar las dudas acerca de la existencia de una base orgánica y además la continuidad de los tratamientos ya iniciados (psicología, fonoaudiología, psicopedagogía).

Cabe destacar que a raíz de este proceso la madre de Emilio consultó con un médico especialista en neurología infantil quien indicó una RM. Este estudio arrojó la siguiente conclusión: “hay aumento de tamaño de los surcos cerebrales en la convexidad de ambos hemisferios compatible con cambios atróficos, proceso inflamatorio sinusal”. Se le solicitaron luego estudios de sangre y orina más específicos.

Otra indicación compartida con la familia fue que Emilio debía comenzar a dormir en un cuarto separado de sus padres. Ellos tomaron esta indicación y luego de un tiempo (un año aproximadamente) su madre nos ha comentado que Emilio “está más hombrecito y que ya no está pegado a su falda” y como consecuencia quiere salir a jugar con amigos. Observamos que Emilio estaría logrando subir “su escalera y dar el salto” que le permita una mayor independencia y autoafirmación.

EXPERIENCIA TRANSFERENCIAL CON EVALUADOS NO CONSULTANTES

Alumna Autora: **Lucía Zafra**

E-Mail: zafralucia91@gmail.com

Para la presentación de este trabajo he considerado el planteo de Etel Kacero, en torno a la caracterización de la instancia del psicodiagnóstico como un momento de encuentro entre dos sujetos, que puede producir novedad, es decir transformarse en acontecimiento y posibilitar la emergencia de nuevas expresiones, reflexiones e interiorizaciones.

Lo que sucede en el encuentro entre dos personas, resulta de especial carácter. No es instantáneo, sino que requiere de cierta disponibilidad construida en conjunto, tanto para decir, expresar y producir como para alojar aquello que emerge. Este evento también requiere de disponibilidad temporal, de tener presente más que en ningún otro momento los tiempos lógicos, los tiempos del otro, los tiempos de la subjetividad, ni más ni menos. Quizás resulte obvio, pero me parece una característica a valorar especialmente, más aún en esta época de inmediatez, de desdibujamiento de la espera propia para darle lugar al otro, transformándose en desdibujamiento del otro.

Señalo esto porque, sin esa disponibilidad de poner en suspenso la ansiedad, la aceleración y la necesidad propia, para que emerja la del semejante, no sería posible abordar con seriedad la producción de la persona que tenemos delante. Así como en el devenir de las palabras, propio de la asociación libre, en la administración de una técnica proyectiva el tiempo para la puesta en marcha psíquica de quien tenemos delante, es fundamental.

Mi experiencia fue particular en ese sentido y por eso quizás resulte de interés comentarla en esta ocasión. Administré la técnica en el marco de la cursada 2

cuatrimestral de la materia Introducción a Psicodiagnóstico Rorschach en la Facultad de Psicología de la Universidad del Salvador. Anteriormente habíamos ensayado los pasos iniciales, para afianzar las consignas y los tiempos propios de la administración, ya que la siguiente instancia incluía ir más allá, comenzar a clasificar y luego atrevernos a esbozar una breve síntesis interpretativa de lo que habíamos observado, inferido, integrado.

Durante el desenlace de los teóricos, recorrimos las múltiples lecturas y nos interiorizamos acerca de la validez o no de aquellos protocolos que incluían menos de catorce respuestas. Si bien nuestra cátedra - siguiendo la línea de la Escuela Argentina - admitía protocolos con menor número de respuestas, todos los alumnos nos encontrábamos advertidos acerca de las características usuales que presentan estas administraciones con no consultantes. Sabíamos que generalmente no era abultada la cantidad de respuestas, que al no existir una demanda genuina, probablemente la producción fuera más escasa.

En este contexto, le tomé la técnica a una mujer de 40 años, arquitecta.

Advertida entonces de que podría no explayarse tanto, tomé naturalmente el hecho de que me diera una sola respuesta por cada lámina. Quizás, viéndolo en retrospectiva, me inquietaba en mi inexperticia, que no girara las láminas, que no las explorara en profundidad. Internamente revisé si le había enunciado correctamente la consigna. Con este chequeo hecho, decidí volcarme a observarla, a esperar, a dar espacio. Mientras, ella desarrollaba su exploración intentando observar desde distintas perspectivas las machas de cada lámina, moviendo su cuerpo, sin rotar ni una sola vez el material. Yo me limité a registrarlo. "Ya habrá tiempo de intentar comprenderlo, lo veré con mi profesora en todo caso", pensé.

Cuando comenzamos la fase del interrogatorio, la invité a girar las láminas, a ver cosas nuevas. Ahí mismo, comenzó otra instancia. Ahora jugaba con cada una, giraba, se movía ella, miraba desde arriba, de costado. Inmediatamente comenzó a aflorar el "ahora también veo...". Así comenzaron a aparecer nuevas lecturas, nuevos textos subjetivos. Hizo recortes originales, se trasladó a diversos paisajes y posó la mirada en los detalles más pequeños. La perspectiva estuvo presente en toda su producción. 3

Tanto creció su disposición, que incluso sus expresiones eran ahora mucho más vitales, parecía entusiasmada, como si se hubiera habilitado a jugar, a servirse del estímulo para ver, para hablar, para expresarse. Parecía que había comenzado de nuevo, con una nueva persona. El resultado se observa en la variación entre principales y adicionales. Mientras que las primeras fueron solo 10, las adicionales sumaron 18.

Hago nuevamente hincapié en esta percepción de haberla visto habilitándose. Tal es así, que llegando al final, en la lámina número 10, cuando ya había dado 3 adicionales, me señala, "ay, yo te lo voy a decir igual, mi papá me dijo que si veo insectos o sangre no lo diga, pero qué le voy a hacer, yo acá las veo, son dos cucarachas chiquitas y marrones" expresa entre risas. Considero esta apreciación como la emergencia plena de su subjetividad. Mediada por la lectura de sus padres, que le reclaman nietos y sentencian su infelicidad por no haber armado una familia, ella puede desenvolverse y decir lo que efectivamente ve, lo que efectivamente piensa, más allá de la alerta emitida por su padre.

También verá como respuesta adicional de la lámina VIII parte del aparato reproductor femenino. Más adelante, en la prueba de asociación y relación de lo visto con la vida personal, ella desplegará una gran capacidad de insight, y luego de unos instantes de reflexión dirá que cree que sabe por qué lo ha visto. Considera como un deseo propio el armado de una familia, pero bajo la compañía de alguien más que aún no ha encontrado. Esto la inquieta debido a su edad. A priori el discurso versaba cercano a la sentencia parental, pero ella logra diferenciarse y expresar el cómo quisiera que esto se diera y enfatiza en que no hay tal infelicidad en su vida, que con el tiempo y mucho análisis conquistó actividades que la llenan y le posibilitan experimentar, como lo es bailar.

Aquel efecto bisagra que se desarrolló me quedó resonando, obligándome a trazar un hilo conductor de esta experiencia. Tal vez como efecto de esa invitación que uno produce a partir del deseo de oír y alojar aquello que emerge, en un determinado momento tuvo que haber tenido lugar en nuestro encuentro algo de otro orden para posibilitar el pasaje de la expresión medida, un tanto inhibida del comienzo, hacia el color proyectado en un segundo tiempo. 4

Para comprenderlo apelo a mis referencias teóricas y de allí que aparece el concepto de transferencia, como aquello que se fue construyendo y desplegándose en las sucesivas instancias de la técnica. A modo de ilustración recurro a la significancia simbólica de la lámina VIII, en torno a la situación transferencial, siendo posible analogar la subida o escalada de los animales en la montaña, con lo que sucedió con ella desde el inicio hacia la cima, a través del tiempo.

En su obra *Fragmento de análisis de un caso de Histeria*, concerniente al caso Dora, Freud describe a las transferencias como “toda una serie de sucesos psíquicos anteriores que cobran de nuevo vida, pero no ya como pasado, sino como relación actual con la persona del médico”. Un poco más adelante dirá que algunas modalidades de la transferencia conllevan un “mayor artificio” ya que “han experimentado una modificación de su contenido, una sublimación (...), y pueden incluso hacerse conscientes apoyándose en alguna singularidad real, hábilmente aprovechada, de la persona ó las circunstancias del médico”. Si bien aquí, a los fines del contexto en que se realiza esta cita, se debería reemplazar la figura del médico por la del evaluador, encuentro las bases explicativas de la particular experiencia que se produjo entre nosotras como también con el contenido proyectivo de las láminas en sí mismas como apoyatura posibilitadora de la expresión.

En el texto mencionado, Freud también dirá que en el marco de “la teoría de la técnica analítica hallamos que la transferencia es un factor imprescindible y necesario (...) hemos de adivinarla sin auxilio ninguno ajeno, guiándonos tan sólo por levísimos indicios y evitando incurrir en arbitrariedad”. Advertirá entonces que lo que no puede hacerse es “eludirla” ya que podría volver “inaccesible el material para la cura”.

Teniendo presente que en el caso de la administración de una técnica proyectiva lo que se produce es un encuentro con un tiempo acotado a diferencia de la situación de tratamiento, se puede suponer que, en él, el contenido inconsciente del sujeto podrá tornarse más accesible en medida que opere la proyección y la mencionada transferencia, pudiendo posibilitar el insight y la interpretación por parte del evaluado y el evaluador respectivamente. 5

En sintonía a esto último, a la condición de posibilidad, a la potencialidad del encuentro para traducirse en acontecimiento, quisiera regresar sobre las primeras reflexiones para volver a pensar en la genuina disponibilidad de la que se requiere para abordar esta labor de alojamiento y escucha. En mi caso claro está, que mi experiencia es incipiente y se encuentra en plena exploración, pero considero que aun así desde esa posición, lo que posibilitó que este encuentro que hoy les comparto tuviera tales características, tuvo que ver con la cuota de disponibilidad que ambas pusimos para salir al encuentro con el otro.

En el universo de aprendizajes que me brindó el acceso al mundo de Rorschach, en tanto nuevo lenguaje, modalidades técnicas, etc, este último que menciono quizás sea el que más profundo caló.

PERFIL DEL AGRESOR SEXUAL EN LA TECNICA DE RORSCHACH

Autora: **Figueroa Alcorta, Maria Veronica**

E-Mail: veronicafigueroaalcorta@yahoo.com.ar

I) INTRODUCCION: PLANTEO DEL PROBLEMA

Cuando se habla de delitos sexuales, especialmente de abusadores, se tiende a pensar, idealmente, en un patrón que los identifique y nos permita alertarnos de quién es esa persona y de qué manera alejarnos para que nada nos suceda. Pero la realidad muestra que no es tan sencillo, no hay nada que los diferencie de las demás personas, por lo menos a simple vista. Lejos y hace tiempo quedo atrás la Criminología Positiva de Lombroso, donde relacionaba características físicas de las personas con los delitos. Permitiéndole a la población reconocerlo fácilmente por su físico, como por ejemplo el emblemático caso del “petiso orejudo”.

Ellos son personas que parecen iguales a todas, por eso, se creyó que la diferencia se encontraría buscando en lo más íntimo de ese sujeto, pero como lograrlo “si nunca llegan al consultorio para iniciar algún tipo de terapia”.

Diversos fueron los cuestionamientos que se presentaban a la hora de imaginar un perfil psicológico de esta población, también mucha resistencia para decidirme a trabajar con ellos, ya que no es tarea fácil tenerlos en frente, disociarse y así poder realizar el objetivo.

Tal es así, que decidí aventurarme a tomar la Técnica de Rorschach a diferentes personas que están cumpliendo condena por el delito de abuso sexual.

II) METODOLOGIA

Se trabajó con una población de abusadores sexuales elegidos al azar. En su gran mayoría reincidente. Estos no son pacientes psiquiátricos ni neurológicos. Todos se encuentran privados de su libertad cumpliendo una condena por el delito que se le imputa. A si mismo las causas o caratulas que aparecen en la muestra estudiada son los siguientes: Abuso sexual con acceso carnal, abuso sexual con acceso carnal gravemente ultrajante, abuso sexual agravado por el vínculo, abuso sexual y robo/privación de libertad.

La población a la que se le administra la técnica es un total de 18 sujetos masculinos, en su mayoría con estudios primarios completo, pero secundario incompleto y solo uno, universitario.

Muchas de las víctimas eran menores de edad y el resto jóvenes.

III) RESULTADOS

III.1) Análisis de los indicadores en común (Colombo 2013): Área intelectual.

Numero de respuestas: 18%(menor a lo esperable): Se observa que en la totalidad de los casos el número de respuestas es inferior a lo esperado. Esto permite deducir que se trata de personalidades rígidas, que pueden presentar

algunas con ansiedades paranoides reduciendo la cantidad de respuestas para no mostrarse realmente como son. Personas poco imaginativas incapaces de proyectar sus propias ideas.

Respuestas W aumentadas: En la mayoría de los casos, están aumentadas las globales, este es un indicador que se relaciona con la oralidad, avidez y del querer abarcar el todo quedándose en lo obvio para no mostrarse y al estar los detalles disminuidos hablaría de la dificultad para analizar adecuadamente aspectos comunes de la realidad y muestras fallas en el contacto social. También se puede inferir la presencia de cierta incapacidad para funcionar intelectualmente o emocionalmente frente a los problemas prácticos de la vida cotidiana.

F%: Se podría decir que en los casos que el valor de la variable, esta esperable (8 casos), frente a determinadas temáticas, el razonamiento formal puede seguir su curso sin verse interrumpido por la intrusión de afectos y ansiedades.

A su vez nos encontramos con 44% casos, donde estaría aumentado el F%. Esto implica un excesivo esfuerzo del yo, de control defensivo y de disociación. A partir de lo observado se puede inferir que utilizan como mecanismos defensivos la intelectualización y la represión.

Y en el 17 % restante, la variable se encuentra disminuida, nos encontramos ante un índice de dificultad para que los procesos mentales consientes resistan la energía de los factores inconscientes (emocional).

F% extendido: Esperables 61%: En estos casos se podría decir que el Yo frente a ciertas circunstancias podría ser capaz de organizar y discriminar los estímulos provenientes de sí mismo y del mundo interior. Coincidiendo esto con el F%.

Solo en el 22 % de los casos, está este indicador aumentado, indicando un excesivo control, falta de espontaneidad y poca capacidad de expresar e integrar las emociones. Serían, estas, personas muy defensivas con características de sobre adaptación y un Super Yo rígido.

En relación al 17 % que esta disminuido, se observa poco control impulsividad y confusión, lo cual muestra una débil estructura yoica. Que implica un deficiente manejo de los impulsos y afectos.

F+%: Como está disminuido en un 73%, es indicador de que la capacidad de percepción no es buena o la misma es pobre. Lo cual implica un debilitamiento de las funciones yoicas adaptativas. Esto se relaciona con lo antedicho, respecto a la represión intensa y a la inhibición.

También se observan fallas en la capacidad de disociación afectiva y cierto déficit de las funciones yoicas de: atención, memoria, etc. Esperables 22% y Aumentados en un 6%.

F+ Ext %: Disminuido 89 %.Relación entre F+% y F+ ext% disminuidos implican una falla en la función de reconocimiento y adaptación de la realidad y de sí mismo. Se trata de personas que proyectan sus sentimientos y fantasías y no logran una buena discriminación. Transforman la realidad en relación con

sus necesidades. Hay en general poca fortaleza yoica que naturalmente dependerá del grado de la disminución. También podría ser índice de poca capacidad intelectual. (Se corrobora con la cantidad baja de M y la calidad de los mismos).

Por otra parte, los valores de estos porcentajes indicarían un alejamiento del funcionamiento neurótico y se acercaría a un funcionamiento más del estilo fronterizo.

A%: Disminuido en un 56%: Esto se puede relacionar con la intensa disociación del curso del pensamiento. También puede deberse a la proyección de aspectos disgregados. Esto también es indicador de un funcionamiento del estilo fronterizo, más que de una estructura neurótica. Aumentado en un 11% y Esperables 33%.

Amortiguadores %: Aumentado en un 50%. Esto implica que pueden realizar tareas en forma sistemática y organizada debido a que estos sujetos utilizan como mecanismo de defensa la evasión, permitiéndoles así, no pensar. Disminuido en un 28%.

Sujetos con poca energía para las tareas, dificultad en su rendimiento intelectual y laboral, con escasa disponibilidad para una labor que implique un ritmo constante y organizado. Pocas áreas libres de conflicto. Esperable en un 22%.

WM: Predominancia de W en 10 de 18 casos: Esto implica que se proponen objetivos mayores a sus capacidades funcionales. Puede relacionarse esto con lo mencionado recientemente a la oralidad al intento de abarcar el todo más allá de sus posibilidades reales de alcanzarlo. Y de la relación con el Narcisismo planteado anteriormente.

P%: Disminuido 61%: esto implica que hay un alejamiento de las pautas del pensamiento colectivo y de contacto con la realidad que puede poner de manifiesto patologías.

I.R: Disminuido en un 89% de los casos, podría pensarse en cierto rechazo a la realidad o mala adaptación a ella y en pautas no compartidas con el resto de las personas.

O%: En los casos donde las Respuestas Originales con calidad + (30%), solo una de ellas no es acompañada con el fenómeno especial de Fusión figura fondo. Esto nos permite inferir que los sujetos contarían con recursos simbólicos adecuados, creatividad, tendencia al control de las situaciones y flexibilidad en el pensamiento.

En las respuestas Originales con calidad +- (41%), todas son acompañadas con el fenómenos especiales recientemente mencionado. Podría pensarse que no siempre logran un control adecuado y que su estilo de pensamiento no coincide siempre con el común de la gente.

Y en las Respuestas Originales con calidad - + (29%), solo una de ellas no es acompañada con el fenómeno especial Fusión figura fondo. Esto implica que el alejamiento de la realidad es mayor, con pensamientos del tipo poco común y un control deficitario de la realidad.

En líneas generales este fenómeno implica una transgresión a una ley perceptual básica, por lo que es común encontrarlo en protocolos de sujetos con personalidad psicopática, lo que se relaciona directamente con lo planteado en la hipótesis, ya que una de las características comunes en ambos casos es la transgresión a la ley, ya sea perceptual o social/simbólica.

III.2) Análisis de los indicadores en común: Área Afectiva.

Primera Formula Vivencial (M\C): Predominancia de Extratensiva 10 de 18 casos. Predominancia de los afectos sobre la capacidad de mediatizar los impulsos y afectos. Es decir son más impulsivos. Del análisis exhaustivo de los casos se observa una predominancia de 6 de 10 casos que prevalecen CF y C, esto implica que los sentimientos son más intensos y descontrolados y las formas de expresión emocional no tan adaptadas.

Segunda Formula Vivencial (FM+m\c+C'+k+K): Predominancia Intratensiva 13 de 18 casos: Se refiere a personas estructuradas con poca posibilidad de movilización por la rigidez de sus defensas. Debido a esto se desprende que son individuos emocionalmente inmaduros y tienden a sentir los impulsos como fuerzas hostiles e incontrolables. También podemos inferir la imposibilidad que esto le genera de un verdadero cambio psíquico o rectificación subjetiva.

Tercera Formula Vivencial (Propc. C): Predominancia Intratensiva 11 de 18. Son personas que tratan de impedir que lo invadan las emociones provocadas por el medio, es decir una tendencia a retraerse de los estímulos afectivos.

Relación entre Formulas vivenciales: Podemos afirmar que en 7 casos sucede que la primera fórmula vivencial es extratensiva y la tercera es introversiva: esto implica que se puede esperar cierto descontrol en la conducta del sujeto, teniendo mayor facilidad para expresar la agresión que los afectos placenteros.

Indice Conflicto (I.C): Aumentado en un 33%. Se observa una carga conflictiva demasiado intensa, esto puede dar cuenta de la posibilidad de un estado de crisis y con posibilidad de actuaciones peligrosas. Disminuido en un 28%. En estos no hay una verdadera expresión mental de lucha interior y el conflicto podría estar puesto en el cuerpo o actuado. Puede que consulte, pero no está realmente mentalizado. Puede encontrarse en caracteropatas, psicosomáticos, perversos y psicóticos. Esperable en un 39%. Evidencian un grado óptimo de conflicto, y real necesidad de solucionarlo.

Contenido Vitales Disminuidos 15 de 18 casos, es decir que es un indicador de problemas de adaptación social (se relaciona con el I.R, %P, D disminuidos).

Contenido Siniestros Esperables 16 de 18 casos: Indica la posibilidad de reconocer en uno mismo sus propios miedos.

Contenidos Perturbadores: Esperables 11 de 18 casos: Se observa que son capaces de reconocer lo displacentero.

Índice de Integración (H+A\Hd+Ad) Esperables 17 de 18 casos: es decir que son capaces de discriminar las partes del todo, logrando una distancia frente a determinados temas.

Histograma: Predominancia 10 de 18 casos del mundo interno, sobre el externo, es decir que hay una representación de los impulsos, y de la fantasía.

IV) CONCLUSION: A partir del análisis de los casos de abuso sexual y teniendo en cuenta los signos Rorschach, se pudo concluir que se trata de un perfil con estructura límite de personalidad con funcionamiento perverso. Estos últimos surgen del análisis dinámico de las láminas y de los diversos indicadores que nos ofrece la técnica. Desde el aspecto dinámico, nos remitimos a contenidos en común dentro de la población mencionada:

Datos relevantes: Lamina II contenidos animales peleando FE (Passalacqua 2010): Mor, Sangre, A. Padecida, Respuesta de complejo anal, Lógica autista, FFF, y contaminación atenuada.

Lamina IV: animales sacrificados, explosión y respuestas de conflicto, lo que refleja una clara problemática con la autoridad. FE: Acción Padecida, C. Sinistro, L. Autista y C. Atenuada.

Lamina VI Animales sacrificados y respuestas de conflicto. FE: Mor, lógica autista, respuesta de defecto, respuesta de complejo oral y respuesta o.

Lamina VIII animales agresivos y respuestas de conflictos. FE Lógica autista y contenido siniestro.

Lamina IX Fracasos que se relacionan con la imposibilidad de simbolizar el vínculo con las emociones más primarias.

Lamina X máscaras, (ocultamiento) C. Atenuada, lógica autista y FFF.

Datos Relevantes: Respecto al diagnóstico diferencial se concluyó que el mismo en la población que se evaluó, se trata de una Estructura Límite de personalidad donde los indicadores Rorschach que predominan son:

*Número de respuestas disminuidas, W aumentadas, M disminuidas y con calidad menos (-), D disminuidos

*W aumentadas respecto a M y un predominio del mundo de la fantasía. Se propone objetivos mayores a sus posibilidades.

*F% esperable y F+% disminuido: No es capaz de cumplir la función del F% de manera efectiva (no tiene la capacidad para disociarse de manera operativa).

*F% extendido al ser esperable se podría pensar que puede discriminar el mundo interno del externo, por lo que podríamos descartar una psicosis.

*F+% extendido todos disminuidos falla en la función de reconocimiento en la adaptación a la realidad, transforma la realidad en relación con sus necesidades, por lo tanto hay una predominancia de C sobre F, lo cual conlleva a actuaciones de descarga. Poca capacidad intelectual y de funciones yóicas.

*A% disminuido hay una intensa disociación en el curso del pensamiento, que se relación con la invasión de los afectos.

*Amortiguadores esperables logran realizar una tarea en forma sistemática, siempre y cuando haya una lógica de premios y castigos (Sobre adaptación) donde actúan acorde a sus intereses.

*P% disminuidas no logran pensar como la mayoría de las personas.

*IR disminuidos, mala adaptación a la realidad.

*1 formula vivencial extratensiva. Predominio de lo emocional sobre la capacidad de mediatizar los impulsos.

*2° y 3° formulas, ambas intratensivas. Emocionalmente inmaduros y tienden a sentir los impulsos como fuerzas hostiles, intentando que no lo invadan las emociones, pero al fallar la disociación esto no es posible (se relaciona con el F+%).

*Contenidos Vitales Disminuidos. Indicador de problemas de adaptación.

*Contenidos Siniestros y Perturbadores Esperables Reconocimiento de los propios miedos y reconocimiento de lo displacentero.

*Índice de Integración Esperable. Capacidad de discriminar con las partes del todo, esto se relaciona con el F% extendido y F+ extendido %.

Se puede afirmar que lo que predomina no es la estructura perversa sino el funcionamiento de esta sobre una personalidad límite.

V) RESUMEN

Este trabajo busca identificar los indicadores objetivados que se desprenden de la aplicación de la Prueba de Rorschach en el campo forense para establecer bases diagnósticas rigurosas, precisas y explicativas acerca del Perfil del agresor sexual.

Esta investigación se realizó con una población de personas privadas de su libertad, cumpliendo una condena por el delito de abuso sexual. La muestra es de 18 casos todos ellos masculinos y sin sintomatología psiquiátrica. La hipótesis rectora de la investigación fue que con esta población se llegaría a través de la administración de la Técnica de Rorschach (interpretación según la Escuela Argentina AAPRO) a un perfil donde se observen recurrencias de indicadores Rorschach y la estructura de personalidad de base. A partir del análisis de los casos y teniendo en cuenta los signos Rorschach, se pudo concluir que se trata de un perfil con estructura límite de personalidad con funcionamiento perverso. Estos últimos surgen del análisis dinámico de las láminas y de los diversos indicadores que nos ofrece la técnica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COLOMBO, M (2013 séptima edición) *Psicodiagnóstico de Rorschach. Interpretación*. Bs.As. Klex.

PASSALACQUA, A(2010 séptima edición aumentada) *Los Fenómenos Especiales en Rorschach*. Bs.As. JVE.

ABUSO SEXUAL INFANTIL

Autora: **Nudel, Cristina**

E-Mail: cristinanudel@gmail.com

1.1. Fundamentación de la elección del tema

Desde hace muchos años, y dentro del ámbito de la psicología forense, me dedico al estudio, investigación y abordaje del abuso sexual infantil intrafamiliar y especialmente a los casos compatibles con falta de denuncia al posible abusador.

El objetivo de este trabajo es considerar que cuando hay sospecha de abuso sexual intrafamiliar, se solicite una evaluación familiar para considerar la capacidad de sostener la función tanto paterna como materna.

En la actualidad, en algunos casos, estas solicitudes van precedidas de algún juicio penal por abuso, que no ha sido suficientemente comprobado. Otras, sin ese dato se instala la perentoriedad de una de las partes por excluir al otro y apropiarse del niño.

En escasas ocasiones se valida la tendencia a la intromisión, invasión en la subjetividad infantil, así como no se consideran los aspectos complementarios que de las evaluaciones familiares con las individuales, entre las que considero fundamental tener en cuenta al Rorschach.

El tema en cuestión se complejiza por una serie de dificultades que se suman, las cuales pueden agruparse según se trate de los niños y/o de los profesionales que entran en contacto con ellos:

- Dificultades relativas a los niños:

- 1) Se manifiestan con modalidades acordes a su edad o previas a esta que no llegan a ser comprendidas.
- 2) A veces faltan las palabras debido a fijaciones y traumas.
- 3) No siempre ofrecen datos suficientes (tal y como quisieran escuchar algunos abogados, fiscales y peritos que intervienen en las causas).

- 4) El hecho puede mantenerse en secreto.
- 5) El niño y el entorno pueden no reconocer el daño debido a su naturalización.
- 6) En ciertos casos los niños denuncian abusos nunca sufridos por acción del acusado.

- Dificultades relativas a los profesionales:

- 1) Pueden carecer de una formación suficiente para indagar las particularidades expresivas de los niños que han sufrido abuso sexual intrafamiliar y con falta de denuncia al posible abusador.
- 2) En el caso particular de los psicólogos, cuando carecen de criterios teóricos precisos para la interpretación de lo no dicho, pueden tener dificultades para llegar a comprender qué transmite el niño cuando no hace referencias explícitas.
- 3) A veces resulta difícil dirimir qué clase de intromisiones se vinculan con acciones lesivas sexuales en el interior de una familia.

Ante la complejidad del tema y los problemas que me pregunto si durante la pericia podemos detectar los efectos traumáticos de los abusos cuando los niños no verbalizan mediante una denuncia.

En el desarrollo de un método de diagnóstico los instrumentos el Dibujo Conjunto con Relato y el Algoritmo David Liberman Signos Visuales son comparados con el Psicodiagnóstico de Rorschach, a fin de determinar correlaciones que den lugar a la suficiente fiabilidad de la técnica vincular.

Presentaré dos experiencias, la primera, tiene la resolución de la pregunta que vengo haciendo hace años y la segunda, tiene el objetivo de pensar en conjunto para nos permita el intercambio.

CASO 1

Otelo de 32 años, asiste a la entrevista a instancias de su madre preocupada por el estado psico-afectivo de su hijo menor. Ambos intentan lograr un cambio de tenencia de la niña, quien vive con su madre.

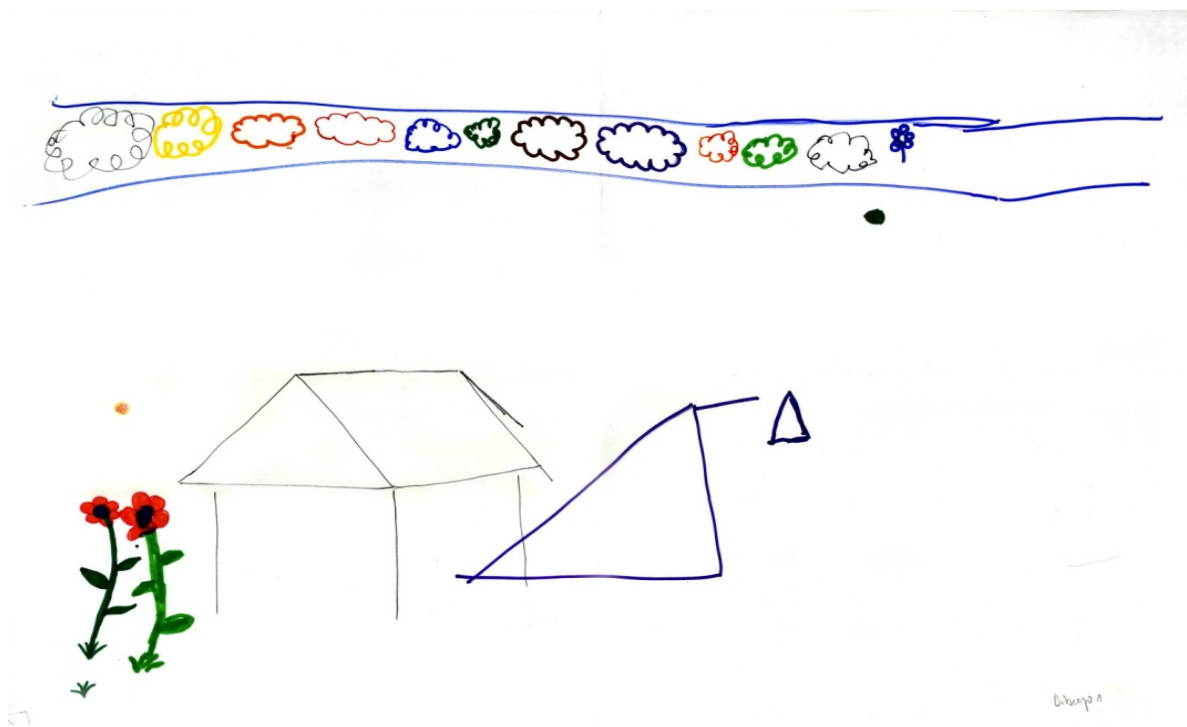
La señora considera que su hijo tiene “un problema antiguo”.

Otelo se encuentra en ese momento en litigio dentro del fuero de familia con la madre de su hija. La abuela de la niña considera que la pequeña puede estar en riesgo. Como ella es asesora judicial, decide que otro profesional asesore a su hijo.

En la historia de Otelo los abusos tanto en la línea fraterna como en la de padres a hijos, son reiterados, habituales y en parte naturalizados.

A fin de evaluar la capacidad de contención y orden que el interesado le aportaría a la hija realizamos una serie de técnicas individuales y vinculares de las cuales seleccionamos dos: una vincular, el Dibujo conjunto con Relato y una individual, el Psicodiagnóstico de Rorschach para consignar además de la vincularidad la posición subjetiva de padre e hija.

Dibujo Conjunto con Relato



De esta técnica destacamos: padre e hija pasan por diversos momentos. En primera instancia, el padre que sabía que haríamos un dibujo, “venía preparado para hacer una casa”.

La consigna es: tomen un color cada uno que van a conservar hasta el final.

La pequeña le pidió que haga un “Camino al cielo”, el padre, Otelo, lo hizo en el cielo y en este gráfico Daira incluyó las nubes.

Al realizar la última de las nubes la niña dice que es chiquita y que la hizo mal, además que se salió del camino y cae. Con angustia continúa dibujando los que pretenden ser techos de la casa proyectada.

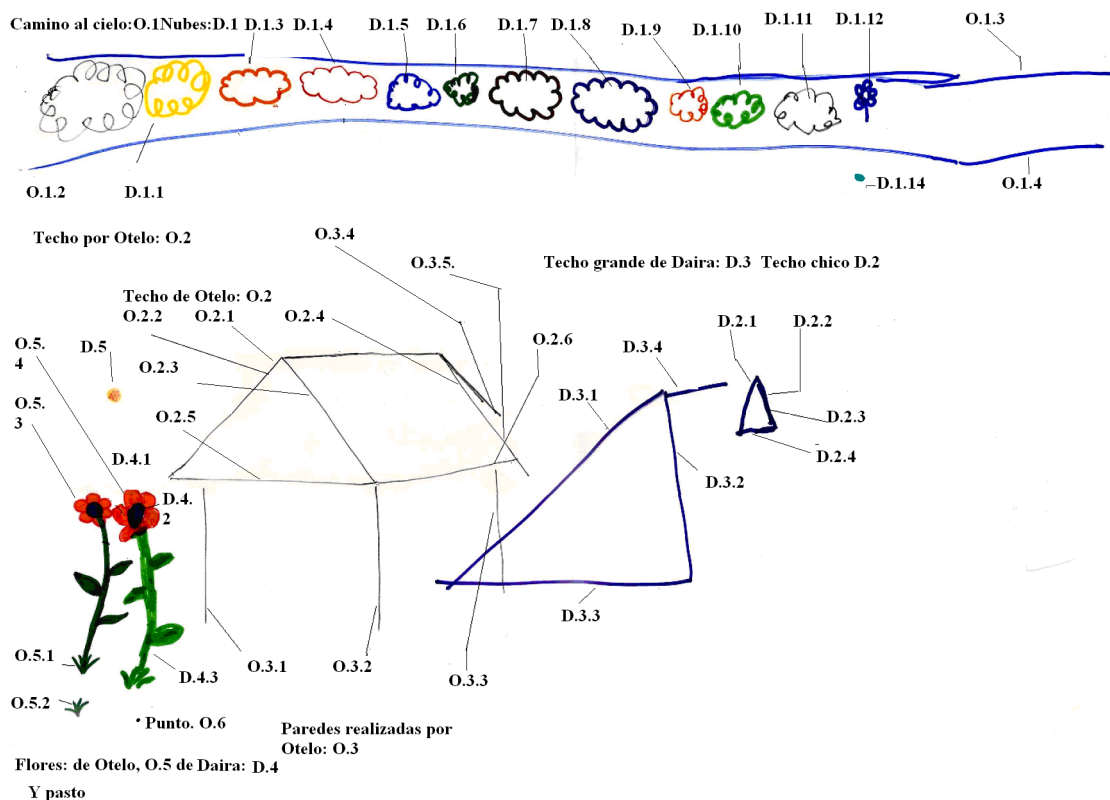
Se interrumpen y hablan del cuento de los chanchitos y cómo **el lobo, con quien la pequeña se identifica, rompe la casa.**

El padre, Otelo, realiza luego la casa de la izquierda, sin dar sustento al comienzo de los techos que realizó la hija y a partir de que **le dibuja encima** la niña se angustia.

Al ver a Daira en ese estado, el padre responde con energía diciendo que hará una flor. A esa propuesta, que hará con todos los colores, Daira responde saliendo de la angustia y se compone una especie de contención. Finalizan con dos puntos, hechos, ella como si no hubiera terminado otra flor y él como apoyando sin querer el marcador.

En la tesis de doctorado este gráfico es analizado mediante el Algoritmo David Liberman Signos Visuales de Maldavsky y pudimos concluir que el daño psíquico y sexual a Daira sería **relevante y silenciado**. La niña se adaptaría a la circunstancia propuesta por el padre, sin denunciar a pesar de tener todos los signos y síntomas emocionales, físicos y conductuales de abuso: angustia, pérdida de contacto con el ambiente mientras compulsivamente se masturba con un marcador, dolores de abdomen, correr a los gatos para ponerles el dedo “en el culo”.

A fin de realizar el análisis mediante el ADL SV categorizamos los signos plásticos e icónicos señalando meticulosamente el rasgo gráfico, la dirección de la línea en el siguiente cuadro, que luego analizaremos con las grillas desarrolladas exprofeso. Estas grillas no serán incluidas en el presente trabajo.



El Método de Análisis del Discurso Algoritmo David Líberman (ADL) desarrollado por D. Maldavsky, porque nos ofrece indicadores compatibles a daño psíquico al reconocer tanto en el discurso hablado como en el gestual, las fijaciones que son compatibles. Cuando logramos detectar y cuantificar los deseos, las defensas y sus estados.

En nuestra investigación los deseos Libido Intrasmática, Oral 1, Oral 2 y Anal 1 son relevantes y nos indican fijaciones narcisistas.

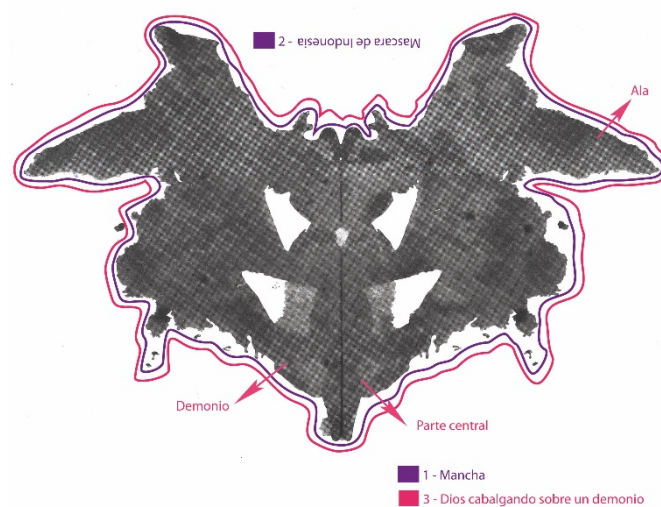
Detectamos estos deseos, defensas y estados de las defensas mediante la clasificación según las tablas de signos plásticos que evalúan: distribución de la imagen en el cuadro, tamaños relativos, *distancias entre componentes plásticos*., organización de la materia sensible, rasgos de la línea, trazo de la línea, componente cromático, luminosidad y textura. Estado de la defensa y localización de la imagen en los márgenes. Estado de la defensa y orientación de la imagen en el signo plástico. Estado de la defensa y luminosidad de la imagen en el signo plástico.

Evaluamos las unidades de análisis del Signo Visual Icónico mediante las tablas de Deseos y relatos y de Deseos, distancias en el signo icónico y de Elementos complementarios para el estudio de los deseos en los relatos.

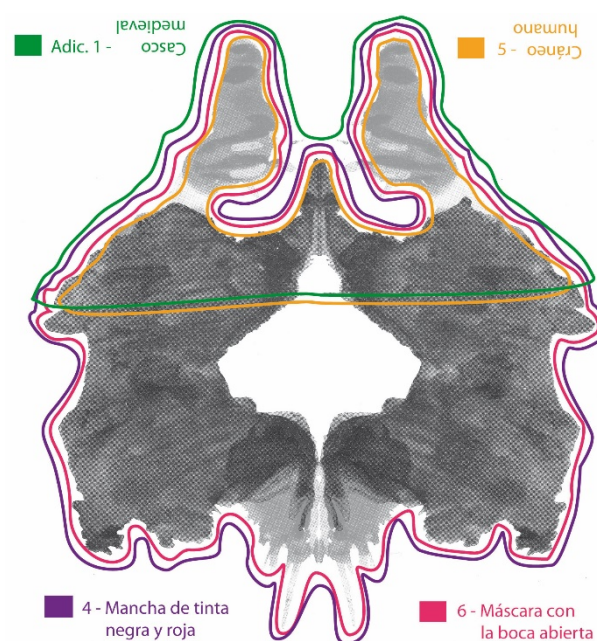
De esta manera obtenemos el estado subjetivo y el resultado del mismo por efecto del vínculo a medida que dibujan.

Rorschach de Otelo

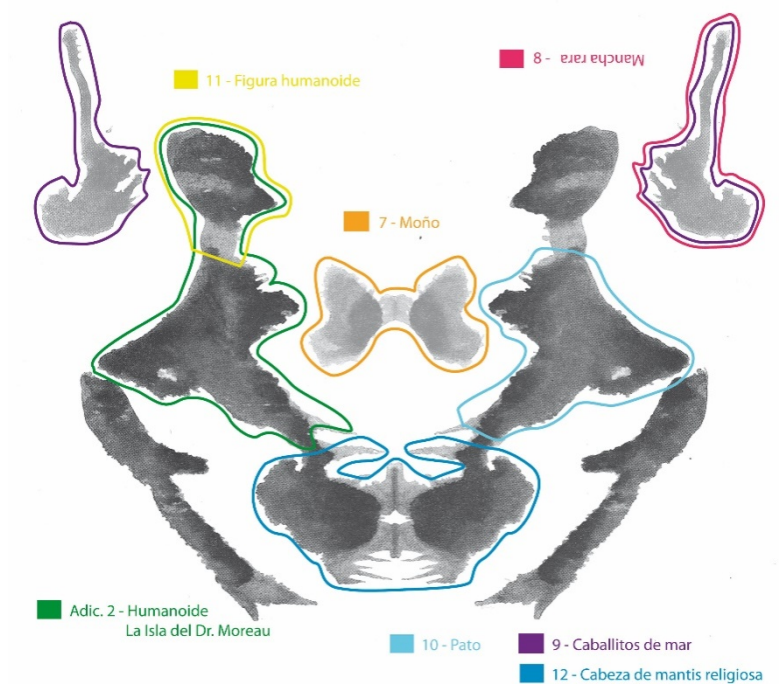
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina I



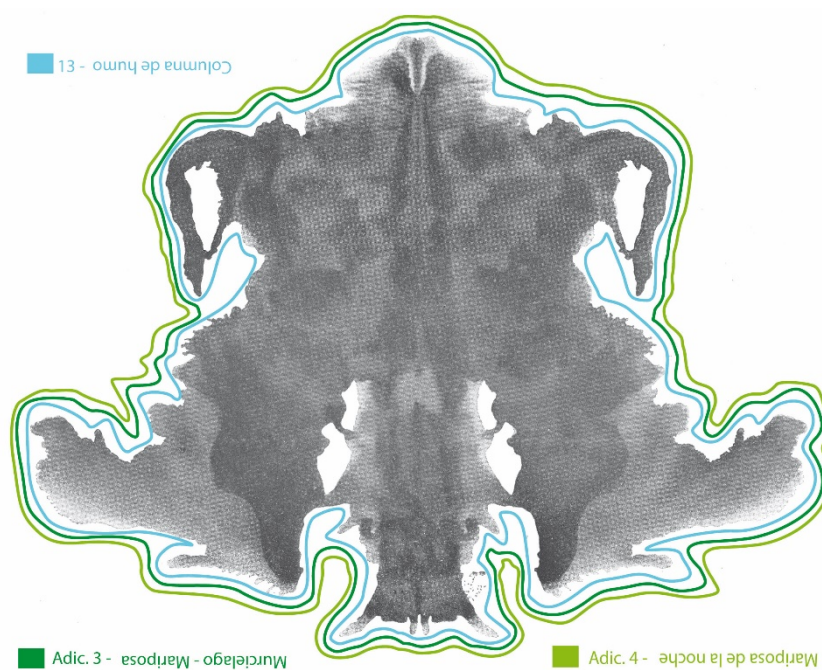
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina II



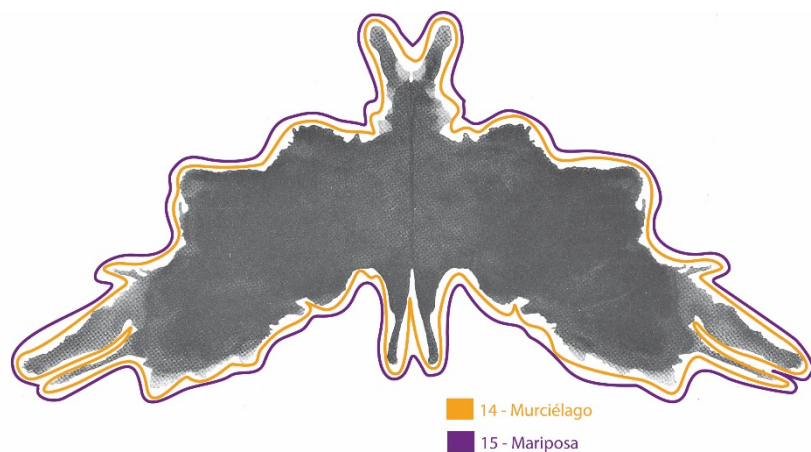
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina III



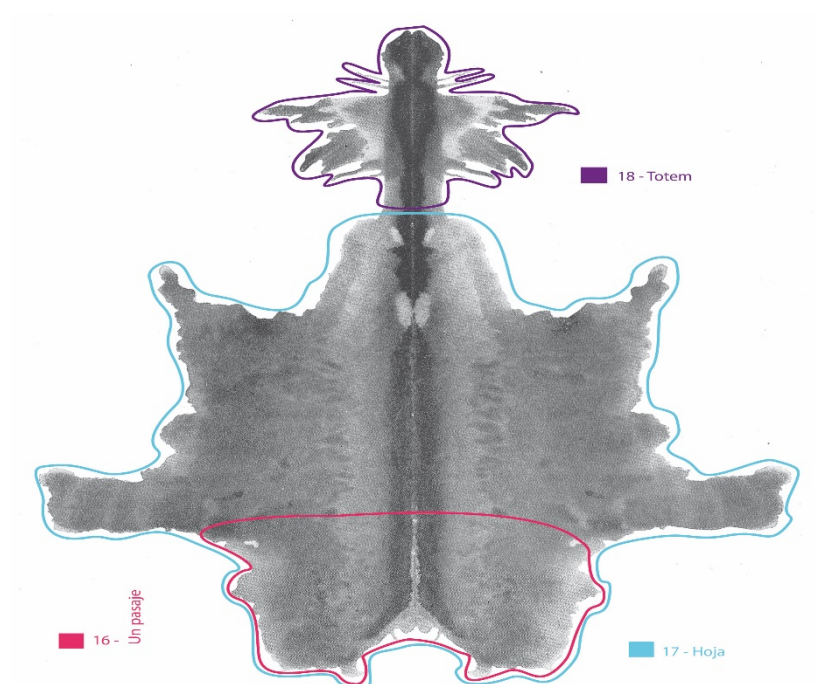
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina IV



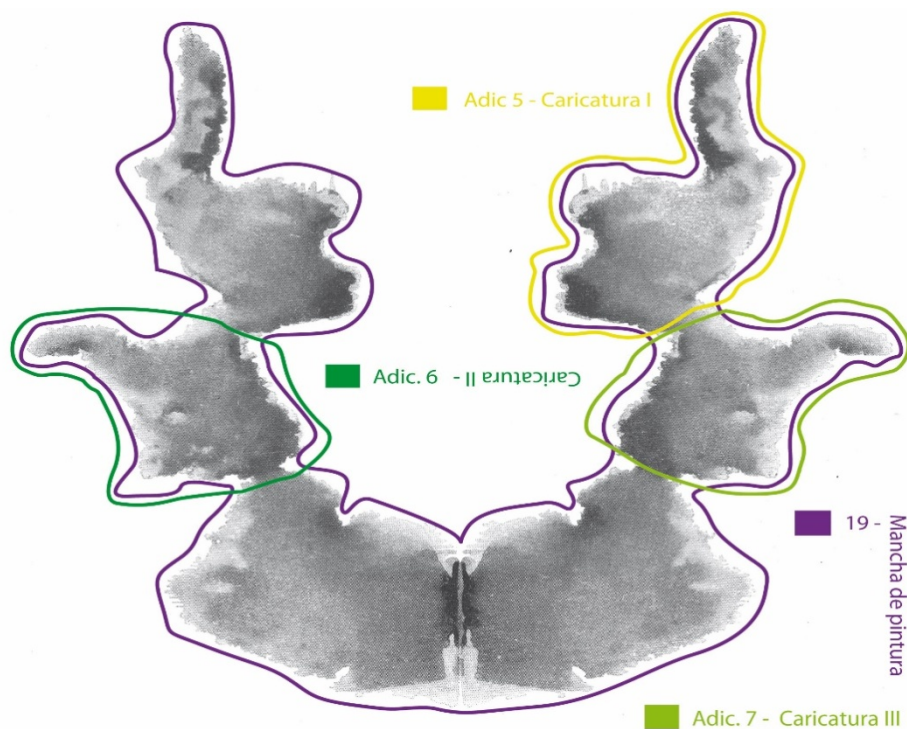
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina V



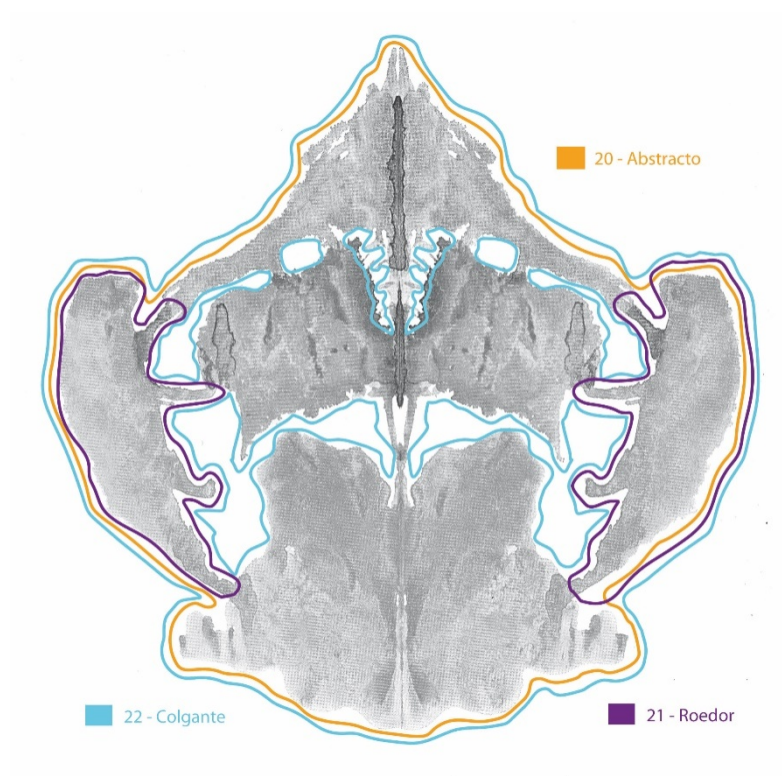
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina VI



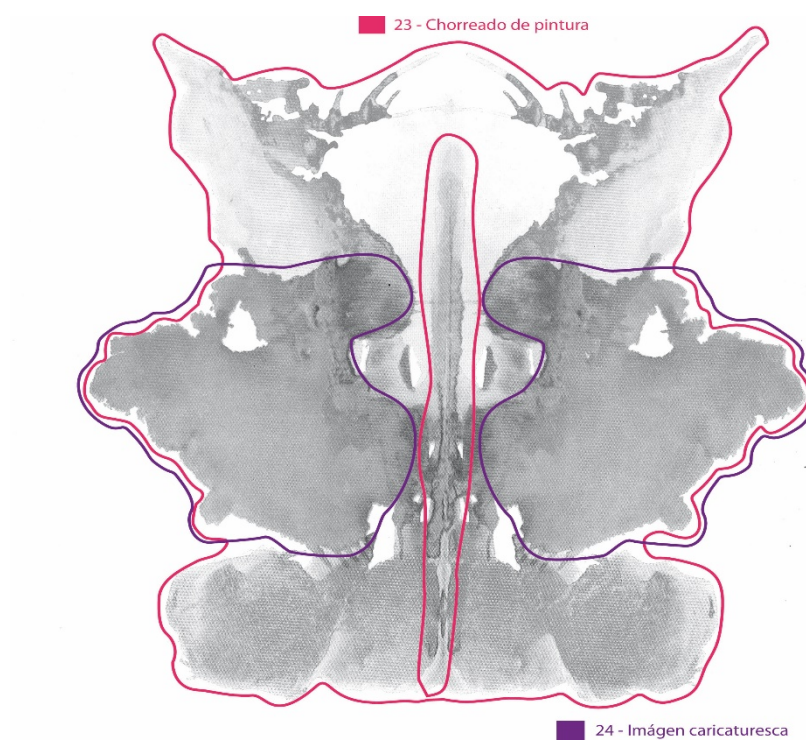
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina VII



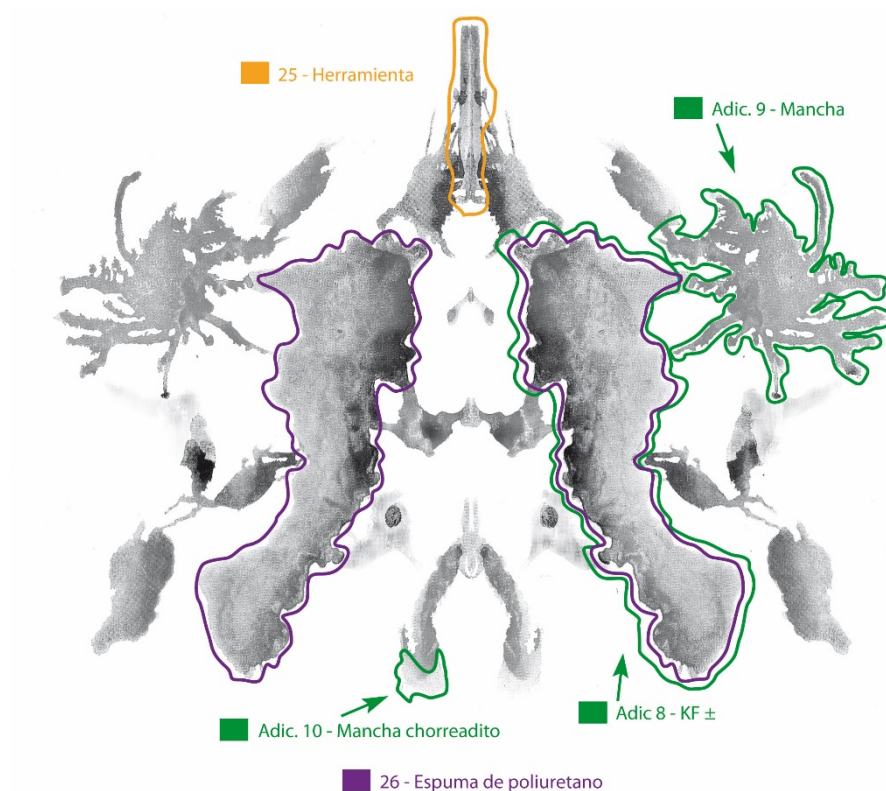
Protocolo de Localización de las respuestas de Otelo ante la Lámina VIII



Protocolo de Localización de las respuestas de Oteló ante la Lámina IX



Protocolo de Localización de las respuestas de Oteló ante la Lámina X



La hoja de clasificación denota: bajísima integración yoica en los determinantes tanto en Potencial como en Calidad Formal.

La excesiva cantidad de respuestas implican una voracidad sin límites.

La tendencia agresiva y la falta de Movimiento Humano se destacan en este como en otros casos de sujetos posiblemente agresores sexuales.

Según Balier y Savin, en las clasificaciones que realizaron para discriminar el tipo de personalidad del agresor. La dividen en 3 categorías según el ordenamiento yoico y las defensas en juego.

Otelo podría considerarse entre la primera “por fijación en lo originario”; que incluyen una agresividad tendiente a la desaparición del otro, es decir, dentro del grado de la **simbiosis**, y la segunda: que denominan “primario”; en estas prevalecen las desmentidas y pensar **al otro como reflejo** de sus propias propuestas.

Hoja de Clasificación de Oteló

		P	LOCALIZAC.		DETERMINANTES CASO 5.- OTELO		CONTENIDOS		FREC.		OBSERVACIONES
			P	A	P	A	P	A	P	A	
I	5"										
1)		a.	WS Sinc.		ciF- +, mF- +, C'g - +, M -		Mancha		O - +		M externo "dedos, dobles marcas".. Resp.defecto. Plegado; Acción padecida,; IFF; autorreferencia; Crit. Objeto, Mención línea media; Resp. de defecto; "Pellizcón, dedo, donde empezó el juego". "DEDOS". Espejo. Respuesta de dos.
2)		c	WS		FK±, /cFc±,		Masc- arte- mitol.		O±		Giro Instantáneo. Resp."O"; Negación, Alorreferencia; "sombras" Pedantería; FFF.
3)		a	W1°suc.		F - +		Arte- mitolog. ("Dios/ Diablo")				Crit. de Obj. Diminutivo, MOR; Desvitalización.
II	20"										
4)		a	Wsinc.		C'Fn - +; CF - +		mancha				Giro inst. Mira detrás de la lámina; Ilusión de semejanza. Diminutivo; M externo. Repetición. Descripción de Color.
5)		c	DdrS		F±		Hd- hueso		O±		Resp. Olvidada.
6)		a	W1° S analítica		C'Fg±; C'Fn±, CF±		Masc.		O±		Resp. C. Oral; Crit. Suj. F.F.F. Descripción de Color.
Ad 1		c		DdrS		F+		Obj. bélico		O+	Alteración Amnésica. Fabulación.
III	45"										
7)		a	D		F+		objeto		P		Shock al color, Color nombrado. Giro Instantáneo, "Contorno"; Involucración.
8)		c	D		F - +		mancha				Raro; Mención línea media; Perseveración "Mancha".
9)		c	D		F+		A				Resp. de Uno.
10)		A	D		F+		A				Diminutivo. Resp. de Defecto.
11)		a	D		F±		Hd/ Ad				Involucración; Desvitalización; Abstracto; Pedantería.
12)		a	D		FK+		Ad				Resp.C.Oral, Diminutivo Cont. Sinistro.
Ad 2		a		D		F - +		Hd /Ad			Detalle Oligofrénico.
IV	27"										
13)		c	Wsinc.		KF±, mF±, C'F±		Humo				Giro Instantáneo; contornos, Resp. Olvidada. Diminutivo
Ad 3		c		W1°		FC'g - +		A			Respuesta "O"; Proyección de Color; contorno. Color en Lámina Negra. Murciélago-mariposa. Contaminación.
Ad 4		c		W1°		FC'g ±		A			Resp. de defecto. Crítica Obj.

										Mariposa de la noche. Resp. de Defecto. Uso del Plural.
V	4"									
14)		a	W1°		F+		A		P	Diminutivo.
15)		a	W1°		F+		A		P	Shock al gris. Resp. de Defecto. Crítica a la regla del examen. Proyección de color abortado. Comparación. Mariposa.
VI	80"									
16)		b / a	Ddr		KF±		nat			Giro, Shock al Gris. Contornos. Alt. Amnésica. Crít. de Suj. Negación.
17)		a	D		F±		Veg.			Resp. de defecto. "Contorno".
18)		a	D		Fci±		Místico			"Uno arriba del otro". (Encima). "Identificación Intrusiva" ¹ . "Contornos" Alorreferencia.
VII	75"									
19)		d	Wsinc.		mF - +, C'gF - +		Mancha de Pintura.			Tapa la lámina. Giros. Autorreferencia. Alorreferencia. Acción Padecida. Resp. Olvidada. Resp. de defecto. Proyección de color abortada.
Ad 5		a		D		Fci+		(Hd ♂)		Contorno. Resp. de Uno. "Sombras".
Ad 6		c		D		Fci±		(Hd ♂)		Comparación. Resp. de Uno. Resp. de Defecto.
Ad 7		a		D		F±		(Hd ♀)		Comparación. Resp. de Uno.
VIII	160"									
20)		a	Wsinc		C Desc.		Abstracto			Shock al color. (Pensamiento concreto). Descripción de Color. Giro. Crít. obj. Tapa lámina.
21)		a	D		F+		A			Diminutivo. Desvitalización. Resp. "O". "Contorno".
22)		a	Wsec. suc.		F±		Obj-adorno			Shock al blanco. Alt. Amnésica. Lien. Resp. de número. Resp. "O".
IX	210"									
23)		a	Wsinc.		mF - + CF - +		Mancha			Neologismo. Perseveración al tema. Crít. Obj. Resp. Defecto. Descripción de color. Deforme; Acción Padecida.

¹ (E. Sorribas. Dra. en Psicología y Rorschach. Comunicación personal. Rosario de Santa Fe. 8 de Diciembre de 2012).

										Autorreferencia. C. Siniestro. Contorno.
24)		a	DS		F±		(Hd♂)		O±	Evidencia. F.F.F. Perseveración caricaturesca. Perfil. Crítica de obj.
X	90°									
25)		b	D		F+		Obj.			Giros. Diminutivo. "Parte de...".
26)		a	D		mF±, CF±,		Obj.			Crít. obj. Autorreferencia. Resp. "O". Shock al Color. Sombras.
Ad8						KF±				Diminutivo.
Ad9		a	D			F - +		mancha		
Ad10		a	Ddr			CF - +		Mancha		Diminutivo. "Hecho a propósito". Autorreferencia: "a los chicos"

Hoja de cálculos y psicograma

Nombre: **OTEL**Edad: **38**

Nº L	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	SUMAT
T.R.	5	20	45	27	4	80	75	160	210	90	191.525
T.T.											

LOCALIZACIONES		W	1	2		1	2		1	2	1		T	%
	W	SW											12	44
		WS	2											
	D	D		6			2		1		2	11	12	44
		SD												
		DS								1		1		
		Dd					1				1	2		
	Dd	SDd											3	11
		DdS		1								1		
	S	S												
		SC	2	1							1		4	15
													27	99

DETERMINANTES	M	1											1	
	FM													
	m	1			1			1		1	1		4	
	k													
	K				1		1						2	
	FK	1		1									2	
	F+			3			2			1		1	6	
	F-													13
	F+	1		1									2	
	F±		1	1				1		1	1		5	
	Fc						1						1	
	c	2											2	
	C'	1	3		1			1					6	
	FC													
	CF		2							1	1		4	
	C							1					1	
														37

F	P	5	3,5	6	1,5	2	2,5	1	2	2	2	27,5
	C	2	2,5	4,5	1,5	2	1,5	0,5	1,5	1	2	19

CONTENIDOS	VITALES	H												
		Hd	0,5	1						1		2,5		
		A		2		2			1			5		8,5
		Ad		1								1		
		At												
	PERT.	Sex												
		Sg												
		Com												1,5
		Fg												
		Expl												
	AMORT.	Másc	0,5	1								1,5		
		abstrac.							1			1		
		Nat						1				1		
		sombra												
		vest												
		hueso	0,5									0,5		
		Veg						1				1		16
		obj	0,5		1					1		1,5	4	
		mitolog	1					1				2		
		mancha	1	1	1				1		1	5		
		humor				1						1		
		luz									0,5	0,5		26

P			1		2							3
O	2+	2+								1		5

Sin			1							1		2
-----	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	---

MD	2	2		1			1		1	1		8
----	---	---	--	---	--	--	---	--	---	---	--	---

MDNI												
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Adic		1	1	2			3			3		10
------	--	---	---	---	--	--	---	--	--	---	--	----

IR		2		2								4
----	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

R: 26
 Adic.: 10
 Nro. Determ.: 37
 Nro. Cont.: 26
 T.P.: 72
 T.R.G.: 38
 T.R.C.: 105
 App.: W (D) Dd (15 % SC)
 W/M: 12/1. externo
 F%: 35%.
 F% ext.: 74%.
 F+ %: 69%.
 F+ % ext.: 51%.
 Ma/Mp: 1 act. Ext. S/obj

M/C: 1ext/5,5.
 FM+m / c+C'+K+k: 5/13. **
 Prop. C: 27,00% ***
 H+A/Hd+Ad: 5/3,5.
 A%: 23,00%
 % Vit.: 33,00%
 % Pert.: 6,00%
 % Amort.: 62,00%
 % Sin.: 8,00%
 P%: 12,00%
 O%: 19,00%
 I.R.: 4
 D.M.: 31,00%
 I.C.:

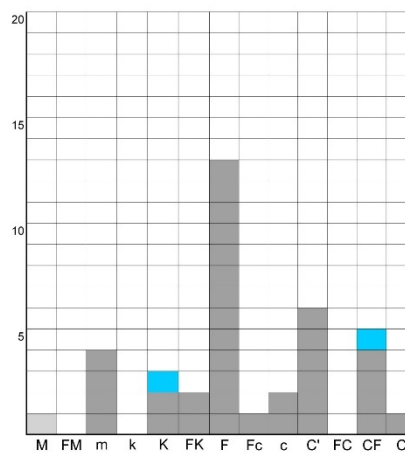
* Fórmula extratensiva
 ** Fórmula extratensiva y dilatada
 *** Fórmula ambigüa

FENÓMENOS ESPECIALES

Mor
 Diminutivo
 giro instantáneo
 mención de línea media
 alteración amnésica
 Respuesta "o"
 Fusión Figura Fondo
 Lien
 Involución
 plegado
 respuesta de defecto
 acción padecida
 movimiento externo
 crítica de objeto
 mención de línea media
 inversión figura fondo
 shock
 negación
 respuesta olvidada
 descripción de color
 resp. de complejo oral
 crítica de sujeto
 perseveración
 raro o deforme
ADICIONALES

autorreferencia
 alorreferencia
 proyección de color a
 shock al gris
 shock al color

Lám Loc Det Cont Frec Observaciones



Hoja de cálculos y psicograma

Nombre: **OTELO**
Edad: **ADICIONALES**

	Nº L	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	SUMA	
												G	C
	T.R.												
	T.T.												

LOCALIZACIONES	W	W			2							T	%
		SW										2	22%
		WS											
	D	D		1				3			1	5	56%
		SD											
		DS											
	Dd	Dd									1		
		SDd										2	22%
		DdS		1									
	S	S										1	
		SC		1									9

R: M/C: 0/1.
Adic.: 10 FM+m / c+C'+K+k: 0/5.
Nro. Determ.: 10 Prop. C: 30,00%
Nro. Cont.: 9 H+A/Hd+Ad: 2,5/3,50
T.P.: A%: 28,00%
T.R.G.: % Vit.: 67,00%
T.R.C.: % Pert.:
App.: ((W))(((D))) Dd { % SC} % Amort.: 33,00%
W/M: 2/0. P%:
F%: 40%. O%: 10,00%
F+% 37%. I.R.:
F ext % 85%. D.M.:
F+% ext.: 40,5%. I.C.:
Ma/Mp: 0

DETERMINANTES	M												
	FM												
	m												
	k												
	K									1		1	
	FK												
	F+												
	F-												
	F+			1							1	2	4
	F±											2	
	F±		1					1					
	Fc							2				2	
	c												
	C'				2							2	
	FC												
	CF										1	1	
	C												10

FENÓMENOS ESPECIALES

Alteración Amnésica
Desvitalización
Respuesta "O"
Proyección de Color
Respuesta de Defecto
Crítica de Objeto
Contorno
Comparación
Diminutivo
"Hecho a propósito"

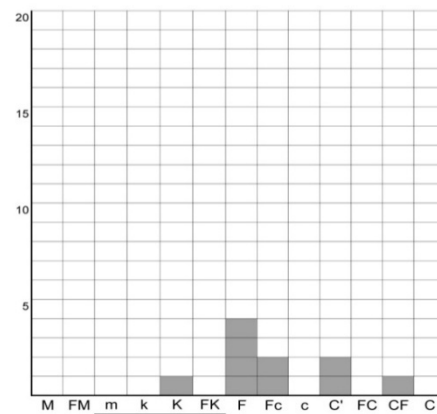
F	P		1	1	2		3		1,5	8,5
			1	0,25	1		1,5		0,75	4,5

CONTENIDOS	VITALES	H											
		Hd		0,5				3				3,5	
		A		0,5	2							2,5	6
		Ad											
		At											
		Sex											
	PERT.	Sg											
		Com											
		Fg											
		Expl											
		Másc											
	AMORT.	mancha									2	2	
		Nat											
		sombra											
		vest											
		emblem.											
		Veg											
		obj		1								1	3
		mapa											
		Ecog											
		humo											
		cuero											9

	P												
	O		1									2	
	Sin												
	MD												
	F												
	Adic												
	IR												

ADICIONALES

Lám Loc Det Cont Frec Observaciones



Psicodiagnóstico de Rorschach de Daira

En este caso, no incluimos los tiempos de reacción (TR) (tal como sugiere Beizmann solamente consignamos algunos), los localizadores y la hoja de Clasificación, aunque dejamos constancia de la agilidad con la que respondió en general, salvo ante la Lámina I, de la imagen de sí misma y se dispersa ante la Lámina VI de la Heterosexualidad; a partir de ese momento hacen “juego”, que será detallado más adelante. Las localizaciones señaladas numéricamente, según la teoría de la Escuela Argentina.

Lámina N° I: “No sé”. (*Fracasa*). Interrogatorio: “Son dos pajaritos juntos abrazados” (*Señala toda la lámina*).

Lámina N° II: (*Gira rápidamente la lámina*) “Son osos, conejos gorditos, veo los ojitos”. Interrogatorio: (*Señala el Detalle Usual N°1*). “Porque tienen orejas, los osos no tienen orejas”.

Lámina N° III: “No sé Cristina”. (*Se afirma en mi nombre*). “Es un zorrito peladito”. Interrogatorio: “Dos (*Señala Detalle Usual N° 1*) **negro**, pelado”. (*Mira la hora*).

Respuesta Adicional N° 1: “Pie, monito”. (*Señala en la parte baja del Detalle Usual N° 1*).

Lámina N° IV: “Es un mono”. Interrogatorio: (*Señala toda la lámina*). “No le veo la cara”.

Lámina N° V: “Una mariposa, un murciélago”. (*Señala toda la lámina*) Interrogatorio: “No tiene pie. No vi ni mariposa ni murciélago. Porque tiene pie”.

Lámina N° VI: “Esto es una araña. Un apestoso”. Interrogatorio: “No me acuerdo, es una araña grande. Esta parte no es el apestoso”. (*Busca otras láminas de color*). “Aquí está el apestoso. Los **dos apestosos se pusieron encima del pájaro**. No se ve el pájaro. Es el apestoso con un pájaro encima, **yo el pájaro**”.

(*Luego del interrogatorio no quiere seguir, busca los juguetes. Trata de encajar un perfumero grande en el botiquín pequeño, comparativamente,*

del baño y no puede. Ante la dificultad y repitiendo un movimiento intrusivo, mirando a la psicóloga con preocupación, pregunta: “¿Por qué?” Y añade: “Baño, dormitorio, una familia, mamá, cuatro chicos. Se desordena todo, todo por la sábana. Arriba del baúl va la luz”.

Lámina Nº VII: (*Gira rápidamente la lámina*). “Una jirafa. No, un perro”. Interrogatorio: “Perro, está en otro lado”. (*¿Cómo te diste cuenta de que era un perro?*) “Porque se para de punta”.

Lámina Nº VIII: (*Gira rápidamente la lámina*) “Dos zorros **en un árbol**”.

Lámina Nº IX: “Este se puso más difícil. Es un árbol, pero no entendí **qué tiene arriba**”. Interrogatorio: “¿Es de animal?”.

Respuesta Adicional Nº 2: “Estos son osos **encima** de un árbol (*¿Cómo te diste cuenta?*). “Por el color y porque los osos tiran árboles. No, no vi nada. Dos vaquitas rosas. Los osos”. (*Señala Detalle Usual Nº 1*).

Respuesta Adicional Nº 3: “Son hipopótamos **encima** de un árbol”.

Lámina Nº X: “Esta se puso más difícil. Araña”. Interrogatorio: (**Respuesta Adicional Nº 4**) “Es una tela de araña. Dos arañas en la red”.

Continúa jugando con los autos: “Son tres nenas. Las nenas tienen que mirar a las nenas. ¡Quedamos solas! Los demás se esconden para que los podamos atrapar. Son cuatro hermanas, cinco hermanas, una se escondió”. (*Se caen los autos por encimarlos*). “Encima de yo”. (*Los junta por la base tocando rueda con rueda*). “Todos están mirando para atrás. Uno para adelante y otro para otros”. (*¿Por qué?*). “Van a hacer una carrera”. “El que no anda es el jefe”. “El varón la golpeó. (*Para ella, la psicóloga es el camión*). “Camión, le dijo basta al auto azul. El auto azul se esconde. (*¿Por qué golpea y por qué se esconde?*). “Golpea porque esta loquito”. “El rojo (*que representa a la psicóloga*) se ocupa de que lo lleven a arreglar, a reparar”.

(*Con calma va ordenando los juguetes*) y dice: “Se preparan los coches para ir a salir. Suben todos al camión. Le cerró la casa y fue el fin. Llegaron a casa y se bañaron y fueron a dormir”. “Un señor bañó a otro que se fue a dormir. El otro aquí mismo y la otra, así al fin”.

“Y vino Papá Noel, les dejó un regalito. Acá es la casa de Papá Noel. Se pelean por el regalo. Cada uno tenía un regalo. Hacemos un camión. Al rosa lo tienen que reparar. (*¿Qué le pasó al rosa?*) Se le acabó la nafta para jugar”.

(Al pasar un par de minutos de la hora que acordamos, dice que se terminó el tiempo de jugar y se dispone a salir. Al terminar el encuentro, la psicóloga habla con Otelo, y Daira se queda en la sala de espera, con libritos. En el momento de salir, conmovida, dice: “Quiero estar siempre con papá. Quiero estar sola. No quiero estar con mamá y R., me retan y no sé por qué”).

		P	LOCALIZAC.		DETERMINANTES DAIRA		CONTENIDOS		FREC.		OBSERVACIONES
			P	A	P	A	P	A	P	A	
I											
1)		a.		Wsec. relsig		FM±		A		O±	Fracaso M en A Diminutivo. Resp. de dos. ENCIMA
II											
2)		a	D		F±		A		P		Giro instantáneo Diminutivo. "Ojitos" Respuesta cambiada Resp. de defecto Desmentida
III											
3)		A	D		FC'n ±		A		P		Diminutivo Resp. De 1 Resp de 1 a 2 Necesita controlar Tiempo Pie, Monito. Diminutivo
Ad 1		a		D		F+		Ad-A		P	
IV			W		F±		A				Resp. Defecto
V											
5)		a	W		F+		A				Resp. de defecto
6)		a	W		F+		A				Resp. Negada. Desmentida
VI											
7)		a	Wsec. relsig		FM ±		A,A,A				Apestoso. Resp. Defecto. Acción padecida Cont. Sinistro Autorreferencia
VII											
8)		a	D		FM +		A				Giro Instantáneo
VIII											
9)		a	W		FM+, F±		A, veg		P		Giro Instantáneo
IX											
10)		a	W sec Rel sig		F - +		Veg, A				Autorreproche Alteración Amnésica Involucración
Ad 2				W2da		FM±, FC±		A, veg		O	Diminutivo
Ad 3				W2da		F C ±arb		A, veg			Acción Padecida
Ad 4				D		FM+ F - +		A, veg			"Encima" Encima
X											
		a	D		F +		A		P		Fracaso.
		a		W2da		F+, F - +		A, Obj.		O	Hogar Objeto Red

Hoja de cálculos y psicograma

[illegible]

											T	%		
LOCALIZACIONES	W	W	1			1	2	1		1	1	7	7	64
		SW												
		WS												
	D	D		1	1					1		4	4	36
		SD												
		DS												
	Dd	Dd												
		SDd												
		DdS												
	S	S												
		SC												
												11	100	

[illegible]

F	P	1	1	1	1	2	1	1	2,5	1	1	12,5
	C	0,5	1	0,5	0,5	2	0,5	1	1,25	0,25	1	8,5

[illegible]

P				1				1		1		3
O												
Sin			1			1		1		1		4
MD							2					2
MDNI							2					2
Adic			1						3	1		5
IR					2			2		2		6

Nombre: DAIRA
Edad: 4 años.

R: 11	M/C: 0 / 1	*
Adic.: 5	FM+m / c+C*+K: 3 / 2	**
Nro. Determ.: 13	Prop. C: 27 %	***
Nro. Cont.: 13	H+A/H+Ad: 11 / 0	
T.P.R.: A: 85%		
T.R.G.: % Vit.: 85%		
T.R.C.: % Pert.: 15,00%		
App. W (ID)	% Amort.: 36%	
≡	% Sin.: 27,00%	
W/M: 7 / 0	P%: 0%	
F%: 54%	O%: 6	
F% ext.: 96%	I.R.: 18,00%	
F+%= 71%	D.M.: 18,00%	
F+% ext.: 65%	I.C.: 18,00%	
Ma/Mp: Ma / Mp		

* Fórmula extratensiva y coartativa

** Fórmula intratensiva

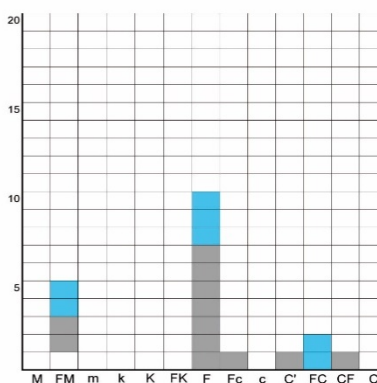
*** Fórmula intratensiva

FENÓMENOS ESPECIALES

Diminutivo I
 Respuesta de 2: I, VI
 M en A
 Giro Instantáneo: II, VII, VIII
 Respuesta cambiada: II
 Respuesta de Defecto: II, III, IV, V, VI
 Diminutivo: II, III
 Desmentida: II, V
 Respuesta de 1 a 2: III
 Necesidad de controlar el tiempo: III
 Respuesta Negada: V
 Acción Padecida: VI
 Contenido Sinistro: VI
 Autorreproche: IX
 Alteración amnésica: IX
 Involucración: III, IX,
 Respuesta negada: IX
 Vivencia de exigencia: X

ADICIONALES

Lám	Loc	Det	Cont	Frec	Observaciones
III	D	F+	Ad-A	P	"Pie". Monito. Diminutivo.
IX	W2da	FM ₁ , FC ₂	A, veg	O	Acción Padecida: "Encima".
IX	D	FC ₂ arb	A	O	Diminutivo
IX	W2da	FM+	A, veg	O	Acción Padecida: "Encima".
X	Wda.	F+ F+	A. Ohi	O	Objeto HOGAR...RED



Comparación de los dos Psicodiagnósticos

El Psicodiagnóstico de Rorschach de Oteló expresó los signos de indiscriminación yo-otro y de intrusión que fueron evaluados en las tres áreas: Intelectual, Afectiva en el aspecto cuantitativo y la Forma de Conducirse en el Aspecto Cualitativo.

Sintetizaremos los signos de indiscriminación en el área intelectual: 1) el porcentaje de respuestas **Globales aumentadas** en la toma Principal y disminuidas ante el retest o Interrogatorio; y las **Globales sincréticas** como **primera respuesta ante cada lámina** fueron indicadores de fijación oral excesiva, falta de reconocimiento del otro y del vínculo; 2) las respuestas indicadoras de fijación anal muy aumentadas en adicional de calidad baja formal; 3) el determinante **movimiento humano M ausente**, es decir, falta la empatía. Sólo presentó Movimiento externo en Fenómeno Especial, compatible a un accionar no reconocido e indicador de **indiscriminación entre el “afuera” del yo y el “adentro”, nivel intelectual bajo, vinculado a la palabra “dedos”**.

La fórmula que diferencia entre rendimiento Potencial y Rendimiento actual del Yo, indicó falla de funcionamiento por indiscriminación y **pérdida** de las capacidades yoicas del **control de los impulsos**; 4) los porcentajes indicadores del contacto con la realidad y con el pensamiento compartido estarían disminuidos; 5) los contenidos múltiples excesivos indicarían una **personalidad muy compleja que no reconoce conflictos ni se cuestiona reflexivamente**; 6) la **disminución** del porcentaje de **Detalles Usuales**, sumado a los datos anteriores, denotaría **falta de actividad práctica** acorde a la edad y a la **evolución** psicosexual esperable; 7) los porcentajes de Contenidos en los que destacamos indicadores de áreas animista, mágica y una tercera, mística de tipo mitológico. Son indicadores de **fijaciones orales**, como las respuestas de “Mancha” propias de un yo perturbado.

En el área afectiva, la evaluación de la Primera Fórmula Vivencial, la calidad formal de los indicadores de **dependencia**, de tensiones primarias (**Identificación Proyectiva**), los **afectos disfóricos**, las **angustias**, y los afectos promovidos por experiencias externas, se darían en las áreas en las cuales se la **incapacidad para discriminarse y potencialidad para ejercer la invasión** a otro son más presentes.

Resaltamos que la **ausencia del Determinante movimiento animal FM** sería indicador de **actuaciones sin control de impulsos** de la segunda infancia, y que pudo padecer y ejercer en ese momento, hechos dañosos

relativos a esa etapa. Esta ausencia indicaría que los impulsos podrían ser actuados sin registro y, además Otelo volcaría **identificación proyectiva masiva, según el Determinante Movimiento inanimado, Fm.**

Es fundamental en la evaluación el apartado referido a la Forma de Conducirse en Rorschach, y en la Lámina VIII, Otelo, luego de una larga parálisis accionó, recortando la apercepción, según se interpreta como fijación oral, e indicadores de pensamiento concreto.

Los **Fenómenos Especiales mostraron signos de ansiedad, crítica al exterior y manipulación del objeto externo. Por todo esto volcaría al exterior el afecto que no percibe sentido sino solo superficial, sin ningún control yoico.** Son signos compatibles a **vuelco intrusivo por alta indiscriminación** que desordenado, detona en lo ajeno como en el gráfico al dibujar con la hija.

En el **Rorschach de Daira**, nos referimos a la gestualidad de **taparse los ojos y exigirse “no hay que ver”** y ante la Lámina VI que investiga la Heterosexualidad la **experimentación de un vínculo perverso y daño** en el área intelectual, como es habitual en daño psicológico, un resultado de estrés postraumático.

Del aspecto cuantitativo Intelectual en el Rorschach de Daira -Psicograma y Cómputos- destacamos, según la Fórmula del Yo, la Diferencia entre el Potencial (del Yo) y el Rendimiento: las fijaciones son orales, la practicidad y el orden estarían disminuidos y fallidos. Daira se **vería invadida por afectos incontrolables y fobia** según los Determinantes FM aumentados. Aun así conservó el contacto con la realidad y el pensamiento compartido esperable, a diferencia del resultado encontrado en su padre. La falla en la escisión, en la dependencia, la invasión de disforia y de los afectos, se relacionó con **altísima vulnerabilidad y la rigidez** en la sistematización de la personalidad, que disminuiría las áreas libres para tareas cotidianas y daría a la personalidad una complejidad inesperada.

Estas funciones fallidas en Daira promoverían una **“crispación mental en relación con tensiones afectivas”** - “Un número elevado de Globales con calidad formal insatisfactoria” (Beizmann, C., p. 99). Esa misma falla se

interpretó en los Fenómenos Especiales: **Respuesta Olvidada, Acción Padecida, Mor.**

El Determinante FM, Movimiento Animal, de mala calidad formal, **es indicador de impulsividad, y junto a la expresión referida a “rotura”** (relativa al área sexual y a la transferencia: Láminas VI y VIII) son indicadores de **padecimientos nocivos** en el psiquismo infantil. En este caso se relacionarían con una acción proveniente del exterior que habría arruinado el orden de las defensas, y dificultaría un adecuado control de los impulsos de la segunda infancia. La cuantificación del Rorschach de Daira en cuanto a la valoración de los impulsos, es comparable o vinculable, como nexo causal, con los datos de falta de control por actuación de los impulsos en el padre.

En síntesis, interpretamos en los Rorschach de Daira y del padre, trauma y repetición del trauma. Además, **Daira, se identificó con una figura dañina semejante a la que eligió el padre en Rorschach.** Y en Respuestas Adicionales, denotó vivencias de daño, de rechazo relativo a figuras fálicas, y depresión negada, desmentidas y paradojas compatibles a atrapamiento en el hogar.

En **Otelo los signos de falla en la evolución psicosexual, promoverían excesos de angustia, afectos sin control y proyección masiva de tensiones, la falta de integración, por indiscriminación.** En parte **identificado con una figura fálica fallida, y un hacer relacionado con “chicos” u otros que le darían forma, pasaría al encierro de tipo narcisista y a la invasión,** que pondrían en riesgo a otros. Podríamos concluir que ambos, surgen datos, que mostrarían acciones psicosexuales dañinas al desarrollo infantil.

Otro caso CQ y Rogelio Saravia

De la entrevista y lectura del expediente realizamos la síntesis siguiente: “Al volver la hermana y la madre de comprar alcohol para el acusado, lo encontraron en actitud de violación al niño, quien”, en posición cedente, “se agachaba con los calzoncillos bajos, delante de...” “el marido de la

madre”; “ella le reclama y él se va del hogar. Inmediatamente hacen la denuncia policial”.

En cuanto al protocolo de Rorschach del acusado, la administración se realizó en el Cuerpo Médico Forense, llevó el interrogatorio la perito oficial, durante el período en el cual el sujeto ya habría permanecido un año y medio en la cárcel. Luego, se realizó el juicio oral. Al admitir su responsabilidad del hecho, la sentencia quedó acotada a 10 años.

ROSCHACH DE ROGELIO SARA VIA

L I TR: 14” 1) a.- “Como un árbol que tiene las hojas”. “Como una planta esponjosa que tiene varias ramas”. Int. “Todo”. (¿Qué?). “Todo tan tupido, todo junto, tiene como raíces ramas”.

L II TR: 10 “ 2) a.- “Dos perritos tratando de jugar, como cachorros”. Int. “Es todo por hocico oreja, patita, como si estuvieran por sacarle algo, juego agresivo”. (Dice todo aunque señala el Detalle Usual Popular).

L III TR: 13” 3) a.- “Como dos personas tratando de sacar algo. No sé qué, como saludándose también”. Int. (Señala D). “Cabeza, cara pecho”. (No menciona la parte baja del cuerpo). “Como una valija”. (¿A la valija, la vio antes o ahora?). “Antes”.

L IV TR: 1” 4) a.- “Esto también se parece a una planta esponjosa con varias ramas. Plantas que nacen todas juntas, ramas”. Int. “Todo”. (¿Tipo de planta?). “No se”. “Tipo rosa. Como una ligustrina, está solo”.

L V TR: 4”. 5) a.- “Un murciélago”. Int. “Todo. Patas orejas, alas”. (¿Qué?). “El tipo de un murciélago. Quieto”.

L VI TR: 13” 6) c.- “Unos cuarto de asado que están en el fuego, estaqueado”. (¿Dónde?). “Todo. Costillas y estaca, todo el tipo de, es como una lanza. El fuego abajo (¿Qué?). “Algo abajo, no se ve”.

L VII TR: 23”

7) a.- “Pájaros”. Int. (Señala D). “Cuatro pájaros, alas, patas, (¿Tipo de pájaro?).

“Palomas”.

L VIII TR: 7" 8) a.- "Animales que están tratando de sacar algo, dos tigres, dos perros. Enojados, tratando de tirar algo". Int. (Señala D y D). "Por la forma de estar, actitud agresiva, tirando, hojas por lo verde, trapos".

L IX TR: 35" 9) a.- "Una lámpara encendida al medio, y a los costados papeles o adornos". Int. "Todo. Iluminado por los brillos". (¿Qué papeles, adornos?). "Porque ponen a veces en las casas papeles recortados".

L X TR: 2" 10) a.- "Estas como arañas. Patitas. (Mueve los dedos imitando el movimiento de las patas de las arañas, sin decir sobre el movimiento).

11) a.- "Pajaritos, tijeretas". (Señala D verde inferior. No ofrece detalles. No se le pregunta).

.L.	T	P	LOCALIZAC.		DETERMINANTES ROGELIO SARA VIA (Preso)		CONTENIDOS		FREC.		OBSERVACIONES
			P	A	P	A	P	A	P	A	
I	14"										
1)		a	W 1°		KF ±		Veg.				Lien. Transparen
II	10"										
2)		a	D		FM+		A		P		Diminutivo. "Tratando de sac" "Agresivo".
III	13"										
3)		a	D		M± act, F ±		H, obj.		P		Resp. "O". Resp. Resp. de número M. Contradictori "Sacar" algo / sal
IV	1"										
4)		a	W1°		KF ±		Veg.				Shock. Combina Confabulatoria. Contaminación. Respuesta "O". "Flor en Lámina
V	4"										
5)		a	W1°		F +		A		P		"Quieto".
VI	13"										
6)		c	Wsec. suc.		F - +		Com - fue- obj				Fabulación. Acción padecida Fuego en Lámina "Estaqueado, lan Resp. de defecto
VII	23"										
7)		a	D		F - +		A				"Palomas". Resp Número.
VIII	7"										
8)		a	Ddr		FM + /CF ±, F - +		A, veg, Obj.		P		Resp. de dos. Resp. "O". MO Sobreelaboración Acción Padecida (Atacar "lo vero "agresiva"). Perseveración " ASI intrafamilia
IX	35"										
9)		a	W1°		Fci + , F - +		Obj.- luz				Shock, "Resp. "C Acción Padecida Resp. de "Luz. "
X	2"										
10)		a	D		FM ±,		A		P		Shock. No simbo (Mueve dedos).
11)		a	D		F - +		A				Diminutivo.

Hoja de cálculos y psicograma

Nombre: **SARAVIA**
Edad: **58 años**

Nº	L	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	SUNDAY
T.R.	14	10	13	1	1	13	23	7	35	2		67
T.T.	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	##	

	W	D	DD	S	T	%
W	1					
SW						
WG						
D		1				
SD						
DG						
DD			1			
SDD						
DDG						
S						
SG						
					11	99

	M	FM	m	k	K	FK	F+	F-	FT	F+	Fc	c	C	FC	CF	C	T
M																	1
FM		1															3
m																	
k																	
K					1												2
FK																	
F+							1										1
F-																	
FT									1	1	1	1	1	1	1	1	7
F+																	1
Fc																	1
c																	
C																	
FC																	1
CF																	
C																	15

n	P	0,5	1	2	0,5	1	1	1	2,5	2	2	13,5
C	0,5	1	1,5	0,5	1	0,25	0,25	1,75	1,25	0,75	8,75	

CONTENIDOS	VITALES	H			1																		1	
		Hd																						
		A			1			1			1	1					2		6					7
		Ad																						
		At																						
		Sex																						
	PERT.	Sg																						
		Com								0,3									0,3					
		Fg								0,3									0,3				0,6	
		Exp																						
		Masc																						
	AMORT.	Imagen																						
		Nat																						
		sombra																						
		vest																						
		algo																						
		Veg																						
		obj																						
		mapa																						
		Ecog																						
		vapor																						
		luz																						
																							11	

P	1	1	1	1	1	1	1	5
O								
Sin								
MD			1				1	1
MDN							1	1
Adic								
IR	2	2	2	2	2	2	2	8

R: 11
Adic.:
Nro. Determ.: 15
Nro. Cont.: 11
T.P.: 12"
T.R.G.: 10"
T.R.C.: 13"
App.: W (D) Dd
W/M: 5/1.
F%: 40%.
F% ext.: 90%.
F+: 42%.
F+% ext.: 58%.
Ma/Mp: 1/0.

M/C: 1/1.
FM+m / c+C+K+K: 3/3.
Prop. C: 36,00% ***
H+A/Hd+Ad: 7/0.
A%: 55,00%
% Vlt.: 64,00%
% Pert.: 5,00%
% Amort.: 31,00%
% Sin.:
P%: 45,00%
O%:
I.R.: 8.
D.M.: 36,00%
I.C.: 9,00%

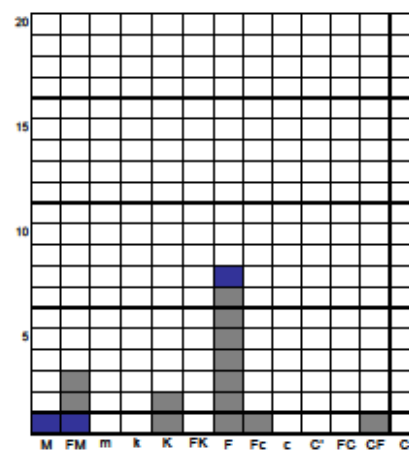
* Fórmula ambigua y coetánea
** Fórmula ambigua y dilatada
*** Fórmula ambigua

FENÓMENOS ESPECIALES

Lien: I
MOR: VIII
Diminutivo: II, X
Transparencia: I
Respuesta "O": II, VIII, IX
Respuesta de Dos: III
Resp. de Número: III, VII
Shock: IV, IX, X
Combinación Contabulatoria: IV
Flor en Lámina Negra: IV
Shock Quilnástico: V
Fabulación: VI
Acción Padecida: VI, VIII, IX
Fuego en Lámina Negra: VI
MOR: VIII
Sobrelaboración: VIII
Respuesta de Luz: IX
FM en H: X
Ataque a lo verde: ASI Intrafamiliar.

ADICIONALES

Lám Loc Det Cont Prec Observaciones



Para finalizar propusimos un juego, pensar en grupo ¿Cómo sería el Rorschach de CQ según el discurso del Dibujo Conjunto?

Dibujo Conjunto

La madre: “me olvidé como eran las flores”.

C.Q.: Dibuja montañas. “el hielo se está rompiendo, no puedo (dibujar) sin regla”. **La madre:** (realiza transparencia y rayón en la zona genital de todas las figuras que dibuja): “María, que tendría vergüenza y miraría para otro lado”.

C.Q.: “va a chocar el avión, choca con la gaviota”.

La madre: “dibujo abejitas”.

C.Q.: “El avión tira un cohete”.

C.Q.: esto hace el avión, volar a dos gaviotas. Primero tira un cohete y este va a explotar”. “Y las montañas se están por romper”.

Perito: ¿Qué sucede?.

C.Q. “Y las montaña se están por romper ... se están derritiendo por el sol, mi castillo y mi cuarto y co.... ahora escalera para subirse y una soga para tirarse, Tarzán. Se le vuelan los pelos. Sigue con hermana, también se tiraba y se agarraba del gancho. Una mesa”. “Un mozo... con helicóptero en el techo!

Hermana: “ni idea”.

Madre: “Un árbol con frutas, no con flores, una casa y nosotros tres, yo con mi hijo y mi hija agarrados de la mano, abejitas, **a C.Q. lo picaron**”. “**Golondrinas y dos estrellas y el sol**”. (Se da cuenta de la imposibilidad).

Relato

Madre: “José vivía en su castillo y la lado la mamá y la hermana y al ladito mar y playa. De tu casa hay estrellas, de la mía, hay sol.

Hermana: “Son res días diferentes”.

C.Q.: “...una luna como en un eclipse”.

C.Q.MADREHERMANA



Bibliografía

Nudel, C. (200). *Herramientas para la pericia psicológica en delitos sexuales intrafamiliares*. Edit. Akadia. Buenos Aires.

Nudel, C. (2014). *Herramientas para la pericia psicológica en delitos sexuales intrafamiliares. Rorschach*. Edit. Akadia. Buenos Aires.

Nudel, C. (2019). Adelanto de tesis de doctorado en psicología. UCES.

LA SUBJETIVIDAD EN LA EVALUACIÓN PSICOLÓGICA LABORAL

Autoras:

Equipo de psicólogas evaluadoras de la AAPRO

Coordinadora: **Lic. María Laura Alvarado**

E-Mail: alvaradomlau@gmail.com

Integrantes:

Lics.

Elizabeth Andelsman

Romina Gotta

Mariana Nanni

Anabela Piccone

Carolina Riccillo

Daniela Spina

Resumen:

El objetivo del presente trabajo es profundizar sobre nuestra experiencia en Psicología Laboral, como evaluadoras en procesos de selección de personal, en evaluaciones de potencial y en re direccionamiento de carreras, tal como son los pedidos que nos llegan en nuestro trabajo profesional. A partir de dichas demandas, tenemos que trabajar primeramente con las competencias definidas por las empresas para dichas posiciones, y luego con las competencias y habilidades de las personas que finalmente recibimos en las evaluaciones, que son fruto de un trabajo de selección de personal realizado por los equipos de recursos humanos en las organizaciones. Dado de que los psicotécnicos administrados por este equipo de la AAPRO, son para el mismo grupo de empresas, se puede arribar a una muestra de competencias de profesionales juniors, seniors, jóvenes profesionales, pasantes y también operarios de dichas búsquedas, intentando alcanzar una actualización de las competencias en este contexto actual. Nos interesa conocer también como juega la subjetividad de los profesionales que han realizado el reclutamiento y selección de personal, y como juega también en el resultado final, nuestra propia subjetividad.

Durante el taller, se presentarán protocolos de Rorschach que ejemplificaran los temas planteados.

Palabras Claves: Evaluación laboral. Competencias. Selección de Personal.
Psicología Laboral

ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Autora: Lic. María Laura Alvarado

E-Mail: alvaradomlau@gmail.com

Resumen:

El objetivo del presente taller es destacar la importancia del Psicodiagnóstico de Rorschach en el área de aplicación de la Orientación Vocacional. Dentro del proceso, el Rorschach sirve para poder contrastar la información que surja de las entrevistas, de lo observado en las dinámicas grupales (o rolle playing), y de las técnicas objetivas, que responderán seguramente sólo a intereses vocacionales más de tipo conscientes. Por otro lado, profundiza la mirada sobre la personalidad del evaluado, además de permitir observar también cuál es su respuesta cuando el estímulo es más ambiguo. Adicionalmente, es un test con la doble vertiente cuantitativa y cualitativa, lo cual confiere objetividad y confiabilidad en sus resultados. En este trabajo, se muestran conclusiones e hipótesis que se han trazado a partir de las inferencias de otras técnicas administradas, como las técnicas gráficas o los cuestionarios de personalidad, y como se pueden correlacionar dichos datos con lo observado en el Rorschach. Asimismo, se remarca la importancia de observar el caudal de energía y la motivación, como aspectos fundamentales que pueden ayudar al evaluado a alcanzar los objetivos vocacionales, y que condicionan también el estilo de la casa de estudios elegida. Durante el desarrollo del taller se trabajará con protocolos de Rorschach, a fin de ejemplificar con respuestas e indicadores, los temas planteados.

Palabras Claves: Orientación Vocacional. Psicodiagnóstico de Rorschach. Motivación.

“NUEVOS APORTES AL TEST DE LA PERSONA CON ARMA. APLICACIÓN EN UNA MUESTRA POLICIAL”

Autora: Baigorria, Marcela
E-Mail: marbaigpsi@yahoo.com.ar

El taller se desarrollará en dos partes. Se comenzará con una introducción donde se transmitirán los resultados observados en la Aplicación del Test de la Persona con Arma en una muestra policial. El objetivo de la exposición teórica apunta a difundir las actualizaciones de los indicadores gráficos más relevantes obtenidos en el grupo estudiado. Durante la segunda parte, se implementarán, en forma práctica, los aportes realizados precedentemente a fin de propiciar la participación activa de los asistentes.

Una de las mayores dificultades con la que se encuentran los profesionales a cargo de las evaluaciones psicológicas para portación de armas de fuego es la evaluación del control de los impulsos y del buen manejo de la agresividad, a fin de descartar la posibilidad de actos violentos.

En función de lo mencionado, se seleccionaron dos casos: uno referente a un policía con buen desempeño sin antecedentes delictivos y otro a un policía con antecedentes delictivos por violencia, con la finalidad de detectar diferencias entre ambos.

Para llevar a cabo los propósitos planteados, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Permitir a los profesionales psicólogos profundizar en el conocimiento y la aplicación del “Test de la Persona con Arma”.
- Aportar información sobre actualizaciones en la aplicación de la técnica en una muestra de policías.
- Facilitar las herramientas teóricas para el análisis de los gráficos mediante el uso de las pautas de interpretación del “Dibujo de la Figura Humana” de Karen Machover y las específicas del “Test de la Persona con Arma” del autor Luis Morocho Vásquez.
- Promover la participación activa de los asistentes a través de la implementación de los conocimientos transmitidos mediante el análisis y la comparación de dos casos, correspondientes uno a un policía con buen desempeño sin antecedentes delictivos y otro a un policía con antecedentes delictivos por violencia. A tal fin, se proporcionará el material de dos gráficos “Test de la Persona con Arma”.
- Facilitar a los profesionales psicólogos la identificación de indicadores gráficos asociados a “violencia”.

El espacio está orientado a los profesionales psicólogos a cargo de las evaluaciones psicológicas para portación de armas de fuego en el ámbito de las fuerzas policiales y de seguridad. Se proporcionarán herramientas que posibiliten la detección de indicadores gráficos asociados a “violencia” a fin de ser contrastados con el resto de las técnicas psicológicas, lo cual facilitará el resultado final e informe.

EL TEST DE ZULLIGER EN EL ÁREA LABORAL

Autora: **Lic. S M Daniela Cantoli**

E-Mail: dcantoli@cantoliconsultora.com.ar

El taller consistirá en una introducción sobre la importancia y solidez de una técnica como el “Z test” en el área laboral. El contexto de las organizaciones es cada vez más complejo y demandante y requiere de técnicas ágiles y sólidas y que estén a la altura de los nuevos modos de trabajar en el mundo global.

El Test de Zulliger le hace frente a dicha demanda. Permite detectar aspectos estructurales de la personalidad en el nuevo rol a ocupar, y dentro de la cultura particular de la Organización.

Para demostrar que el “Z Test” sigue estando a la altura de los cambios globales que están sufriendo las organizaciones y sus estructuras, se presentará un caso donde se podrá apreciar el potencial y recursos de una candidata para ocupar una posición regional como Gerente de Recursos Humanos para Colombia, México y Ecuador.

Es un protocolo rico en respuestas, matices, determinantes y que refleja un gran potencial.

VIVENCIA DE SÍ MISMO Y PERCEPCIÓN DEL LUGAR EN LA FAMILIA A TRAVÉS DEL TEST PATA NEGRA EN NIÑOS MEDICADOS POR HIPERACTIVIDAD Y DIFICULTADES ATENCIONALES

Autora: Dra. Muniz Martoy, Alicia

E-Mail:munizalicia55@gmail.com

Se propone trabajar en torno a los efectos en la subjetividad en niños que son diagnosticados y medicados por hiperactividad y dificultades en la atención que consultan por fracaso a nivel escolar. La investigación tuvo como objetivo conocer la incidencia en los vínculos intrafamiliares del diagnóstico y el tratamiento farmacológico. Para ello se estudió a cada niño con técnicas proyectivas (Familia Kinética Actual y Pata Negra) a fin de conocer la vivencia de sí y la percepción del lugar que tienen en la familia. Asimismo se trabajó con la muestra de padres que acudieron a la consulta con entrevistas en profundidad. La investigación reveló que los niños y niñas estudiados presentan una vivencia de sí frágil, con fallas en los mecanismos adaptativos, acompañadas por autopercepción caracterizada por sentimientos de culpa que ameritan castigo. Esto se asocia a tendencias agresivas hacia pares y progenitores. En cuanto al lugar en la familia, se destacan las vivencias de desvalorización y rechazo debido al “mal comportamiento”, identidad estigmatizada que se relaciona con los aspectos que percibe del medio respecto a su conducta. La importancia de la investigación reside en la evidencia de que la medicación como única medida terapéutica no es suficiente para trabajar con niños que presentan estos síntomas a nivel de la conducta. La patologización de las diferencias en la infancia y la adolescencia así como el abuso de medicación en edades tempranas, constituye un riesgo importante que en nuestros países latinoamericanos está generando problemas sanitarios importantes, desconociendo el valor de la psicoterapia y de los abordajes vinculares (ya sea de familia o en grupo). De esta forma se reduce la subjetividad a una biología excenta de historia y de alma, en tanto el sufrimiento es tratado como pura enfermedad.

UN POSIBLE ABORDAJE A LA PROBLEMÁTICA DE IDENTIDAD Y GÉNERO DESDE LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS

Autoras:

Dra. Levantini, Susana

E-Mail: slevantini@fibertel.com.ar

Lic. Pestana, Lelia

E-Mail: leliasp@fibertel.com.ar

Resumen

El propósito de este taller es invitar a la reflexión sobre un tema complejo como es la problemática de identidad y género, que más allá del interés que siempre ha suscitado dentro del campo de la psicología, las demandas y características del mundo actual arrojan nuevos desafíos para la práctica clínica.

Por otro lado, nuestro objetivo también es destacar la riqueza de las técnicas proyectivas, a través de las cuales se muestran los sujetos y nos permite asomarnos al entramado de la subjetividad. Y evidenciar de que manera frente a complejas subjetividades la investigación con técnicas constituye una herramienta invaluable para rescatar la particularidad de cada motivo de consulta.

La metodología propuesta es presentar un caso que ha de actuar como disparador para el debate posterior. Se trata de un joven derivado para realizar una evaluación psicológica, previamente al tratamiento de sustitución hormonal. El material obtenido resulta muy rico, abriendo un abanico de preguntas acerca de los vínculos, recursos y demás aspectos de su personalidad. Nos interesa conocer especialmente si las características de la estructura permiten afrontar el procedimiento que ha dado motivo a la consulta. También nos interesa pensar acerca de cómo nos interpelan en nuestro rol las cuestiones legales y éticas que se ponen en juego.

Palabras clave: Evaluación psicológica, identidad, género.

EL RORSCHACH Y OTRAS TÉCNICAS PROYECTIVAS EN EL ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS LABORALES

Expositoras:

Lic. Lelia Pestana

E-mail: leliasp@fibertel.com.ar

Lic. Natalia Poupard

E-Mail: natypoupard@hotmail.com

Lic. Paula Giraldez

E-Mail: paula_giraldez@hotmail.com

Coordinadora: Lic. Beatriz Moretti

E-mail: betty_corrientes@hotmail.com

Objetivos

-Promover una mirada integradora del test de Rorschach en relación a otras técnicas proyectivas.

-Intercambiar miradas en función de la competencia de liderazgo a la luz del psicodiagnóstico.

Temática principal

A partir de la riqueza que ofrece el test de Rorschach para abordar la complejidad de la personalidad humana, se propone triangularizar la competencia del liderazgo en tres ejes:

- a- En cuanto a su influencia en la cultura organizacional (transformacional o transaccional).
- b- En relación al enfoque de gestión (orientado hacia los objetivos o hacia las relaciones).
- c- Acorde a las decisiones y responsabilidades (autocrático, democrático o laissez-faire)

Desde esta mirada, se presenta un caso donde los indicadores permiten inferir el estilo de liderazgo del sujeto. Se analizan convergencias y recurrencias en las distintas técnicas administradas: entrevistas, Wartegg, Bender, Dos Personas Trabajando y Rorschach.

Se estima el potencial de desarrollo y las posibilidades de adaptación activa al medio organizacional en el que se insertará.

Resultados y conclusiones

Se afirma la importancia del test de Rorschach y su interrelación con otras técnicas proyectivas, en la evaluación de candidatos a puestos que supongan un desarrollo elevado de competencias complejas, como el liderazgo y sus categorías.

Palabras claves

Liderazgo- evaluación- complejidad- Rorschach.

PANEL
“USO PERICIAL DE PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH.
ANÁLISIS DE CASO”

Expositores:

Lic. Ana María Mussoni

E-Mail: anamariamussoni2@gmail.com

Lic. Santiago Flaherty

E-Mail: santiagoflaherty@hotmail.com

Coordinadora:

Psic. Norma Menestrina

E-Mail: nmenestrina@yahoo.com.ar

Resumen:

En la mesa de forense, luego de realizar una aproximación general sobre la aplicación del Psicodiagnóstico de Rorschach en el ámbito pericial: definición de perito, pericia psicológica y distintos fueros de aplicación. Específicamente en fuero penal se presenta un caso de un imputado por un delito contra la integridad perpetrado con perjuicio de una menor de edad.

Se analizan distintos aspectos asociados al posicionamiento del sujeto frente a la acusación, al área relacional, área de la sexualidad en general, elementos que junto al análisis del discurso y la secuencia de las láminas del Rorschach, permitieron elaborar hipótesis de compatibilidad con el hecho denunciado. De este modo, se confirma la importancia del Psicodiagnóstico de Rorschach en este ámbito de aplicación.