

**PSICO-
DIAGNÓSTICO
DE
RORSCHACH
Y OTRAS
TÉCNICAS
PROYECTIVAS**

AÑO 40

Nº 1

JULIO DE

2019

ISSN 0327 - 2273



**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE
PSICODIAGNÓSTICO DE
RORSCHACH**

Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas

ISSN 0327 – 2273

es una publicación de la

Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach

DIRECTORA DE PUBLICACIÓN

Ana María Mussoni

DIRECTORA CIENTÍFICA

María Teresa Herrera

COMITÉ EDITORIAL

Paola Andreucci Annunziata (Universidad Diego Portales, Chile).

Norma Menestrina (AAPRO, Argentina)

André Andronikoff (Université Paris Oeste, Nanterre, Francia).

Alicia Muniz (Universidad de la República, Uruguay).

Salvatore Parisi (Scuola Romana di Rorschach, Italia).

Ely Antonio Cury (Asociación de Rorschach de Goiania, Brasil).

Graciela Mónica Peker (UBA, Argentina).

Matilde Ráez (Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú).

Eliana Herzberg (Universidad de San Pablo, Brasil).

Irving Weiner (University of South Florida, Tampa, EE. UU. de A.)

Romina Fuschetto (AAPRO, Argentina)

SECRETARIA ACADÉMICA

Mónica Liliana Pastorini

©2019. Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach (AAPRO), sede propia: Uriarte 2221 (1425) Buenos Aires, República Argentina.

E-mail: aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar Página web: www.asoc-arg-rorschach.com.ar

La Revista *Psicodiagnóstico de Rorschach y otras Técnicas Proyectivas* es el órgano de difusión de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, institución científica sin fines de lucro fundada en el año 1952. Su publicación es semestral y su Comité Editorial y de Evaluadores, internacional. Los artículos que publica están referidos tanto a la técnica de Rorschach como a otras técnicas proyectivas, siendo algunos correspondientes a investigaciones y otros a desarrollos teóricos y presentaciones a Congresos científicos nacionales e internacionales de autores argentinos y extranjeros que en su desarrollo teórico y/o en su quehacer cotidiano, se dedican al estudio y práctica de las técnicas psicológicas y al psicodiagnóstico en general.

JVE Ediciones - Juan Ventura Esquivel, Editor. Tel.: (15)5247-8817

e-mail: jotavee@yahoo.com

PUBLICACIÓN SEMESTRAL

Precio del ejemplar: \$ 250

Esta publicación integra dos importantes bases de datos científicas:

LATÍNDIX NIVEL I y PSICODOC.

Composición, diseño y armado interior: JVE Ediciones

Diseño de tapa:
© AAPRO

Producción general:
Juan Ventura Esquivel

PRÓLOGO

Editamos este primer número de la Revista, con dos temáticas: la creatividad y el duelo.

Así pues, contamos con tres artículos referidos a la creatividad, todos ellos sumamente interesantes.

La Lic. María Teresa Herrera, se interroga si el creador es un elegido o si en la creatividad hay un poder que no tiene dueño. Muestra a través del Rorschach la posibilidad del sujeto de organizar el caos para elaborar una respuesta que le provoque un alivio a sus angustias e incertidumbres más profundas.

Por su parte la Dra. Hilda Alonso, en “De la creatividad a la Creación”, desarrolla el concepto de la creatividad como posibilidad transformadora del quehacer humano, y la técnica del Rorschach, como medio que permite cercar sus vicisitudes considerando los aportes de Freud, Winnicott y Green.

Del mismo modo, la Lic. Lelia Pestana, propone una reflexión en el que la disposición creativa se constituye en un recurso efectivo, del lado de la salud, en la medida que puede jugar con la realidad y transformarla, sin perderla, ejemplificando con respuestas de Rorschach su modo de expresión.

La Lic. Andrea Spinello y el Lic. Leandro H. Peiretti, abordan el duelo por la muerte de un hijo en pericias civiles, sus repercusiones subjetivas y sus particularidades.

La Dra. Viviana Vega y colaboradores, aportan lo investigado en relación a lo no tramitado del duelo migratorio y su transferencia a las siguientes generaciones.

La doctora Hilda Alonso escribe unas palabras In Memoriam de la Dra. Carla Sacchi, que formaba parte de nuestro comité Editorial.

Agradecemos a todos los autores que han enviado sus trabajos, como así también a los evaluadores que gentilmente han colaborado para esta primera edición de la Revista 2019.

Comisión de Publicaciones

Julio de 2019

EVALUADORES

ALESSANDRO, Marta (Buenos Aires, Argentina)
ALONSO, Hilda (Buenos Aires, Argentina)
ANDREUCCI, Paola (Chile)
BLANCO, Normanda (Buenos Aires, Argentina)
BURDE, Lydia (Rosario, Argentina)
CABELLO PODESTÁ, Valentina (Buenos Aires, Argentina)
CASTRO, Fernando J. (Argentina)
CEJAS DE SCAGLIA, María (Buenos Aires, Argentina)
CONTINI DE GONZALEZ, Norma (Tucumán, Argentina)
CRISTÓFORO, Adriana (Uruguay)
CURI, Ely (Brasil)
FAZZANI NETO, Roberto (San Pablo, Brasil)
FREGONESE, Silvia (Buenos Aires, Argentina)
GARCÍA, María Julia (Buenos Aires, Argentina)
HERZBERG, Eliana (San Pablo, Brasil)
KRAIER, Liliana (Rosario, Argentina)
LAZCANO, Ana María (Tucumán, Argentina)
MACAGNO, Silvia (Rosario, Argentina)
MENESTRINA, Norma B. (Buenos Aires, Argentina)
MOROCHO, Luis (Perú)
MUÑIZ, Alicia (Montevideo R.O. del Uruguay)
MUÑOZ, Ximena (Chile)
ORCOYEN, Dolores (Buenos Aires, Argentina)
PARISI, Salvatore (Roma, Italia)
PEKER, Graciela (Buenos Aires, Argentina)
PES, Patricia (Roma, Italia)
PIACENTE, Telma (La Plata, Argentina)
PUGLIESE, Silvia (Argentina)
RAPAPORT, Ely (Chile)
RUIZ, Silvia (Buenos Aires, Argentina)
RUSSO, Susana (Argentina)
SILBERSTEIN, Fernando (Rosario, Argentina)
SILVA, Danilo (Portugal)
TAPIA, Carmen (Chile)
TARDIVO, Leila (Brasil)
WEINER, Irving (Tampa, Estados Unidos de América)

ÍNDICE

Prólogo	5
Evaluadores	7
María Teresa Herrera	
Los avatares de la creación. El mito de Dédalo	11
<i>The avatars of creation the myth of Dédalo</i>	
Hilda Alonso	
De la creatividad a la creación	25
<i>From creativity to creation</i>	
Lelia S. Pestana	
El estilo creativo en su encuentro con el Rorschach	35
<i>The creative style at the encounter with the Rorschach</i>	
Andrea Spinello y Leandro H. Peiretti	
Las connotaciones del duelo por un hijo en pericias civiles. Análisis desde lo forense. Repercusiones clínicas	43
<i>The connotations of the mourning of a son in civil forum assessments. Forensic analysis and clinical implications</i>	
Viviana Vega, María Alejandra Boustoure, Ángeles Fabbro, Nadia Greco, Andrea Sambucetti, Teresa Simonotto, Andrea Stor.	
Efectos transgeneracionales de las migraciones en el aparato psíquico	55
<i>Transgenerational effects of migration in the psychic apparatus</i>	

IN MEMORIAM

CARLA Sacchi, por Hilda Alonso..... 71

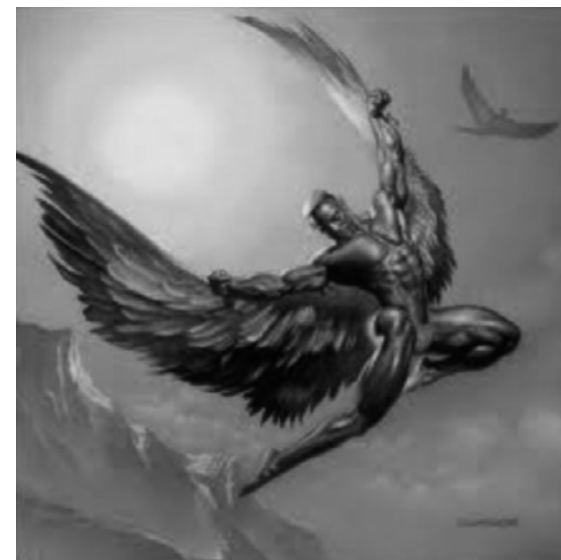
Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Enero-Julio 2019 73

Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2016- 2018) 77

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes 89

LOS AVATARES DE LA CREACIÓN EL MITO DE DÉDALO

María Teresa Herrera



En este trabajo me propuse investigar un tema que considero apasionante: la **creación**.

Decidí comenzar por conceptualizar los términos **creación** y **creatividad** revisando trabajos realizados dentro de la teoría psicoanalítica y de la teoría Rorschach, para luego preguntarme si: ¿el creador es un elegido o la creatividad es un poder que no tiene dueño?

¿La creatividad supone enfrentarse con las angustias más intensas con los miedos e incertidumbres?

* Fecha de recepción 25-04-19. Fecha de aceptación y versión final 03-06-19.
mariteherrera@hotmail.com

El test de Rorschach siendo un estímulo inestructurado que respeta la singularidad, nos brinda la posibilidad de incursionar en las profundidades de la personalidad y conocer la capacidad que puede tener una persona para organizar, a partir del caos, una interpretación que permita el alivio.

Tal vez podemos definir la **creatividad** como la capacidad de crear creaciones, es decir obras nuevas y socialmente apreciadas. El pensamiento creativo se aleja de lo común, los creadores cuestionan y critican los valores establecidos. Aunque lo nuevo puede llegar a incomodar y ser resistido, lo creativo es una manera de comunicar en varios niveles a la vez, dado que el arte, se dirige a una audiencia, inicialmente potencial, que delata la necesidad de la mirada del otro, Pero paradójicamente el creador prefiere la soledad a la hora de crear, para favorecer la concentración y la comunicación consigo mismo.

En el curso del proceso creativo emergen numerosas fantasías, que conllevan pensamiento abstracto, y aunque las ideas puedan aflorar libremente, el creador está siempre alerta y preparado para seleccionar las que coincidan con lo que necesita expresar.

No necesariamente el creador conoce la fuente de sus inspiraciones pero de todos modos, al crear, involuntariamente revela material inconciente.

Por lo tanto la creación no sería un acto aislado sino el resultado de largas series de circunstancias relacionadas con su historia personal, razón por lo cual, es sabido, que una vez finalizado el trabajo, surge la tristeza y la dificultad para desprenderse de la obra creada.

En el momento de la creación si bien la ansiedad funciona como un estímulo, ésta, no tendría que ser abrumadora, dado que en ese caso impediría la creación. Entonces, una vez puesto en marcha el proceso creativo, progresivamente la revelación y el orden van dejando atrás el caos, surge la satisfacción y el alivio.

Si bien la creación es popularmente relacionada con lo artístico la posibilidad de ser creativo está en la mayoría de las personas con diferentes modalidades y rendimientos.

Dentro del arte, se observa que los creativos al construir formas visuales le prestan especial atención al espacio vacío o negativo, al que ven como vacío y lleno al mismo tiempo. Y que juegan con la simultaneidad de lo interno y lo externo, de la oscuridad y la luz, del color, de los tamaños y posiciones, de lo banal o lo sublime de lo vivo con lo muerto. De lo posible y de lo imposible.

La capacidad y necesidad para plasmar sus conflictos lo llevan al creativo a expresarlo a través de otro lenguaje con el que intentan la resolución e integración anhelada. Es decir que la creatividad sería un estado en el que se elaboran y combinan particularidades de los procesos primarios y secundarios.

Por lo tanto, lo creativo elude la repetición. Necesita de un sistema narcisista móvil, dinámico y flexible.

En este punto destacamos la importancia de los impulsos.

Dado que la capacidad creativa lucha para integrar pulsiones y fantasías, entonces, la creatividad surgiría del mundo inconsciente, sería un estado de conciencia no común, con imágenes, del que surgiría lo mencionado como la iluminación o solución, inspiración, que es sentida como algo que llega de adentro, y que se recibe con sorpresa y alegría.

Si el **mito** es una ficción que expresa una verdad, nos ayudará entonces a reflexionar sobre los **avatares de la creación** en su constante devenir, entre la medida y la desmesura, entre la destructividad y el placer.

Elegí, en este caso, **el mito de Dédalo**, prototipo de la creatividad universal, personificación del espíritu del arte:

Dédalo, el *artista hábil*, vivió en Atenas. Tuvo que huir y fue a Cnosos donde fabricó por pedido de la reina una figura hueca en forma de vaca para que ella pudiera juntarse, en su interior, con el toro blanco redimido del sacrificio. Ante esto Minos, indignado, obligó a Dédalo a construir el famoso laberinto, donde encerró a su mujer, al minotauro, a Dédalo y a su hijo Icaro. Dédalos fabricó unas alas con plumas y ceras y escapó volando con su hijo Icaro (pero este se acercó demasiado al sol, la cera de las alas se derritió y cayó al mar Egeo).

Para los griegos Dédalo representaba la libertad y el principio del arte. Personifica los progresos de la arquitectura y esculturas antiguas.

Freud decía que los mitos y leyendas admiten una interpretación y que al igual que los sueños, nos permiten conocer nuestro mundo interno.

El laberinto, sería por una parte, la representación de la encrucijada que padece un artista en los momentos previos a la creación, un abismo amenazante y por otro la búsqueda de la luz que deslumbra y permite encontrar la salida, la libertad. El minotauro representaría la destructividad que en el mito era inicialmente imposible de contener y amenazaba con la destructividad del ser. De esta manera, el creativo se interna en el laberinto tortuoso del deseo inconsciente que puede llegar a plasmarse en la

obra de arte. Para que la creatividad sea posible, en esos momentos, debe enfrentarse con las angustias más intensas, amenazas de aniquilamiento y muerte, momentos de impotencia e incertidumbre.

Trasgredir los tabúes implica angustia y depresión. Green dice que los logros son posibles debido a escisiones del yo, que deja intactos aspectos de personalidad que coexisten con las angustias más desorganizantes y afectos persecutorios que sumergen al artista, en ocasiones, a un verdadero infierno.

A través del acto creativo el sujeto lucha para integrar pulsiones y fantasías.

Winnicott define la creatividad como universal, para él es la condición de estar vivo.

Este autor definió como transicional el espacio de la creación, paradoja, donde lo creado no es propio ni ajeno.

La creatividad la podemos pensar como una zona en la que el sujeto asocia elementos no compatibles desde el punto de vista de la razón y que permite asociar imágenes de diferentes orígenes y orden, lo inconsciente y lo consciente se mezclan. Es lo que podemos relacionar con los procesos terciarios descritos por Green.

En un primer tiempo del acontecer creador puede haber concordancia entre el Yo creador y el Yo ideal, el sujeto puede llegar a identificarse en forma masiva con éste. Pero luego debería renunciar a sus fantasías de omnipotencia y grandiosidad para realizar su proceso creador.

Tal vez, la creación tiende a la reparación de objetos internos destruidos simbólicamente, vivencia de vacíos, a los que se intenta reparar; oscilaría entre el caos psíquico y las pérdidas, estaríamos en el ámbito de la pulsión de muerte.

Se puede descubrir en las obras de arte la sublimación creativa de aquello mudo, traumático, arcaico, en búsqueda de la representabilidad. El artista conjura esta destructividad al intentar plasmar a través de diferentes lenguajes artísticos una obra que le dé sentido a las angustias más profundas de su ser.

Baranger decía que la fuerza pulsional que emerge de la tensión biológica promueve una actividad en búsqueda de objeto... hacia atrás, busca reencontrarse con los objetos mas arcaicos y originarios y hacia delante con lo desconocido inaccesible que ilumina la creatividad. Este autor relaciona trauma- duelo- creatividad...dice al respecto:

“ante el peligro de desorganización y cierto grado de desinversión emerge la fantasmagorización para atenuar los efectos negativos del trauma” (Baranger, Mom, 1987.).

Ante algo nuevo que conmociona la estructura, la pulsión encuentra regresivamente, objetos y secretos muchas veces irrepresentables por ser traumáticos u originarios que pueden tener salida a través del lenguaje del arte.

Entonces se puede llegar a descubrir en las obras de arte, la sublimación creativa de aquello mudo, traumático, inaccesible desde la palabra.

Elas, darían testimonio de los conflictos, duelos y sufrimientos que habitan la psique del creador. Es decir que contamos con el deseo inconsciente de encontrar en la obra respuestas a nuestra compleja interioridad. La creación sería un intento de salir de las vivencias de catástrofe e impedir la destructividad devenida de la misma.

Rorschach en su obra, le da importancia al tema del **Talento** y describe a través de diferentes cuadros los resultados de sus investigaciones relacionadas con el mismo. Dice lo siguiente:

Que el Talento no es una “facultad” en sí misma. Diferencia en él dos factores: la **disposición** y el **impulso**. El impulso estaría destinado a activar la disposición convirtiéndola en el fenómeno del talento. Es decir que la disposición talentosa no representa para Rorschach, el talento, Y destaca que el instinto, la voluntad o la libido, torna la disposición en talento. O sea que la creación productiva requiere aportes afectivos libidinales de diferentes índoles y muy intensos. Considera que el talento depende del estado de ánimo, de la fatiga, y que la depresión puede ahogar las inspiraciones.

Le da mucha importancia a las **M**, los **CF** y los **C**, como signos que expresarían su mayor cercanía a lo inconsciente que las Formas. Y establece comparaciones desde **la primera fórmula vivencial**, en protocolos administrados a pintores, dibujantes, músicos, bailarines. Dentro de esta fórmula destaca la presencia de **M** como representante de la capacidad de conexión con lo profundo del ser y el **color** como la posibilidad de llevar a cabo lo fantaseado.

Rorschach considera que lo que el denomina “**multitalentoso**” debería presentar los siguientes signos:

M aumentados

Originales positivas

W aumentadas.

App rico

Sucesión variable

Formas, generalmente buenas,

A lo que agrega la **interpretación de las láminas** reconocida como placentera por parte del paciente.

Coincidiendo con I. Orlando, le daría importancia al **S** como expresión del intento **de libertad**.

Por el contrario la **necesidad extrema de control** de lo externo y de lo interno, la necesidad de ser formal y objetivo, restringe lo personal, lo espontáneo y disminuye la profundidad del enfoque y la expresión creativa.

Ejemplo de **S**:

L II

“En la parte vacía veo un avión,....abajo los motores, como el fuego de motores, estallido de motores., alas, la cabina y los motores”..

SDdr F+//C,m Obj, Fg. O+ FFF R complejo anal.

Tuve la oportunidad de explorar los protocolos de: dos bailarinas, una actriz y dos artistas plásticas, estos fueron obtenidos en diferentes áreas y con variados motivos de consulta. En ellos observé:

- Los **M aumentados**, de buena calidad en general y prevaleciendo sobre los FM.

L I

“Un mago... es el mago del lago de los cisnes, tiene la capa agarrada por un cinturón...Está parado con las manos levantadas... cuando yo bailaba eran dos cisnes, el negro que secuestra al cisne blanco...”

D M a+ H, Vest. Sobreelaboración, Autorreferencia.

L II

“En la parte de arriba veo dos pies, como muy nítido. En la parte roja de arriba...” Son de una mujer y podría ser bailarina porque **esta el pie**

como en el aire (gesto)Aquí la planta del pie, el talón y lo clarito es el comienzo de la pierna.”

D M +, Fc i + Hd

L VIII

“Especie de oso que está trepando como por lugares complicados, sinuosos, que se ve como reflejo, como si fuera una laguna por los colores, como si fuera de día”...” – describe bien y dice: “esto sería como un espacio sinuoso, por espacios huecos, **la pata en el aire**, va a saltar. ...”

DWS FM a+ / CF +- A, Nat. P Reflejo.

L VI

“Brazos en tercera posición de danza, así (gesto)..

D Ma+ Hd

- La aparición de una sola **textura, con forma, de tipo intelectual**.
- Algunas respuestas originales positivas que tienen mucho simbolismo como por ejemplo:

L II

“Una persona llevando algo en la espalda, como si se estuviera yendo de algún lugar. ..el equipaje, pesado, esta pegado a la altura de los hombros,..es un hombre...”

Ddr. M a+, F +- H, obj. O + Respuesta de uno. Lien. Mov. Klein.

L III

“Dos chicas cayendo, desde arriba, para atrás, las piernas para arriba, pollera...”

D Fm+ H Par

L I

... “Lo del medio blanco como dos animalitos que se están cayendo, que se terminaron de caer en estos otros dos de abajo...ahora mirándolos bien podrían ser personas...se están cayendo con algo que les tapa el cuerpo y caen acá...”

S Fm +- A O+ (adicional: S Fm+ { H – máscara} Secuencia intra lámina.

- **Máscara**

L V

“Una persona disfrazada de mariposa con alas gigantes,...no se sabe si es hombre o mujer”

W F+ H-Máscara Crítica al obj. Resp. o.

- **Colores puros**, relacionados con **fuego y sangre**.
- Algunas respuestas **KF o FK**, pero la ausencia de **colores acromáticos**.
- En un caso que dio **FC´negro y FC´Blanco** de calidad positiva no dio K.
- Si surgen en los protocolos respuestas **anatómicas o sexuales**, no son de buena calidad formal.
- En todos están aumentados los **Dd y las W** en detrimento de los **D**.
- El **índice de conflicto** esperable y en un caso elevado. Las respuestas son significativas:

L IX

“Un incendio y manos queriendo agarrar algo que no sé qué es”

W Ma+// C Hd. Fg

L VIII

“Fuego y manos extendidas....rescatando.. ayudando...están sacando a estos dos,”

Ddr Ma+ , F + // C Hd, Hd, Fg = + C C Fabulación. Mov. Klein.

L VIII

“Qué linda, veo como el montaje de una pieza de danza, estas son las bailarinas, se están mirando y lo de abajo, dinámico, me da sensación de movimiento...”

W Ma+ // m H , abst.

L IX

“Como un bebé sentado que esta jugando con una planta, acá veo un reflejo, una raya como si fuera el horizonte, y el reflejo de lo mismo”... “como si estuviera jugando en un bosquecito, por los colores, aquí el agua donde se refleja...”

DW Ma+ / CF +- H, Nat. R Reflejo. Sobreelaboración. Dim.

Los porcentajes de **perturbadores, siniestros y formales** están dentro de lo esperable aunque surgen algunas respuestas que no son de buena calidad.

- El **Índice de realidad**, levemente disminuido o esperable.
- Los fenómenos especiales significativos que aparecen serían:
Acción padecida, Movimiento klein, Respuesta o, Combinación Confabulatoria, Contaminación Atenuada, Respuesta de uno, Líen, Respuesta de reflejo, Fuego en lámina negra, Vegetal en lámina negra, F.F.F.

Ejemplos:

L VI

Un cordero con una estaca al asador y llamaradas de fuego...”

W F+, F +- {A-comida} Acción padecida. Fg. en lámina negra.

L IV

“Podría ser un monstruo amorfo, como fantasioso, las manos parecerían ser como de un tronco, sauce llorón y unos pies muy grandes...es

como una fusión de fauna y flora,,, se parece como a un Yeti, por la forma y la textura rugosa que tiene....”

W Fcf + [(H)- Veg] Sinistro. Contaminación Atenuada. Veg en L negra.

L VII

“Como dos nenas que están saltando y por eso tiene el pelo para arriba, acá hay como una especie de espejo, en la parte blanca, que hace una división, está como enfrentada a ella misma...”

WS M a+, Fm+ H R. Reflejo. Sobreelaboración, R Par.

Algunas respuestas en las que baja la calidad formal:

L X

“Unos pulpos con cabeza de perro...”

D F - A Cont. Atenuada.

LX

“Unas hojas con cara de mariposa”

D FC- {A -Veg} Cont. Atenuada.

L III

“Dos hembras haciendo gimnasia...como dos señoras pájaro, por la forma de la cabeza y el resto del cuerpo mujer...esto son pesaspesadas.

D Ma -+ H Eqa. Cont. atenuada.

Las láminas de Rorschach, funcionan como estímulos que nos acercan a lo caótico de nuestro interior y al ofrecer el desafío de darle sentido, nos facilitan el conocimiento de estos temas.

Voy a leer una cita de Leonardo Da Vinci, que encuentro relacionada con el proceso aperceptivo que proponen las láminas de Rorschach.

“con frecuencia he descubierto en muros como este, en el musgo y en las grietas de las rocas, en la cenagosa superficie de las aguas estancas, en las

cenizas de las brasas que se van apagando, en los contornos de las nubes, las imágenes, batallas, extraños rostros de una belleza maravillosa, demonios y monstruos extraños y muchas otras cosas extraordinarias. De ellos elegía los que me podían servir para incluirlos en mis cuadros. ...”.

CONCLUSIONES

El arte nos propone la emergencia de una experiencia estética en busca de sentido, nos hace ver que una nueva forma de pintar, es una nueva forma de pensar, sentir y de actuar.

La mirada es para Freud la vía principal que conecta la dimensión imaginaria erótica. Por medio de la mirada, la sexualidad construye el objeto de su deseo y a menudo acompaña el proceso de reconstrucción del otro dentro de sí. Winnicott destacó la importancia de la mirada de la madre o función materna. Una expresión artística, busca, espera, ser “mirada”, admirada, libidinizada, a la par que teme la otra mirada, la de la indiferencia o desde la crítica devaluadora, mirada que subyace en su interior buscando permanentemente el alivio que permita el armado de su propia subjetividad.

Lo original del creador, lo que le da signo e identidad a su obra, esta relacionado con sus enigmas y pasiones, con lo desconocido extralingüístico y a la vez disparador de la creatividad del psiquismo.

RESUMEN

En este trabajo me propuse investigar un tema que considero apasionante: la **creación**.

Decidí comenzar por conceptualizar los términos **creación** y **creatividad** revisando trabajos realizados dentro de la teoría psicoanalítica y de la teoría Rorschach, para luego preguntarme si: ¿el creador es un elegido o la creatividad es un poder que no tiene dueño?

¿La creatividad supone enfrentarse con las angustias más intensas con los miedos e incertidumbres?

El test de Rorschach siendo un estímulo inestructurado que respeta la singularidad, nos brinda la posibilidad de incursionar en las profundidades de la personalidad y conocer la capacidad que puede

tener una persona para organizar, a partir del caos, una interpretación que permita el alivio.

Palabras claves: Creación - Creatividad - Rorschach - Caos.

SUMMARY

In this work I decided to investigate a topic that I consider exciting: creation.

I decided to start by conceptualizing the terms creation and creativity reviewing work done within the psychoanalytic theory and the Rorschach theory, and then ask myself: is the creator a chosen one or is creativity a power that has no owner?

Does creativity mean facing the most intense anxieties with fears and uncertainties?

The Rorschach test, being an unstructured stimulus that respects the singularity, gives us the possibility of penetrating into the depths of the personality and knowing the capacity that a person can have to organize, starting from the chaos, an interpretation that allows the relief.

Keywords: Creation - Creativity - Rorschach - Chaos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSANDRO DE COLOMBO, M. y otras. (1989). *El Psicodiagnóstico de Rorschach. Interpretación*. Buenos Aires: Klex.
- FREUD, S. (1973). *Lo inconsciente*. Obras completas. T. II. Madrid: Biblioteca Nueva
- GREEN, André. 2015. *La desmesura*. Narcisismo de vida, Narcisismo de muerte. Amorrortu.
- HERRRERA, María Teresa. *Los espacios psíquicos y su relación con los procesos de cambio*". Ficha de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach
- PASSALACQUA, A. M. y Gravenhorst, M. C. (2010). *Los fenómenos especiales en J*
- PASSALACQUA, A. M. y colaboradoras. (2003). *El Psicodiagnóstico de Rorschach. Sistematización y nuevos aportes*. Buenos Aires: Klex.
- RORSCHACH, H. (1969). *Psicodiagnóstico*. Buenos Aires: Paidós, 157,234.

- WINNICOT, Donald. (1958). *Sueños, Fantasía y vida*. Realidad y juego. Editorial Gedisa. Batcelona.
- WINNICOT, Donald. (1963). *El miedo al derrumbre*. Exploraciones Psicoanalíticas (I). Paidós. Argentina 2000.
- DICCIONARIO AKAL. Diccionario Internacional de Psicoanálisis. (I) Impreso en Cofas S.A. 2007. Madrid.
- FERRATER MORA, Jose (1975). *Diccionario de Filosofía*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- JORNADA SOBRE MITOS. 1998. *Eros, Tanatos y creatividad*. Publicación de APA
- PROCESO CREADOR EN LA ACTIVIDAD ARTISTICA. Revista de APPRO. Año 17. N° 1. 1995.
- MELGAR, M. C. (2005). *Trauma y creatividad*. Revista de APA. Tomo X!! N° 3.
- ROTHENBERG, R. (1979). *The emerging goddess the creative process in art, science and other fields*. EEUU. International Psychotherapy Institute. E-books

DE LA CREATIVIDAD A LA CREACIÓN ¹

Hilda Alonso*²

“Qué hace el artista cuando es violentado, conmocionado por la realidad? Sabemos que no puede escapar...ésta lo invade y lo sacude hasta que pueda abordarla, hasta que sea reinventada, viva y eterna...”

Tahar Ben Jelloun, Carta a Delacroix

“Cuando una obra nos commueve, escuchamos en nuestro interior la misma llamada de la verdad que impulsó al artista a crearla”

Andrei Tarkosvky

La creatividad es un concepto amplio, referido a la posibilidad transformadora del quehacer humano expresada de modos diversos, desde la actividad cotidiana (esa capacidad de transformación que comienza en el juego del niño y se expresa luego en las diversas actividades del hombre) a lo más sofisticado del arte y la ciencia. Dentro de ese concepto amplio, es la esfera del arte una “vía regia” que nos permite intentar comprender algo del proceso subyacente, no sólo en su creador, sino también en los efectos sobre aquel que se enfrenta a la misma. De allí partiremos entonces.

Al finalizar el documental *El Jardín de los sueños*, acerca de la obra del Bosco *El jardín de las delicias*, alguien dice: “(esta pintura) es uno de los mayores enigmas (.....) su autor nos deja permaneciendo en el misterio” .

* Fecha de recepción 08-05-19. Fecha de aceptación y versión final 22-05-19.

1. Trabajo presentado en el XXII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico, La Creación. Simposio Escuela argentina: “El Rorschach como herramienta frente a las vicisitudes de la creatividad”. Rosario, Setiembre de 2018
2. Dra. en Psicología. Profesora Titular Emérita de USAL. Miembro Titular de AAPRO y ALAR. Miembro del Colegio de Psicoanalistas. Miembro de la Red Internacional de Técnicas Proyectivas y Psicoanálisis. (hla@uolsinectis.com.ar)

¿Es esto aplicable solamente a esta obra, de la que no existen casi datos del autor? Efectivamente el Bosco continúa siendo un enigma en nuestros días, poco es lo que se conoce de él. De modo similar y por razones más rotundas remontándonos en el tiempo, podríamos referirnos al arte prehistórico, anterior a la escritura: no tenemos más registro que las pinturas de las cuevas o los restos de algunas construcciones. Pero se trata de algo más: al acercarnos a una obra de arte, aun conociendo al autor y su época, ninguna interpretación agotará sus sentidos posibles, siempre quedará un resto enigmático.

Y si ponemos el foco no tanto en la obra sino en los procesos psíquicos que condujeron a su realización, nos enfrentamos a la otra faceta del enigma que estará siempre presente más allá de épocas y registros: la del proceso creador; también en él siempre quedará un resto enigmático (aún para su autor), que está en el origen mismo de dicho proceso: siempre tendrá un aspecto no totalmente dilucidable, anudado a las características del psiquismo humano.

En esa línea focalizaré estas reflexiones –realizadas en el marco de una investigación con el equipo de la Cátedra de Introducción al Rorschach de la Universidad del Salvador– teniendo en cuenta además que la técnica del Rorschach permite, tal el nombre del Simposio, cercar en cierto modo, las vicisitudes de la creatividad.

En una hermosa ficción, “Prehistorias”, Jean Rouaud (2007) imagina el descubrimiento de la posibilidad de representación pictórica, a partir de un personaje que no es el intrépido cazador admirado por sus hazañas, sino aquel menos dotado para la acción –sorprendido, dice, alguna vez inmóvil buscando identificar en las nubes las formas de una celeste colección de fieras– aquel que si lo dejan tranquilo, se autoriza a soñar y sueña con eternas cacerías, aquel capaz de reproducir primero en la arena y luego en las paredes de las cavernas, escenas imaginadas a partir de relatos.

Imposible no asociar ese “autorizarse a soñar” ubicado por Rouaud en el inicio del arte pictórico, con el espacio de ilusión descrito por Winnicott, inaugurado por el juego y presente en el tiempo como espacio de la cultura. Espacio de la fantasía, que le permite al hombre dar forma a aquello que lo agita, en un interjuego dinámico interno/externo desde y hacia el mundo, y que implica a los otros.

Porque una vez aseguradas las necesidades de alimento y abrigo, el hombre pudo y necesitó pararse frente al mundo para calmar esa otra necesidad –originada justamente por el efecto de conmoción de ese mundo sobre él– de representarlo, re-crearlo a través de la obra, que es

compartida con otros. Dicho en términos psicoanalíticos: porque lo distintivo del hombre va más allá de lo autoconservativo.

En la *Carta 61 a Fliess (1897)* Freud se refería a las fantasías³ como “edificios protectores, sublimaciones de los hechos, embellecimientos de los mismos, que bloquean el acceso a las escenas primordiales”. En tanto estas últimas dan origen a impulsos, la función de las llamadas fantasías interpuestas sería permitir algún tipo de circulación de aquello que, en tanto impulso, correspondería al orden de lo no simbolizable. Freud se planteaba estas ideas al estudiar la histeria, pero su hipótesis puede extenderse a la estructura psíquica en general.

Más tarde, en *La Gradiva (1907)* cuando se refiere al personaje central, Freud dirá que esa segregación de la fantasía respecto de la capacidad de pensar, lo destinaba a ser poeta o neurótico, expresando así las derivaciones posibles de la fantasía en la dinámica psíquica: sustraerse de la realidad, o recrearla y, en ese caso, transformar su relación con el mundo y los otros.

Luego, en *El creador literario y el fantaseo (1908)*, ubicará las huellas del quehacer poético en el juego del niño: el niño poetiza a través de su juego, en tanto “inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada”.⁴ Algo de este reordenar el mundo de un modo placentero, reaparece en la vida adulta, dice, y se expresa en el fantaseo. Freud se refería aquí a los sueños diurnos cuyo motor, como el juego del niño, lo constituye el deseo, pero idéntico punto de origen señala para la producción poética y el arte en general, como también al placer estético del hombre común, cuando disfruta de esas u otras producciones que la cultura hace posible.

En este esquema se trata de diferenciar entonces, el fantaseo o sueño diurno (en este caso del neurótico) como posibilidad ligada a la **creatividad** pero que podría dejar aislado al sujeto, coagulando posibilidades de transformación y comunicación, de la **creación**, que implica transformación y que posee una dimensión objetual.

En ese **pasaje desde la creatividad a la creación** se expresa la complejidad psíquica: el interjuego dinámico entre sistemas (Prec-Cc e Icc) que

3. Freud, S. Fragmentos de la correspondencia con Fliess. Buenos Aires, Amorrortu OC Tomo I. Pág. 288.

4. Freud, S. *El creador literario y el fantaseo*. Buenos Aires. Amorrortu OC. Tomo IX, Pág. 127.

pone a prueba tanto la permeabilidad de la membrana frente a los estímulos del afuera y del adentro, como la plasticidad defensiva y la tolerancia a la angustia.

La movilización frente a lo proveniente del afuera y del adentro (caso éste frente al cual no hay posibilidad de huida, nos enseñó Freud) hace posible, en ciertos sujetos, la producción artística. En una serie de entrevistas a artistas consagrados, publicadas en Internet, algunos hablan del área artística elegida como el “soporte” para expresarse, y la mayoría coincide en que lo expresado en su obra tiene relación profunda con su interior.

Esta posibilidad de producción implica una relación diferente con la realidad, en la medida que el artista va más allá de lo aceptado/conocido/instituido, así como la libertad necesaria para “atreverse” a movimientos en tal sentido.

En cuanto a la conservación de aquello que desde Freud llamamos “funciones de realidad” como condición de salud mental, parece darse en los creadores un rico interjuego entre libertad e interpretación de la realidad, sin desmedro de su conservación, la cual queda “en suspenso” durante el proceso creador. Como sucede en el juego del niño que puede adentrarse “seriamente” en la fantasía pero sabiendo que es juego, también en la obra artística aparece plasmado ese “juego con la realidad”, que tiene raíces concientes e inconscientes.

Acercarnos a cierta comprensión de la actividad creadora implica considerar la co-existencia (inter-juego) de procesos diversos: el proceso primario propio del Icc, y el secundario ligado a la razón; pero también los denominados por Green (1972) procesos terciarios, gracias a los cuales los dos primeros, lejos de saturarse, funcionan en interrelación dinámica: ni pura racionalidad, ni irrupción masiva de la actividad fantasmática. Relación que no significa “equilibrio” en el sentido de algo logrado, sino en todo caso un equilibrio inestable, propio de un trabajo psíquico productor de transformación.

Es decir, la creatividad y la creación como opuestos a la repetición y rigidización psíquicas. Hablamos de permeabilidad y fluidez, que conlleven necesariamente tensión y vulnerabilidad. En un sentido más amplio, podríamos decir que, en busca de figurabilidad, lo pulsional encuentra modos nuevos de circulación.

En esta consideración, lo que proviene del Inconciente tendrá que ver con la heterogeneidad que caracteriza a dicha instancia, y no sólo lo inconciente reprimido: dentro de la producción artística y fuera de ella, es

necesario tener en cuenta también la presencia de aquello desconocido para el sujeto, no solamente por estar reprimido, sino por no haber alcanzado nunca el status representacional capaz de acceder a lo simbolizable. En uno y otro caso, y llevándolo a nuestro tema, algo de esta presencia siempre existente, motorizará la búsqueda de figuración en el artista y en el espectador. Es decir, algo de lo reprimido o de lo que no alcanzó dicho status funcionará como motor de lo humano, se trate de la enfermedad, la salud o la expresión artística. Y algo de esto puede ser inferido también a veces, ante la interpretación que hace el sujeto de las manchas del Rorschach.

Pero el arte incluye la dimensión de lo social, no sólo como origen: el arte comunica, conmueve, transforma, y no sólo al autor de la obra sino al otro, con quien se contacta a través de la misma. La transformación del mundo propia del proceso artístico presenta entonces condiciones que la diferencian de la producción creadora patológica: no sólo el proceso del que surge es temporario y controlado por el yo, sino que, además, está dirigido a otros. En esto difiere de la producción delirante, de modalidad más rígida y automática. El proceso artístico “da origen a la aparición de un objeto externo capaz de ser contemplado por los demás, que provoca una vivencia estética” (E.Pichon Rivière, 1977) Desde esta perspectiva, al hablar de creación estamos cercanos al concepto de sublimación, aunque no sea motivo de estas reflexiones su desarrollo.

Rescatamos entonces el lugar del placer estético; algo se presentifica en el efecto que provoca la obra de arte: el movimiento interior del autor, que encontró en ella un modo de darle cauce, motoriza a su vez en nosotros –“con mueve”– nuestro propio movimiento interior, la más de las veces difícil de traducir, como dice la frase de Andrei Tarkovsky del comienzo.

Ricoeur (1985) sostiene que, a partir de la experiencia estética, se hace posible un desprendimiento de placer de raíces profundas, donde el receptor deviene también activo, en el sentido que algo se pone en marcha: la fantasía como motor que vehiculiza el deseo. El placer estético puede así ser considerado como detonador de profundas descargas

En una instalación del Museo Thyssen de Madrid en 2018, un video mostraba las reacciones emocionales de un grupo de niños (eran sólo ellos los que se enfocaban) ante un espectáculo (que no se mostraba y que se supone podría haber sido una función de marionetas). La espontaneidad de estos niños, todos preescolares, permitía observar en primer plano sus reacciones (sorpresa, deleite, sonrisas, lágrimas, miedo, angustia, alivio),

algo que, no expresado del mismo modo en el adulto, resultaría ser lo que Nasio (Arte y Psicoanálisis, 2015) denomina “efecto hipnótico” de la obra de arte sobre el espectador cuando se logra la comunicación con aquella.

Esa conmoción del artista expresada en la obra y la del espectador de la misma, parecen tener un origen tan lejano como el nacimiento del arte. No podía ser de otro modo, ya que es justamente parte constituyente del proceso creador.

“Al crear imágenes –dice la filósofa Marie José Mondzain⁵ respecto al proceso de humanización– el hombre prehistórico testimonia ese devenir que lo constituyó en espectador de imágenes; el homo sapiens devenido homo spectator”. Ello es válido tanto para el autor de la obra, que gracias a las imágenes le dio forma a aquella conmoción, como para el observador de la misma, implicado a su vez en un proceso activo de reinterpretación.

EL RORSCHACH COMO HERRAMIENTA

¿Cómo articular estos modos de pensar creatividad y creación con el trabajo psíquico que supone para un sujeto la interpretación de las manchas?

Cuando hablamos de creatividad, pensamos inmediatamente en algunas cuestiones fundamentales: protocolos con variedad de determinantes (especialmente Movimiento y uso de Claroscuros), Respuestas originales, ya sean percepciones originales u originalidad en la estructuración de la respuesta, Fórmulas dilatadas...

Pero a menudo la creatividad se expresa sobre todo en respuestas complejas, difíciles de clasificar, con Fenómenos especiales que, a primera vista podrían ser pensados como indicadores de alteración en la lógica del pensar siendo que, muchas veces, tendrían más que ver con ese “dejar en suspenso” –anteriormente mencionado– las funciones de realidad.

A partir de la utilización del Rorschach en el seguimiento de pacientes, nos habíamos encontrado con producciones de algunos sujetos que, al disminuir los montos de angustia y la rigidez defensiva, podían inaugurar unos –o mantener sin exceso de sufrimiento otros– una actividad

5. Citada por Alain Gibeault, Miradas cruzadas sobre el arte prehistórico, 2016, Paris Ithaque.

fantasmática que enriquecía su contacto con el mundo y los demás, ligada a cierta porosidad de la membrana de intercambios.

En ese contexto, algunas Combinaciones Confabulatorias, Contaminaciones Atenuadas y ciertas Fabulaciones, adquirirían para ellos un matiz lúdico, revelador de mayor libertad interior para enfrentarse a la realidad, y no necesariamente un aspecto patológico residual. Es decir, consideramos que tenía que ver con procesos de creatividad y, en dichos casos, ligados a la salud

Decidimos entonces investigar ese tipo de procesos invitando a personas en las cuales lo artístico constituye parte de su identidad, proponiéndoles colaborar con nosotros para trabajar con sus producciones Rorschach. Se trata de personas que trabajan en distintas áreas del quehacer artístico, que aceptaron gustosas colaborar y a quienes sólo se les administró Rorschach y una Entrevista acotada a los fines de la investigación.

Si bien la consigna de la Técnica no cambió, pensamos que el encuadre del trabajo enfatizó la libertad –ya existente en ellos– para la interpretación de las manchas: ellos y nosotros asomándonos con interés a sus posibilidades de “jugar al como si” de la interpretación

Esas producciones mostraron sobre todo el tipo de respuestas anteriormente descritas, que coinciden con trabajos anteriores de otros colegas⁶.

Ciertamente, los Rorschach de los artistas no son “obras de arte” (o creaciones); sino la materia prima (sustento de la creatividad), fuente de su proceso creador, no exenta de tensión pero tolerable, en sujetos cuyo psiquismo revela mayor porosidad para contactarse con contenidos primarios y mayor tolerancia a la angustia. Se expresa en ellos fundamentalmente a través de un material complejo, con las características antes mencionadas. El camino no es entonces el de la disociación o la represión, sino el de la búsqueda de canales sublimatorios para dichos contenidos, ese “formato” al que alguno de ellos se refirió.

Sus Rorschach no muestran una obra sublimada, sino las posibles condiciones de partida. Es decir, revelan el material disponible previo ¿intolerable “para el neurótico común”? condición necesaria para plasmar la obra de arte. Muestran los materiales disponibles, no una obra realizada.

6. Trabajos de Sorribas, E. y Silberstein, F.

Si presumiblemente lo artístico expresado en obras (pintura, teatro, música) es “una forma encauzada” de la tramitación pulsional estaríamos en presencia, en estos Rorschach, de material anterior a dicha posibilidad y, en ese sentido comparable a los procesos oníricos. Es decir, fuera de las coordenadas del trabajo (artístico) que lo organiza.

Acercarnos al conocimiento de tales procesos nos permite pensar de otro modo al volver a la clínica: en el material proyectivo de algunos pacientes no siempre la presencia de aquel tipo de respuestas será expresión de patología. Pensamos que sólo un análisis cuidadoso de la respuesta y su contexto precedido de un, a la vez, cuidadoso interrogatorio, permitirán no sólo diferenciar salud y patología sino, especialmente, ayudar a descubrir y sostener expresiones diversas de la creatividad en nuestros pacientes.

RESUMEN

“De la creatividad a la creación”

Dentro del concepto amplio de creatividad como posibilidad transformadora del quehacer humano, es el arte una “via regia” para intentar comprender algo del proceso subyacente a la creación, a la vez que sus efectos en los otros.

Si cuando se trata de la obra ninguna interpretación agota sus sentidos posibles, al hacer foco en los procesos psíquicos que condujeron a su realización, nos enfrentamos a la otra faceta del enigma: la del proceso creador, aspecto no totalmente dilucidable, anudado a las características del psiquismo humano.

En esa línea se focalizarán estas reflexiones teniendo en cuenta que la técnica del Rorschach permite cercar, en cierto modo, las vicisitudes de la creatividad.

Los desarrollos psicoanalíticos ofrecen un contexto teórico posible para pensar estos procesos. Desde el lugar de la fantasía en Freud al concepto winnicottiano de espacio transicional, pensamos la creatividad –que hace posible la producción artística– formando parte de procesos psíquicos complejos en los que la búsqueda de figurabilidad de lo pulsional encuentra modos de circulación posibles. La actividad creadora implica el inter- juego del proceso primario propio del Icc, y del secundario ligado a la razón, gracias a los denominados por Green (1972) procesos

terciarios, mediante los cuales aquellos, lejos de saturarse, funcionan en interrelación dinámica

Algo de esto puede ser inferido también a veces, aunque no del mismo modo, ante la interpretación que hace el sujeto de las manchas del Rorschach.

Palabras claves: Creación - Creatividad - Rorschach - Arte.

SUMMARY

“From creativity to creation”

Within the broad concept of creativity as a transformative possibility of human activity, art is a “via regia” to understand something of the process underlying creation, as well as its effects on others.

If, when it comes to the work, no interpretation depletes its possible meanings –always remain an enigmatic remnant– focusing on the psychic processes that led to its realization, we face the other facet of the enigma: the creative process, aspect not totally dilucidable, knotted to the characteristics of the human psyche.

In this line, these reflections will be focused on bearing in mind that the Rorschach technique allows us to close, in a certain way, the vicissitudes of creativity.

Psychoanalytic developments offer a possible theoretical context for thinking about these processes. From the fantasy in Freud to transitional space in Winnicott, we think of creativity –which makes artistic production possible– as part of complex psychic processes in which the search for the figurability of the instinct finds possible modes of circulation. The creative activity involves the interplay of the primary process of the ICC, and the secondary linked to the reason, thanks to Green's (1972) tertiary processes, through which those, far from being saturated, work in dynamic interrelation.

Some of this can also be inferred sometimes, although not in the same way, from the subject's interpretation of the Rorschach spots.

Keywords: Creation - Creativity - Rorschach - Art.

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S Fragmentos de la correspondencia con Fliess, Carta 61 (1896)
 — El delirio y los sueños en la “Gradiva” de W. Jensen (1907)
 — El creador literario y el fantaseo (1908).
 — (Obras Completas. Buenos Aires, Amorrortu).
- GIBEAULT, A, et VIALOU, D. (2016) “Regards croisés sur l’art préhistorique” L’origine des .représentations . Ithaque, Paris.
- NASSIO, J.D (2015) Arte y psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós.
- PICHON RIVIERE, E (1975) El Proceso creador. Bs As, Nueva Visión.
- RICOEUR, P (1985) Freud: una interpretación de la cultura. México, siglo XXI.
- ROUAUD, J. (2007) Préhistoires. Paris, Ed. Gallimard.
- SORRIBAS, E. y SILBERSTEIN (1989) “Contrastes fusionados en el arte y los artistas” en Camino hacia el interior. UNR Editora, Rosario (2011).

EL ESTILO CREATIVO EN SU ENCUENTRO CON EL RORSCHACH

Lelia S. Pestana*

Este trabajo se desprende de una investigación sobre Creatividad y Sublimación, realizada por la Cátedra de Introducción al Psicodiagnóstico de Rorschach de la Usal, dirigida por la Dra. Alonso.¹

En este artículo se intentará explorar los caminos que suele tomar la disposición creativa en su encuentro el Rorschach.

Frente a las diferentes vicisitudes que le plantean las láminas al sujeto, se ponen en juego afectos, conflictos, defensas y demás componentes del entramado psíquico que la actividad creadora puede moldear y convertir en una experiencia placentera, o al menos expresar lo penoso de una manera más tolerable para el yo. De tal modo, ha de resultar un recurso “saludable” ante las frustraciones e insatisfacciones de la realidad.

Es posible pensar el Rorschach como una serie de escenarios, cada uno capaz de disparar una temática diferente, que se le presentan al sujeto y le permiten ser el protagonista y director de la obra que allí se va a representar.

“Las formas, colores, matices, consistencia, lugares ocupado y vacíos, invitan al sujeto a construir nuevos espacios, que no son arbitrarios ni casuales” como solía expresar Etel Kacero (2000); ella sugería que incluso ciertas construcciones en el Rorschach que en apariencia revelan fallas en la lógica del proceso secundario, habría que entenderlas desde otra lógica, desde la metáfora de lo sucedido en algún tiempo y espacio, difícilmente tolerado por el Yo. Dado que el psiquismo tiene muchos caminos y las corrientes psíquicas circulan por impredecibles senderos, opinaba esta autora, a través del Ro estamos invitados a transitar los recorridos, construcciones, vacilaciones y transformaciones que el sujeto nos da a conocer.

* Fecha de recepción 13-05 -19. Fecha de aceptación y versión final 30-05-19.
leliasp@fibertel.com.ar

1. “Creatividad y Sublimación: proceso primarios, secundarios y terciarios. Su indagación a partir de Rorschach” (VRID 1709 de la Universidad del Salvador)

Freud pensaba la creatividad como un camino alternativo para enfrentar las insatisfacciones de la realidad, en lugar de caer en la enfermedad. Dice que quienes poseen talento artístico, al cual califica como un enigma psicológico, puede transponer las fantasías en creaciones artísticas, en vez de hacerlo en síntomas, retomando el vínculo con la realidad.

Las elevadas exigencias de la cultura y las presiones de la represión interna torna insatisfactoria la realidad, buscando en la fantasía la compensación por tales carencias. Hay quienes logran éxitos en su vida, al transponer mediante su trabajo las fantasías en la realidad. Cuando ello fracasa, el sujeto se retira a su mundo de fantasía y, en el caso de la enfermedad, convierte su contenido en síntomas. No obstante, bajo ciertas condiciones favorables, le será posible hallar un camino alternativo para conducir estas fantasías a la realidad, en lugar de caer en la enfermedad. “Cuando la persona enemistada con la realidad posee el *talento artístico*, que todavía constituye para nosotros un enigma psicológico, puede transponer sus fantasías en creaciones artísticas en lugar de hacerlo en síntomas; así escapa al destino de la neurosis y recupera por este rodeo el vínculo con la realidad.” (Freud, 1910)

Es posible descubrir las huellas del quehacer creativo en el niño a través de los juegos. El niño crea un mundo propio y emplea en este proceso un gran monto de afecto; toma el juego en serio y lleva las situaciones imaginadas al mundo real. Y el creativo hace lo mismo que el niño que juega; crea un mundo de fantasías en el cual invierte mucho afecto y, sin dejar de reconocer la realidad, la separa de modo rotundo y se permite gratificarse en el fantasear.

Winnicott (1971) ofrece un concepto propicio para profundizar en las cuestiones del proceso creativo. Él habla de un campo transicional que permite en el niño el pasaje a la constitución del objeto real, pero dicho espacio no desaparece totalmente en el adulto sino que posibilita la creatividad artística, el sentimiento religioso y el soñar.

Así, el papel que Winnicott le confiere al proceso creativo sugiere una visión más positiva que la otorgada por Freud, quien parecía considerar el fantaseo ligado a la insatisfacción más que a la dicha.²

2. “Es lícito decir que el dichoso nunca fantasea; sólo lo hace el insatisfecho. Deseos insatisfechos son las fuerzas pulsionales de las fantasías, y cada fantasía singular es un cumplimiento de deseo, una rectificación de la insatisfactoria realidad” (Freud, 1908).

Winnicott va a relacionar la actividad creadora con “un estado saludable” y en cambio el acatamiento a la realidad externa constituye una base enfermiza para la vida. “Lo que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse es, más que ninguna otra cosa, la apercepción creadora”. El mero acatamiento conlleva un sentimiento de inutilidad y falta de sentido de la vida. “En forma atormentadora, muchos individuos han experimentado una proporción suficiente de vida creadora como para reconocer que la mayor parte del tiempo viven de manera no creadora como atrapados en la creatividad de algún otro, o de una máquina” (Winnicott, 1971)

McDougall retoma las ideas de Freud y Winnicott, pero advierte que si bien el creador puede jugar, el proceso creativo no está exento de conflictos y problemas. Basada en su experiencia y en las ideas de M. Klein, McDougall sostiene que la violencia es un aspecto presente en el proceso creador, llegando a decir que “Los artistas son seres violentos puesto que buscan ejercer su poder sobre su mundo exterior, es decir, imponer sus pensamientos, sus sueños, sus imágenes o pesadillas” (McDougall, 2010).

Por otra parte, ella sostiene que los creadores no sólo necesitan transmitir su visión interna sino que además requieren estar convencidos de que existe un público que espera y aprecia que exponga su trabajo. Pero este público en primer lugar es el del mundo interno, poblado de objetos importantes del pasado, tanto benéficos como hostiles. Se genera un “amor lleno de contingencias” entre el público y el creador, a partir de las fantasías que éste proyecta.

En suma, para esta autora, el modo de expresión del artista estará inspirado tanto por el mundo exterior como por las percepciones, emociones e impresiones que ha ido incorporando y que nutren su mundo interno, expresión que no deja de tener cierta dosis de transgresión. Y concluye la autora planteando que los verdaderos traumas no sólo originan los síntomas neuróticos y las inhibiciones sino también la creatividad.

En cuanto al Rorschach, la trama visual que se le presenta al sujeto, es decir los estímulos presentes en sus láminas, sería la materia prima para la elaboración de la respuesta. Pero más allá de este resultado, es interesante analizar el proceso que da lugar a la misma. Es decir, si bien importa la respuesta en sí, como producto terminado y cristalizado no reviste el mismo interés para conocer el proceso creativo como lo es analizar ese recorrido en el que un sujeto emplea sus recursos para construir un lugar propio en estos escenarios que, como se dijo al principio, se le ofrecen al sujeto y se lo invita a protagonizar su obra.

Con respecto al aporte que esta presentación conlleva para el quehacer psicodiagnóstico, de un modo general el propósito es destacar la versatilidad que tiene el Rorschach para facilitar la expresión de los procesos psíquicos. Pero además, procura llevar cierta luz a una inquietud que muchas veces se genera, especialmente entre quienes están comenzando a avizorar los alcances de esta técnica, y que alude a cómo se puede reconocer si una respuesta “exótica” es producto de una fantasía, de una impronta creativa, o por el contrario es reveladora de una ideación caótica y apartada de la realidad.

Pues bien, el creativo se maneja cómodamente en estos espacios transicionales, del “como si”, del proceso terciario (pensando en Green), donde no encontramos lo coagulado propio del proceso secundario ni lo totalmente líquido de lo primario, sino un terreno fértil para el despliegue de la fantasía, que como ya es sabido, no resiste a la realidad. Y esto en el material Rorschach se puede apreciar claramente; el sujeto nos cuenta sus fantasías y crea sus relatos invitándonos a asomarnos a sus escenarios, porque el creativo quiere mostrar al público lo que ha creado. En cambio, cuando el sentido de realidad se ha desmoronado, aparece la ideación caótica en el terreno de la certeza.

A continuación, se presentarán algunas de las respuestas de R., a fin de ilustrar el recurso creativo ante las diferentes vicisitudes que plantean las láminas.

R. es una de las artistas convocadas para la investigación de referencia, quien encontró en el Rorschach un lugar propicio para expresarse con libertad.

L.I

1. Zorro visto de frente, con cuatro ojos, mirando tenso, expectante.
2. Un personaje humanoide, como un súper héroe con alas, con poderes especiales (ríe), con las manos así (gesto de levantadas), como volando, visto como con cámara en picada. Por los grises (señala en la lámina) y las curvas parece una imagen femenina. (Luego explica que la “cámara en picada” es una vista desde arriba y “contrapicada” es la perspectiva desde abajo)

En la primera respuesta al test R. se muestra como una persona cautelosa, con una modalidad alerta frente a lo que no conoce.

Pero lejos de amedrentarse ante este desafío, asume una postura decidida y sigue adelante. Entonces, recurre a lo que le para ella le resulta efectivo: poner en juego su imaginación y creatividad. De este modo, es capaz de mostrar que a través de la magia de su fantasía puede convertirse en un personaje fantástico, dotado de poderes que le permiten sortear los obstáculos.

Como corolario de su respuesta, despliega sus conocimientos técnicos, no tanto para deslumbrar a su interlocutor, sino como una manera de darle un marco a su fantasía, dejando en claro que es capaz de montar en su imaginación un escenario cinematográfico, sin confundirlo con realidad.

L.IV

Un monstruo, visto como con la cámara desde abajo, en contrapicada, como si por la perspectiva se fuera haciendo chiquito hacia arriba. Esto... (señala el D fálico y se ríe) te lo tengo que decir... un sexo de serpiente! (se ríe) como en los dibujos mitológicos. Mucha superioridad inspira, con los brazos abiertos así (gesticula y gruñe)

Aquí recrea un ser fantástico, cuyo poderío parece residir en sus atributos sexuales, magnificados de modo tal que se torna monstruoso, amenazante. Por más que intenta idealizar esta figura masculina (“inspira superioridad”; el “dios de la fertilidad”) no logra mitigar el efecto atemorizante, generándole cierta confusión. Encuentra una salida a la movilización que le provoca dicha representación, mediante el desplazamiento y la racionalización.

L.V

Un Súper murciélago. Hay algunos que son como lobitos; este es uno de esos.

Las alas, cuerpo, las orejas más exageradas que los murciélagos comunes.

En esta lámina R. se muestra capaz de atender a las cuestiones más convencionales, no sin antes imprimirles alguna marca personal, que le permite diferenciarse del resto (“súper murciélago”; “no son los comunes”)

Para finalizar, se tomará una de las respuestas significativas de R., la de lámina IV, comparándolas con las de otro sujeto (J.) a esa misma lámina, quien presentaba un cuadro psicopatológico grave, con la intención de ejemplificar la diferencia entre la actividad creativa y la ideación caótica, aún cuando en ambos casos la respuesta se corre de la lógica formal.

R.:

Ah, sí, esta es la del monstruo. Tiene un pene con forma de serpiente... Los grises me ayudan a darle 3D. La cara de la serpiente tiene ojos negros, me está mirando. (*Cómo sería?*) Algo mitológico, el "dios de la fertilidad" (se ríe)

J:

Un ser ... que tiene un pene que es una calavera de vaca.

En todo. Está en perspectiva. Acá el pene, por la ubicación. Si hubiese sido pequeño lo dejaba pasar, pero así no, y por la ubicación otra cosa no puede ser. (*Calavera?*) Son así, yo lo sé. Acá la concavidad para los ojos en estas manchas más oscuras. (*cómo sería pene/calavera?*) Es lo mismo, no ves? (en tono de certeza)

Si bien pareciera haber cierta similitud en ambas respuestas, la elaboración de las mismas obedece a procesos muy diferentes. Puede apreciarse que donde R, juega con la pérdida de la realidad, el otro sujeto pierde el "como si".

RESUMEN

El propósito de este artículo es reflexionar acerca de un proceso tan complejo a la vez que rico como lo es la creatividad, la cual encuentra en el Rorschach un campo propicio para expresarse.

El talento artístico, ese enigma psicológico como lo denomina Freud, puede transponer las fantasías en creaciones artísticas, en vez de hacerlo en síntomas, rectificando las insatisfacciones de la realidad. En este sentido, la disposición creativa se constituye en un recurso efectivo, del lado de la salud, en la medida que puede jugar con la realidad y transformarla, sin perderla.

Los aportes de autores como McDougall y Winnicott, permiten comprender un poco más cómo el modo de expresión del artista está inspirado tanto por el mundo exterior y la cultura como por las emociones, pulsiones y objetos del pasado que nutren su interioridad.

A modo de ejemplo se presentan algunas respuestas dadas por una artista profesional, no paciente, convocada a participar en la investigación "Creatividad y Sublimación", dirigida por la Dra. Alonso, en las cuales se puede apreciar su plasticidad para manejarse cómodamente en ese terreno del "como si" ante las fantasías y conflictos que pueden movilizar los diferentes escenarios que propone el Rorschach.

Palabras claves: Rorschach - Creatividad - Talento artístico.

ABSTRACT

THE CREATIVE STYLE AT THE ENCOUNTER WITH THE RORSCHACH

The purpose of this article is to reflect on a process as complex as it is rich as it is creativity, which finds in the Rorschach a favorable field to express itself.

The artistic talent, that psychological enigma as Freud calls it, can transpose fantasies into artistic creations, instead of making them into symptoms, rectifying the dissatisfactions of reality. In this sense, the creative disposition constitutes an effective resource, on the side of health, insofar as it can play with reality and transform it, without losing it.

The contributions of authors such as McDougall and Winnicott, allow to understand a little more how the mode of expression of the artist is inspired as much by the external world and culture as by the emotions, drives and objects of the past that nurture his interiority.

As an example, some answers will be presented that were given by a professional artist, not patient, invited to participate in the research "Creativity and Sublimation", directed by Dra. Alonso, in which it is possible to appreciate her plasticity to handle comfortably this "as if" field in the face of fantasies and conflicts that can mobilize the different scenarios proposed by the Rorschach.

Keywords: Rorschach - Creativity - Artistic talent.

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, S. (1908). "El creador literario y el fantaseo". En *Obras completas de Freud*. Volumen IX - Ed. Amorrortu, 1992.
- FREUD, S. (1910). "Cinco conferencias sobre psicoanálisis". En *Obras completas de Freud*. Volumen XI - Buenos Aires. Ed. Amorrortu, 1992.
- GREEN, A.: (1972) *La metapsicología revisitada*. Buenos Aires. EUDEBA, 1996.
- KACERO, E. (2000) "Historia y subjetividad en las respuestas combinatorias, confabulatorias y contaminadas". En *Revista Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas*. Buenos Aires, JVE Ediciones.
- MCDOUGALL, J. y otros (2010) "El artista y el psicoanalista" - Compilación- Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- WINNICOTT, D. (1971) *Realidad y juego*. Barcelona. Gedisa, 1993.

LAS CONNOTACIONES DEL DUELO POR UN HIJO EN PERICIAS CIVILES. ANÁLISIS DESDE LO FORENSE. REPERCUSIONES CLÍNICAS.

Leandro H. Peiretti¹ y Andrea Spinello^{2*}

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en nuestra práctica como Peritos en el Gabinete de Psicología Forense del Poder Judicial de Santiago del Estero.

El tema surge de casos de personas (hombres y mujeres) que por distintas circunstancias se enfrentaron al hecho de la pérdida de un hijo, recurriendo a la justicia, específicamente a los juzgados civiles, para tramitar dicha situación.

Como resultados preliminares se pudo observar, a través de la obtención de datos cuantitativos y cualitativos dimanados de la investigación exploratoria por la vía de las técnicas y el discurso de los sujetos, la conmoción en el aparato psíquico por el agujero provocado por la pérdida real de un hijo, el efecto del mismo en cada subjetividad dentro del marco pericial, y el alcance del Psicodiagnóstico en el área forense para contornear el enigma de la muerte de un hijo.

OBJETIVOS

Los objetivos propuestos fueron:

- Determinar, mediante el análisis de las técnicas y el proceso, el efecto de la pérdida del hijo en la subjetividad de los peritados y en sus particularidades.

* Fecha de recepción 14-11-18. Fecha de aceptación y versión final 13-05-19.

1. leandropereitti@gmail.com.

2. andreaspinello222@hotmail.com.

- Explorar el efecto que tiene en la subjetividad de cada peritado, el recorrido por el ámbito de la justicia y el proceso pericial, en particular.
- Indagar el alcance del psicodiagnóstico en el área forense para abordar el enigma de la muerte de un hijo.

Vale aclarar que estas palabras constituirán el **marco teórico y conceptual** a partir del cual se analizan los resultados de los datos del Psicodiagnóstico.

METODOLOGÍA

La metodología elegida fue el estudio de casos. Se trabajaron cuatro casos, de pericias realizadas en el ámbito forense, compuestas por dos mujeres y dos varones, cuyas edades oscilaban entre los 24 y 60 años, siendo los mismos todos progenitores que habían perdido un hijo. La pericia psicológica toma como herramienta al Psicodiagnóstico, por lo que se analizan indicadores y resultados, en el intento por capturar “algo” de la posición subjetiva de los peritados, para tratar de determinar cuál es la función y alcance de la pericia y el proceso jurídico en la subjetividad de los peritados.

Los indicadores se desprenden de la batería de test administrados utilizando como batería psicodiagnóstica: Entrevistas Semiestructuradas, Test Visomotor de Bender, Persona Bajo la Lluvia, Escala de Trauma de Davidson (DTS), Familia Kinética, Escala de Gravedad de Síntomas del Trastorno de Estrés Postraumático y Psicodiagnóstico de Rorschach.

PRESENTACIÓN DE LOS CASOS

Se trata de cuatro personas que además de los hijos por los cuales asisten a las pericias tienen otros hijos, los cuales se presentaron a las entrevistas en tiempo y forma, con aspecto correcto, forma de expresarse compatible a su nivel de instrucción, manteniendo un lenguaje claro con tono de voz disminuido y ritmo lentificado. El curso y contenido de pensamiento eran encuadrables dentro de los parámetros de normalidad, no presentando pensamientos bizarros, tampoco actividad delirante ni alucinatoria, descartándose patología psicótica. Todos se encontraban con conciencia lúcida y orientación temporo-espacial. Hubo buena predisposición al

contacto directo y colaboración hacia los entrevistadores, pero con semblante caído, manifestaciones de angustia y ansiedad, llanto irrefrenable de forma constante debido al malestar intenso que les generaba recordar los acontecimientos relacionados con los accidentes y muerte de sus hijos. En relación a esto, es dable mencionar que los cuatro entrevistados, ante la evocación de los hechos, se tuvo que interrumpir la pericia en varias oportunidades, debido a los grandes montos de angustia y crisis de llanto suscitados, tomando la entrevista el curso de relato sobre los hechos, que los mismos pudieran darle.

En relación a sus hijos, manifestaron que ambos murieron en accidentes, uno en moto y el otro en vehículo, a los 29 y 20 años de edad, en los años 2012 y 2014.

MARCO TEÓRICO Y TAREA DIAGNÓSTICA

Como lo que analizamos y tomamos para material de este trabajo es producto de **Pericias Psicológicas**, queremos exponer lo que entendemos por este proceso, para lo cual citamos al Dr. Enrique Marianetti, quien establece: “el perito deberá encarar el estudio destinado a analizar un hecho o estudiar la personalidad de un sujeto, estableciendo sus características y extrayendo determinadas conclusiones, representando la redacción de su informe un acto severo y trascendente en palabras de Bonnet. (La Pericia Psicológica: José Enrique Marianetti, Omar Mejía, Patricia Moles, 2014, pg. 19). Para que este proceso se dé y para que las conclusiones a las que se arribe sean lo más fundadas científicamente, se recurre al proceso psicodiagnóstico. Las pericias que se tomaron en cuenta provienen de juzgados civiles, por lo que el lenguaje a utilizar debe ser comprensible para un jurista, que debe intervenir en un caso puntual que es el de la pérdida de un hijo.

Resulta oportuno introducir un concepto perteneciente a la psicología clínica, el cual es el **Duelo**. La palabra DUELO es un vocablo polisémico que presenta 2 etimologías: el 1° del latín “*duellum*”, formado por “*duo*” (dos) y “*bellum*” (guerra, combate), por lo que su significado es **guerra/combate/enfrentamiento entre dos**. El 2° del latín “*dolus*”, proveniente del verbo *dolere* (doler, sufrir, penar) que significa dolor, aflicción o estado de luto.

Desde el Psicoanálisis el duelo supone un desafío hacia la propia estructura psíquica del sujeto, una tensión entre el Registro Real y el Simbólico. Al experimentarse una falta en lo Real, la falta devenida

alcanzará lo real del cuerpo imaginario del doliente. A partir de Lacan se entiende cómo esta falta o agujero en lo real movilizará todo un orden simbólico que da lugar a una recomposición de significantes en la medida en que el sujeto afronta la pérdida.

Freud en el artículo en el que más se explaya en este tema es en *"Duelo y Melancolía"*, 1915, en dicha oportunidad define a este proceso como "la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc." (Freud, 1915, 241-243); en dicho texto Freud propone para este proceso un trabajo de elaboración compuesto de diferentes momentos, marcados por tiempos lógicos y no cronológicos, cuyo resultado positivo sería la sustitución del objeto perdido por otro objeto, para que esto sea posible es necesario retirar la libido.

Con respecto a los **tiempos o momentos subjetivos del duelo** (vale aclarar que no se trata de tiempos fijos o estructurados, sino que el sujeto puede atravesar de manera concomitante por aspectos que remitan a más de uno de ellos): el **Primero** de ellos es cuando el objeto ya no está y es la realidad la que demuestra dicha ausencia. Ante este primer momento las personas pueden reaccionar con diferentes manifestaciones clínicas, una de ellas es la no aceptación o desmentida **Renegación**, en el sentido de no aceptar una parte de la realidad por resultarle intolerable para el yo. Muchos de los peritados, sino todos ellos llegan en estas condiciones, y se encuentran realizando maniobras que dan cuenta de un esfuerzo psíquico y algunas veces físico por mantener vivo en la realidad al ser querido o negar la pérdida, se observa:

- Se mantienen las redes sociales u objetos del ser amado perdido.
- Se omite frecuentar por los espacios que en algún punto los remiten al ser perdido.
- Se deja de tener contacto con personas que remiten al ser amado o su contrario se mantiene un contacto masivo con las mismas dejando por fuera otros vínculos.
- Dificultad para retomar espacios de los peritados que hacían a su subjetividad y particularidad (trabajo, espacios de recreación, costumbres, etc.).

En estos momentos de no aceptación es posible que la relación del sujeto con la realidad se encuentre trastocada, por lo que es común que aparezcan *Fenómenos*, no síntomas, como ser alucinaciones o pseudoalucinaciones, desorientación temporoespacial, pérdidas del contacto con los

demás, interpretaciones delirantes. Lo cual queda de manifiesto en las pruebas administradas en los siguientes indicadores:

- Ausencia de línea de suelo.
- Figuras humanas incompletas o con líneas desconectadas.
- Tiempos de reacción extendidos.
- Presencia de fantasías de muerte o Degradación.
- Fracasos en la racionalización.
- Pocas respuestas en el Ro.
- Dificultades en la comprensión de las consignas.
- Presencia de los siguientes Fenómenos especiales: deformado o raro, shock al gris, perseveración en sangre, fabulación, sobre elaboración, combinación confabulatoria y confabulación.
- Presencia del ser amado en las producciones gráficas.
- Ausencia de respuestas populares en el Ro, con sus concomitantes fallas en la prueba de realidad.
- Presencia de partes del cuerpo en las respuestas del ro, MOR y contenido siniestro.
- Indicadores que remiten a comportamientos hipervigilantes.
- Ojos u orejas marcados en pruebas gráficas.
- Dificultades en dibujar el rostro.

El **Segundo** Tiempo tiene que ver con los intentos del sujeto de simbolizar lo perdido y comenzar a retirar la libido, en estos momentos juega un papel significativo el sentimiento de culpabilidad, que en principio está dirigido hacia sí mismos, pero en su encuentro con el aparato legal pueden tratar de tamizarla, y comenzar a buscar por la vía del signifiante la posibilidad de re inscribir su pérdida, en este sentido la pericia y el encuentro con un peritador (psicólogo, en tanto agente de salud mental) puede cumplir una función clínica, para que pueda comenzar a hacer algo con su sentimiento de culpa, y correrlos del *lugar de riesgo* (termino otorgado por Freud) que dicha culpa les genera, podría ser el comienzo de una metáfora. En este sentido la vía legal le podría brindar al sujeto ciertas "condiciones de posibilidad", para tratar de buscar un sentido a la pérdida, poder velar la falta, agujero en lo real, lo legal con su liturgia le podría condiciones de posibilidad para dar un cierre.

En las pericias se encuentran indicadores de este tiempo, entre los que se podría mencionar:

- Presencia de los siguientes Fenómenos Especiales: Acción Padecida, Desvitalización.
- Presencia de indicadores en todas las técnicas que remiten al sentimiento de culpa.
- Disminuido el número de respuestas amortiguadoras.
- Números de respuestas disminuidas.
- Alargados los tiempos de reacción.
- Reducido el índice de aspiraciones.
- Indicadores que dan cuenta de dificultades para planear el futuro y centrarse en el presente.
- Indicadores en desiderativo que indican la presencia de fantasías de muerte o degradación.
- Rigidez en el dibujo de las Figuras Humanas.
- Presencia de indicadores en pruebas gráficas que remiten a tendencias opuestas.

Resultados muy por encima del punto de corte en Escala de Gravedad del Síntoma del TEP y del Trauma de Davidson, mostrando tanto la presencia del trauma como la extrema gravedad del mismo.

Como se mencionó en este segundo tiempo juega un papel fundamental la culpa, cabría interrogarse sobre las múltiples posibilidades en las que dicho sentimiento puede orientarse, pero indagando en el discurso se puede pesquisar que el sentimiento de culpa está presente, generalmente, en estos padres por haberles fallados o haberlos desamparados o abandonados, siendo sentida la ruptura de la cadena natural, como falta de amor parental. Así, la fidelidad al hijo muerto actúa como mandato superyoico que empuja a mantener el contacto con él, con lo cual se dificulta aún más la posibilidad de desligarse del objeto perdido. En Tribunales observamos y escuchamos a estos padres resistirse, consciente o inconscientemente, a cualquier tentativa de aminorar su dolor y tristeza, ya que los mismos vendrían a ser testimonios del amor y la bondad parental.

El **Tercer** Tiempo del Duelo el sujeto a partir de sus herramientas discursivas puede declarar, mencionar y significar como perdido al objeto

(ser amado), lo cual implica que fue tramitada a nivel simbólico la pérdida acontecida en lo Real, esto no es posible observarlo a través del trabajo pericial, es un tiempo después y probablemente esté relacionado con la sentencia, en el sentido de que la intervención de la ley puede restituir y reorganizar la falta producida en lo real. Sin embargo de lo que se habla en el presente trabajo es de las pericias realizadas a padres que perdieron un hijo, por lo cual se estima que la operación antes mencionada de sustitución de un objeto por otro, como Freud lo propuso en duelo y melancolía no será tan sencilla, o para ser más claros no factible, Freud se da cuenta de esto y en 1929 declara en una carta que le escribe a Binswanger: “...se sabe que el duelo agudo que causa una pérdida semejante hallará el final, pero uno permanecerá inconsolable sin hallar un sustituto...” (Citado por Allouch, 1996, 168). Lacan agregará que lo que no puede ser sustituido es lo que el sujeto causaba en el Otro que ya no está, por lo que se encuentra movilizada la posición subjetiva, lo que uno es tanto padre y madre, en lo que representaba para el otro. Existen palabras para designar la pérdida de un ser querido: viudo, huérfano, por ejemplo, pero no existe nominación para quien ha sobrevivido a un hijo. Solo en el idioma hebreo existe la palabra “*shjol*”, para designar a la persona que perdió un hijo. La escritora colombiana Bella Ventura inventa un término para designar dicha situación: “*alma mocha*”.

Dicha falta de nomenclación está estrechamente ligada con un tema tabú, ya que se relaciona con lo prohibido y lo sagrado. Al ser la muerte de un hijo algo impensable e innombrable, el no darle el valor mágico convocante de las palabras, al no nombrarlo, se evita que suceda lo temido.

El duelo se equipara a otro articulador teórico perteneciente al entrecruzamiento de la psicología forense y el derecho, el mismo se refiere a Daño Psicológico, a partir de la pérdida del objeto amado, del hijo, algo de la realidad del sujeto no volverá a ser igual, algo cambia y no puede ser sustituido, ni reemplazado por ningún mecanismo psicológico. Desde lo jurídico se entiende a **Daño** como todo perjuicio, detrimento, menoscabo que se recibe por responsabilidad de otro. En el caso puntual que nos convoca nos interesa el Daño Psíquico, que según Varela se refiere a: “...*toda perturbación, trastorno, enfermedad, síndrome o disfunción, que a consecuencia de un hecho traumático acarrea una disminución de la capacidad de Goce, que afecta las relaciones con el otro, las acciones, etc. No importando la intensidad del hecho sino el umbral de tolerancia del Sujeto. Hay Daño Psíquico cuando un sujeto presenta un deterioro, disfunción o trastorno que afecta su esfera afectiva,*

volitiva o intelectual, a consecuencia del cual se disminuye su capacidad de goce individual y/o familiar, y/o social y/o recreativa. (Puhl, Izcurdia y Varela. "La Actividad Pericial en Psicología Jurídica", 2013. Pg. 84).

Con lo antedicho queda reflejado que los peritados en función de los indicadores del psicodiagnóstico, están atravesando un duelo que no consiguieron elaborar, que el mismo genera un daño dentro de la subjetividad, por lo que su capacidad de disfrute está limitada en varias áreas de su vida, es probable que este daño persista en el tiempo, puesto que el objeto perdido es insustituible y se llevó consigo parte del narcisismo de ellos.

Paul Denis habla de "Posiciones Nostálgicas", definiendo a la Nostalgia como "un recuerdo precioso y deseo de reencuentro con el objeto perdido", situándola entre el duelo y la depresión, siendo una alternativa para ambos. Así, se invisten particularmente los recuerdos y las emociones sentidas antes de la desaparición del objeto perdido, generándose una posición permanente que crea un "objeto nostálgico", lo cual de persistir, no permite la tramitación y subjetivación del duelo y la posibilidad de aceptar que el que se ha perdido es insustituible

Por su parte Lacan se refiere al Duelo en el Seminario 6 y el Seminario 10, expresando que el duelo produce un "agujero en lo real", que desordena el orden simbólico, produciendo desorganización o quiebre en la estructura del sujeto, en este sentido Lacan nos muestra como la pérdida hace que el sujeto se confronte con su propia castración y con el vacío, en este sentido lo relaciona con el deseo, y con esto se abre la posibilidad de hacer algo con ese dolor y propone un cambio en la posición subjetiva.

Nos queremos referir al accionar particular de los peritos intervinientes ante esta realidad. Como se expresó más arriba cuando nos referimos a la definición de Pericia, el Psicólogo en este ámbito es un evaluador, el objetivo es lograr un diagnóstico y descripción de la personalidad. Pero los peritados con los que nos encontramos en estos casos, en función de las características mencionadas se encuentran en condiciones de vulnerabilidad, en algunos casos atravesando estados desubjetivantes de la personalidad; por lo que resulta conveniente traer a colación la definición misma del psicólogo, al cual se considera un agente de salud mental. Por lo que es posible que ante estos casos se deba recurrir a herramientas provenientes de la psicología clínica, tratando de brindar cierta contención emocional y apuntando a intervenciones tendientes a que el peritado pueda realizar, en otro ámbito (el clínico), un trabajo

terapéutico para hacer frente a este malestar, crear una demanda y en este sentido actuar como nexo para que el trabajo de duelo se pueda realizar, aunque como ya lo explicamos esto nunca es acabado, pero si sobrellevar de mejor modo su situación.

CONCLUSIÓN

De las recurrencias y convergencias dimanadas del material proyectivo y psicométrico administrado y de las entrevistas realizadas en el Poder Judicial de Santiago del Estero, se infiere que: los peritados evaluados tomados como muestra de este trabajo, presentan un **Trastorno por Estrés Postraumático**. Es dable aclarar, que dicho diagnóstico al que se arribó, responde a las pericias tomadas como muestra para el presente trabajo, y no al universo de peritados en situaciones similares, por lo que se desconoce a qué otros cuadros, si los habría o hubiese, se puede arribar.

Se entiende por **Trauma** como la vivencia de inescapabilidad que impide la activación de mecanismos de afrontamientos naturales del sujeto ante el estresor ocasional. Con respecto a nuestros objetivos, la presencia del cuadro mencionado y la definición de trauma especifican cuál es el efecto de la pérdida del hijo en los peritados.

Durante las entrevistas, se escucharon frases como: "siento un sufrimiento constante y diario, un vacío espantoso en el alma, desde que abro los ojos hasta que me vuelvo a acostar", "nunca más vamos a ser los de antes, algo se destruyó adentro mío, algo se murió", "ya no festejamos nada en casa porque somos una familia en carne viva para siempre", "en casa se lo sigue velando todo el tiempo. Lo que pasó tiene que servir para algo, al menos para que no le pase a nadie más, por eso estoy acá", "solo me queda esperar morirme para poder encontrarme con él y volver a besarlo como antes."

Con respecto al segundo Objetivo: Explorar el efecto que tiene en la subjetividad de cada peritado, el recorrido por el ámbito de la justicia y el proceso pericial, en particular, se puede aducir que la instancia jurídica abriría la posibilidad de la búsqueda de un sentido a su pérdida, pudiendo ser esta de distinta índole (resarcimiento simbólico, búsqueda de justicia, etc.). Esto se relaciona con lo que se mencionó como función clínica del derecho, en el sentido de generar condiciones de posibilidad.

Con respecto al tercer objetivo: indagar el alcance del psicodiagnóstico en el área forense para abordar el enigma de la muerte de un hijo.

Tiene que ver con lo que se mencionó con respecto al rol del perito, el cual excede a su lugar de mero evaluador, viéndose en la obligación de movilizar recursos clínicos por el momento particular que atraviesan los peritados.

Consideramos importante retomar la idea mencionada en el punto anterior: generar condiciones de posibilidad, en el sentido de que el aparato de justicia con su liturgia y su lugar de Gran Otro posibilitarán abrir nuevos sentidos, interrogarse desde otro lugar sobre la pérdida y tal vez emprender el camino de la subjetivación por la vía de la palabra (psicoterapia).

RESUMEN

El presente trabajo surge del recorrido como peritos forenses en el Servicio de Psicología Forense del Poder Judicial de Santiago del Estero, lugar éste en donde advienen interrogantes sobre las posibilidades de entrecruzar puntos en común entre lo forense y la clínica.

El interés es puesto sobre aquellos casos de personas que por distintas circunstancias se enfrentaron al hecho de la pérdida de un hijo, recurriendo a la justicia, específicamente a los juzgados civiles, para tramitar dicha situación.

La metodología elegida fue el estudio de casos, compuesta por cuatro evaluaciones. La pericia psicológica toma como herramienta al Proceso Psicodiagnóstico, por lo que se analizan los indicadores y resultados obtenidos en el entrecruzamiento de datos, y se trata de capturar "algo" de la posición subjetiva de los peritados. Se considera el caso por caso en sus particularidades.

Los **objetivos** propuestos fueron: Determinar el efecto de la pérdida del hijo en la subjetividad de los peritados y en sus particularidades; Explorar el efecto que tiene en la subjetividad de cada persona, el recorrido por el ámbito de la justicia y el proceso pericial, en particular; e Indagar el alcance del Psicodiagnóstico en el área forense para abordar el enigma de la muerte de un hijo.

Palabras claves: Duelo - Ámbito forense - Psicodiagnóstico.

ABSTRACT

THE CONNOTATIONS OF THE MOURNING OF A SON IN CIVIL FORUM ASSESSMENTS. FORENSIC ANALYSIS AND CLINICAL IMPLICATIONS.

This work is the result of the path as forensic experts in the Forensic Psychology Service of the Judicial Court of the Santiago del Estero Province, a place where questions arise about the possibilities of intersecting points in common between the forensic and the clinical areas of knowledge.

The interest is placed on those cases of people who due to different circumstances faced the fact of the loss of a child, resorting to justice, specifically to the civil courts, to expose such situation.

The chosen methodology was the case study, composed of four evaluations. Psychological Assessment takes the Psychodiagnostic testing as a tool, which is why the indicators and results obtained in the cross-linking of data are analyzed, and it is about capturing "something" from the subjective position of the evaluated individuals. The particularities of each case is considered.

The proposed objectives were: Determine the effect of the loss of the child on the subjectivity of the victims and their particularities; To explore the effect it has on the subjectivity of each person, the journey through the justice system and the assessment process; and Investigate the scope of the Psychodiagnostic testing process in the forensic area to address the enigma of the death of a child.

Keywords: Mourning - Forensic ambit - Psychodiagnostic.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTUBE, L. L. y RINALDI, C A. Baremo General para el Fuero Civil. Editorial García Alonso. Bs. As., 2008.
- ALLOUCH, Jean. Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca. Bs. As., Ediciones Literales, 2006.
- APOLO, Guillermo. El acto del Duelo. Editorial Letra Viva, Bs. As., 2014.
- BINSWANGER, Ludwing. Sigmund Freud: Reminiscencias de una amistad. Nueva york, Grune and Straton, 1957.
- CASTEX, M. N. Daño Psíquico y otros Temas Forenses. Tekné. 1997.

CRESPO M. y GÓMEZ M. La Evaluación del Estrés Postraumático: Presentación de la Escala de Evaluación Global de Estrés Postraumático. *Clínica y Salud*, vol. 23, núm. 1, 2012, pp. 25-41 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España.-

DENIS, Paul. *Nostalgia: Entre Duelo y Depresión*, Paris, 1994.-

ECHEBURÚA E., CORRAL P., AMOR P., ZUBIZARRETA I. y SARASUA B. Escala de Gravedad de Síntomas del Trastorno de Estrés Postraumático: Propiedades Psicométricas. *Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco*, Vol. 23, n° 90, 1997.-

ELMIGER, María Elena. *Duelo. Íntimo. Privado. Público*. Editorial Argus-a, Bs. As., 2016.-

FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Amorrortu Editores.

GAY DE WOJTUÑ, M. Cristina. *Nuevas Aportaciones Clínicas al Test de Bender*. Centro Editor Argentino, Bs. As., 1979.-

GREEN, André. *La Metapsicología Revistada*, Bs. As., Eudeba, 1996.-

LACAN, Jacques. *Seminarios 6 y 10*. Ediciones Paidós. Bs. As., 2001.

LORAUX, Nicole. *Madres en duelo*. Bs. As., Ediciones de la Equis, 1995.-

MANUAL DIAGNOSTICO Y ESTADÍSTICO DE LOS TRASTORNOS MENTALES. DSM V. Editorial Médica Panamericana, 2014.-

MARIANETTI, José Enrique, MEJÍA, Omar, MOLES, Patricia. *La Pericia Psicológica: Áreas de Aplicación y Casuística*. Ediciones Jurídicas Cuyo, 2001.-

PASSALACQUA Alicia. *El Psicodiagnóstico de Rorschach*. Interpretación. Bs. As, Editorial Klex, 1993.-

QUEROL, Silvia M. y CHÁVEZ, María I. *Adaptación y Aplicación del Test de la Persona Bajo la Lluvia*. JVE Ediciones, 2000.-

VENTURA, Bella. *Alma Mocha*, Colombia, Editorial Oveja Negra, 1993.-

VILLAFANE, A, MILANESIO, M., MARCELLINO, C. y AMODEI, C. La Evaluación del Trastorno por Estrés Postraumático: Aproximación a las Propiedades Psicométricas de la Escala de Trauma de Davidson. *Revista Evaluar*, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, 2003.

EFFECTOS TRANSGENERACIONALES DE LAS MIGRACIONES EN EL APARATO PSÍQUICO

**Viviana Vega, María Alejandra Boustoure,
Ángeles Fabbro, Nadia Greco, Andrea Sambucetti,
Teresa Simonotto, Andrea Stor**

“La migración ha sido en la historia la gran válvula de escape de los desheredados.”

(Bauman, Z. 2016)

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se inscribe dentro del proyecto de investigación UBACyT, Programación 2014-2017, cuya directora original era la Prof. Alicia Martha Passalacqua.

Se ha propuesto indagar la transmisión transgeneracional en la migración, es decir cómo contenidos y experiencias como duelo y desarraigo, vivenciados por los migrados, se transmiten a las generaciones subsiguientes y repercuten en la construcción de su subjetividad. Para ello se investigaron las funciones yoicas de realidad en los descendientes de migrados, considerando prueba, adaptación y juicio de realidad, a través de la Escala de Funciones Yoicas de Realidad, E.F.Y.R (Passalacqua et al., 2004). Y en igual sentido se evaluó el potencial autodestructivo de esta misma población a través de la Escala de Potencial Suicida para Adultos, E.S.P.A (Passalacqua, 1997).

* Fecha de recepción 14/03/19. Fecha de aceptación y versión final 28-05-19.
Dra. En Psicología (vivivega12@gmail.com)
Lic. María Alejandra Boustoure (mab_536@yahoo.com.ar)
Lic. Ángeles Fabbro
Lic. Nadia Greco
Lic. Andrea Sambucetti (andreasambucetti@gmail.com)
Lic. Teresa Simonotto (tsimonotto@yahoo.com.ar)
Lic. Andrea Stor (andrea77@hotmail.com)

Se comparó la primera generación (hijos de migrados) con la segunda generación de descendencia (nietos de migrados).

HIPÓTESIS

La migración es un proceso que lleva al aparato psíquico a un trabajo de elaboración, ya que desestabiliza el yo y produce un efecto de duelo y de trauma psíquico.

Si este trauma no es elaborado adecuadamente se transfiere a las generaciones posteriores, como un tema no resuelto en la descendencia familiar.

Y en consecuencia, es posible hallar en ellas un descenso de las funciones yoicas y un aumento del potencial autodestructivo.

METODOLOGÍA

El presente estudio suscribe a la lógica del diseño descriptivo de investigación. La muestra total está configurada por 50 sujetos adultos de ambos sexos, desagregados en dos subgrupos: primera generación (hijos de migrados) y segunda generación (nietos de migrados). La muestra fue obtenida aleatoriamente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en el Gran Buenos Aires. El nivel educativo de los mismos no supera los estudios secundarios.

Los siguientes cuadros especifican la composición de la muestra:

Generaciones	Edades				Total
	20-30 años	31-40 años	41-50 años	51 o más años	
1ª generación	10	8	9	5	32
2ª generación	7	5	4	2	18
Total	17	13	13	7	50

Generaciones	Nivel de Escolaridad				Total
	Primaria incompleta	Primaria completa	Secundaria incompleta	Secundaria completa	
1ª generación	7	15	6	4	32
2ª generación	4	5	6	3	18
Total	11	20	12	7	50

Los instrumentos utilizados fueron:

- Test de Rorschach según los lineamientos de la Escuela Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach
- Escalas E.F.Y.R y E.S.P.A
- Cuestionario para descendientes de migrados de Primera generación
- Cuestionario para descendientes de migrados de Segunda generación

Se efectuó un análisis de datos tanto cuantitativo como cualitativo.

MARCO TEORICO

Migración y efectos transgeneracionales

Según Sayed-Ahmad Beiruti, (2008:21) "emigrar es más que simplemente moverse de un lugar a otro, es un acto que afecta profundamente al individuo, a quienes le rodean y al ambiente común de una manera mutuamente determinante". La inmigración es un fenómeno complejo y multifacético, que abarca factores económicos, políticos, psicológicos, sociales y culturales. Es un proceso que implica dejar un "modelo de vida" y de identidad para incorporar otro "nuevo". Involucra tanto a los individuos inmigrantes como a la sociedad receptora y por lo tanto supone cambios estructurales en los ámbitos social, económico, cultural y político.

El fenómeno migratorio se caracteriza por una serie de situaciones generadoras de estrés, que se asemejan al duelo y que conllevan como característica común la ambivalencia, que se extiende a lo largo de todo el proceso de inmigración.

Se define el duelo como un proceso de reestructuración de la personalidad que tiene lugar cuando hay una separación o una pérdida de algo que es significativo para el sujeto. El término *proceso* señala que se trata de un acontecimiento temporal, diacrónico. Y la referencia a la *reestructuración de la personalidad* se basa en la idea de que el funcionamiento previo de la personalidad ha sido alterado por las frustraciones y el dolor ocasionado por la pérdida, y por lo tanto, debe ser restablecido. Por ello, las migraciones constituyen un factor de riesgo para la salud mental, especialmente, "si el inmigrante es lábil, el medio es muy hostil

o si se dan los dos factores a la vez, entonces las cosas se pondrán muy difíciles para el inmigrante". (Achotegui, 2009: 40). Este mismo autor señala que una de las características específicas del **duelo migratorio** es que es transgeneracional.

Se constata con frecuencia que los hijos de los inmigrantes viven un duelo migratorio aún más complejo que el de sus padres: son personas que pueden haber nacido en el nuevo país, haberse educado en su cultura, etc., pero que a través de los vínculos familiares y de la añoranza y costumbres del país de origen, han interiorizado también la cultura de los padres. Se ha demostrado que su índice de trastornos mentales es superior al de los inmigrantes de "la primera generación". Padecen la sensación de doble o ninguna pertenencia (Melamedoff, 2012). Asimismo el grado de elaboración del duelo migratorio de los padres, ejerce una profunda influencia sobre las actitudes que adopten hacia el país de acogida los miembros de la siguiente generación. También es importante considerar que las circunstancias que favorecen la exclusión y la marginación, inciden en que el duelo se prolongue a través de las generaciones, ya que obstaculizan los procesos de integración e interculturalidad. En ese marco es posible plantear que los sentimientos asociados a la experiencia de desarraigo, suelen teñir las vivencias de las generaciones subsiguientes. El desarraigo trastoca lo generacional, puesto que hace imprecisa la instancia témporo-espacial y altera el ordenamiento de las etapas que estructuran la continuidad en la vida, modificando el desempeño de roles y la natural protección del adulto hacia los más jóvenes (Sarro, 2008).

La Escala de Funciones Yoicas de Realidad (E.F.Y.R.)

La *Escala de Funciones Yoicas de Realidad* (E.F.Y.R.) (Passalacqua et al: 2004) permite realizar caracterizaciones psicopatológicas a partir de signos Rorschach relacionados con estas funciones, como así también evaluar cambio psíquico. Las *Funciones Yoicas de Realidad* se pueden definir como un "conjunto de operaciones, procesamientos, transformaciones de las que el sujeto registra en forma consciente solo algunos de los resultados... conjuntos de operaciones se aplican, en cada etapa evolutiva para categorizar, aprehender, discriminar diferentes dominios de la realidad" (Passalacqua, 1997:23).

La teoría freudiana asigna al Yo funciones diversas: control de la motilidad y de la percepción, prueba de realidad, anticipación, ordenación

temporal de los procesos mentales y pensamiento racional. Las funciones autónomas del Yo, su adaptación a la realidad y su poder de regulación, hacen intervenir nociones como la de energía neutralizada a disposición del Yo, esfera no conflictual, función sintética. Es en torno a ello que la Psicología del Yo habla de maduración. El Yo, como representante de la realidad, intenta asegurar un control progresivo de las pulsiones, reemplazando el principio de placer por el principio de realidad. Esta escala está compuesta por tres sub-escalas: la *de la Prueba de Realidad*, la *de Adaptación a la Realidad* y la *del Juicio de Realidad*.

La Escala E.F.Y.R tiene diez puntos como valor máximo en su totalidad lo que indica un "desempeño ideal" de las Funciones Yoicas de Realidad. Para la elaboración de la escala se asignó puntajes a los signos Rorschach que evalúan esas funciones de acuerdo a las definiciones que de ellas se hacen desde el Psicoanálisis y a la importancia relativa de cada una en el desarrollo del psiquismo. De esta manera, se adjudicaron como puntajes máximos cinco puntos a la sub-escala *Prueba de Realidad*; dos puntos para la sub-escala *Adaptación de Realidad* y tres puntos para la última sub-escala *Juicio de Realidad* (Passalacqua, 2005).

Prueba de Realidad

Se define como la capacidad de distinguir la proveniencia de una idea del mundo interno (huellas mnémicas) o de la realidad exterior (percepciones). Esta función se encuentra directamente asociada a la discriminación yo - no yo y se evidencia a través de la eficacia de la percepción. Permite incorporar y elaborar conceptos ateniéndose a la realidad tal cual es, o sea, lo más objetivamente posible (Freud, 1924). La Prueba de Realidad diferenciaría en este sentido la psicosis de la neurosis, pues en esta última se tiene mucho más en cuenta la realidad externa. Freud (1938) en uno de sus últimos trabajos la define como un dispositivo "especial" que se vuelve necesario cuando ha aparecido la posibilidad de que los procesos internos informen a la consciencia en forma distinta a las simples variaciones cuantitativas de placer y displacer. Afirma que dado que las huellas mnémicas, pueden volverse conscientes al igual que las percepciones, subsiste en ello una posibilidad de confusión capaz de conducir a un desconocimiento de la realidad. Es en ese marco que el Yo se protege de ello haciendo intervenir el dispositivo de Prueba de Realidad.

Los indicadores Rorschach que evalúan la Prueba de Realidad son:

- F+ %
- F+% EXT.
- Ausencia de Contaminaciones Verdaderas
- Ausencia de Anulaciones de la Conciencia de Interpretación

Adaptación a la Realidad

Este concepto alude al grado de ajuste que presenta una persona a las pautas normativas de su cultura y se trata básicamente de un criterio estadístico. (Peyrú, 1981). Refiere a la colaboración activa con la sociedad que incluye los intentos por cambiarla y no de un mero sometimiento a ella. Desde el punto de vista psíquico, la adaptación es el equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos, ya que el conocimiento transforma al individuo en sujeto y al medio en objeto. También se define la adaptación como una síntesis entre una originalidad personal y aceptación de pautas sociales; una integración con plasticidad y consenso social como posibilidad de compartir códigos comunes con otros. (Passalacqua, 2002).

Los indicadores Rorschach relacionados con esta función son los siguientes:

- Índice de Realidad
- Popular %
- Proporción Color
- Detalle %
- Índice de Estereotipia (A%)

Juicio de Realidad

El Juicio de Realidad es la capacidad de cargar libidinalmente la representación del estado real del mundo exterior y del *self*. Está en la base del pensamiento y del sentido lógico y posibilita el razonamiento abstracto-formal del proceso secundario.

Se evalúa a través de la **ausencia** de los siguientes fenómenos especiales:

- Lógica autista
- Secuencia

- Contradicción
- Combinación Confabulatoria
- Verbalización de Relación
- Respuesta de Posición

La Escala de Potencial Suicida para Adultos (E.S.P.A.)

La *Escala de Potencial Suicida para Adultos* (E.S.P.A.) es una escala diseñada a partir de protocolos Rorschach de sujetos que habían cometido suicidio y que permite evaluar el Potencial de Riesgo Autodestructivo de la persona (Passalacqua et al 1997).

Respecto al Potencial Suicida caben algunas aclaraciones. Se entiende por *Potencial* el riesgo de conducta autodestructiva, consciente o inconsciente, que puede llevar al sujeto al intento de suicidio. El *Potencial* se diferencia del *Acto* pues este remite estrictamente al comportamiento deliberado de quitarse la vida. Por su parte la noción de *Ideación* da cuenta de la manifestación, deseos o fantasías conscientes sobre la propia muerte. En algunos casos incluye una planificación sobre cómo matarse.

La E.S.P.A, consta de 44 signos Rorschach, ha demostrado ser una herramienta eficaz al momento de evaluar el nivel de la capacidad autodestructiva de una persona. Originalmente construida para adultos, se ha utilizado en investigaciones anteriores, con poblaciones de diferentes edades a partir de los seis años, observándose una alta correlación con pruebas objetivas que también lo miden este mismo constructo (capacidad autodestructiva) tales como el MAST (Passalacqua, 1997).

En la E.S.P.A, se toma en cuenta la aparición/presencia de los indicadores vinculados a este rasgo de la personalidad y la frecuencia con que se da en cada uno de los casos. De acuerdo a las investigaciones, se obtuvo una media (\bar{X}) de adultos con potencial suicida de 20 signos, con un desvío standard de 4,09, lo cual lleva a considerar de riesgo suicida el intervalo que oscila entre 16 y 24 signos.

RESULTADOS

En las siguientes tablas se presentarán los resultados obtenidos expresados en términos de la media aritmética (promedio): \bar{X} .

Tabla 1: E.F.Y.R

	Primera Generación (hijos)	Segunda Generación (nietos)
Prueba de Realidad	3,66 \bar{X}	4,47 \bar{X}
Adaptación a la Realidad	1,49 \bar{X}	1,56 \bar{X}
Juicio de Realidad	2,27 \bar{X}	2,82 \bar{X}
Total	7,42 \bar{X}	8,85 \bar{X}

Tabla 2: E.S.P.A.

Riesgo suicida	16 a 24 signos
Primera Generación (hijos)	$\bar{X}12,83$
Segunda Generación (nietos)	$\bar{X}10,52$

CONCLUSIONES

Comparando el grupo de hijos con el grupo de nietos de migrados (primera y segunda generación respectivamente) queda claramente establecido que los primeros se encuentran más comprometidos. Los puntajes de las Funciones Yoicas de Realidad son menores, e inversamente el puntaje en el Potencial Autodestructivo es mayor en los hijos que en los nietos aun cuando no se observe riesgo suicida. En torno a ello puede conjeturarse que la no tramitación de la migración ha incidido más en los hijos, es decir en la primera generación. Las vivencias no elaboradas, procesadas o simbolizadas de la población migrada se han transmitido más a la generación de los hijos originando desconcierto y dificultad en la configuración de su subjetividad, en términos de identidad y/o de funcionamiento yoico. Esto es, la generación de los nietos, menos afectada, presenta una organización psíquica más preservada.

Por lo tanto, tomando el concepto de "lo indecible" (Tisseron y Torok (1997), los migrados no han podido construir una representación mental de lo vivido, no han logrado elaborar el duelo migratorio, el trauma del desarraigo, las vicisitudes de por qué dejaron sus tierras, las experiencias tempranas con el país de acogida. Y todo ello ha dejado más huellas en hijos que en los nietos.

Son varias las razones que podrían explicar estos resultados. La ambivalencia que vivieron los hijos de migrados, el "no soy de aquí ni soy de allá...", no estuvo presente en los nietos. El tiempo transcurrido desde que se produjo la migración constituyó también, seguramente, un factor de importancia en la medida que pudo darse un proceso de asimilación y acomodación mayor en los nietos respecto de los hijos. Tal vez el hecho de que nuestro país, la Argentina haya sido históricamente un país de inmigrantes puede ser una de las razones culturales que haya coadyuvado a la rápida tramitación del desarraigo y a la mayor preservación en la generación de los nietos.

ANEXO 1

Cuestionario para hijos de migrados

Nombre y apellido:

Edad: Sexo:

Nacionalidad y lugar de nacimiento:

Idioma:

Estado civil:

Nacionalidad del cónyuge/pareja:

¿Tiene hijos? Nacionalidad de los hijos:

¿Cuál es la nacionalidad de sus padres?

¿Viven?

Lugar de nacimiento:

Lugar de residencia actual:

¿Hubo otros cambios de residencia entre la llegada a Argentina y la residencia actual?

¿Conoce los motivos de la migración? (trabajo, estudio, condiciones económicas, condiciones sociales, causas políticas, familiares, otras: especificar cuál)

¿Conoce los motivos de la elección de la ciudad a la que migraron?

¿Cuánto tiempo que hace que llegó de su ciudad natal?

¿Sabe si cuando arribaron a la Argentina, recibieron alguna ayuda? De ser así, ¿De quién recibió esa ayuda?

¿Sus padres relataban/relatan historias, recuerdos, cuentos, canciones o costumbres sobre su tierra natal? Si-No

¿Cuáles?

¿Mantiene usted y su familia algunas de las costumbres de sus padres?

¿Sus padres le refirieron cuáles eran sus emociones al llegar a la Argentina? ¿Estas se mantuvieron a lo largo del tiempo?

¿Se contactan sus padres o usted con gente de su lugar de origen? ¿Con quién? ¿Por qué medio y con qué frecuencia?

¿Tuvieron o tiene la posibilidad de volver a su ciudad de origen?

¿Han dejado sus padres familia en su ciudad /país natal?

¿Le han referido sus abuelos, accidentes o enfermedades importantes después de su llegada a Argentina?

ANEXO 2

Cuestionario para nietos de migrados

Nombre y apellido:

Edad: Sexo:

Nacionalidad y lugar de nacimiento:

Idioma:

Estado civil:

Nacionalidad del cónyuge/pareja:

¿Tiene hijos? Nacionalidad de los hijos:

¿Conoce la nacionalidad de los abuelos (o lugar de nacimiento si son migrados internos)?

Maternos: Abuela

Abuelo

Paternos: Abuela

Abuelo

¿Viven?

Lugar de nacimiento:

Lugar de residencia actual:

¿Hubo otros cambios de residencia entre la llegada a Argentina (si son migrados internos al primer lugar de residencia luego de la migración) y la residencia actual?

¿Conoce los motivos de la migración? (trabajo, estudio, condiciones económicas, condiciones sociales, causas políticas, familiares, otras: especificar cuál).

¿Conoce los motivos de la elección de la ciudad a la que migraron?

¿Cuánto tiempo que hace que llegó de su ciudad natal?

¿Sabe si cuando arribaron a la Argentina (si son migrados internos desde que arribaron al lugar de residencia luego de la migración) recibieron alguna ayuda? De ser así, ¿De quién recibió esa ayuda?

¿Sus abuelos relataban/relatan historias, recuerdos, cuentos, canciones o costumbres sobre su tierra natal? Si-No

¿Cuáles?

¿Mantiene usted y su familia algunas de las costumbres de sus abuelos?

¿Sus abuelos le refirieron cuáles eran sus emociones al llegar a la Argentina (si son internos cuando arribaron a la ciudad a donde migraron) Estas se mantuvieron a lo largo del tiempo?

¿Se contactan/contactaban sus abuelos, padres o usted con gente de su lugar de origen? Con quién? Por qué medio y con qué frecuencia?

¿Tuvieron o tienen la posibilidad de volver a su ciudad de origen?

¿Han dejado sus abuelos familia en su ciudad /país natal?

¿Le han referido sus abuelos, accidentes o enfermedades importantes después de su llegada a Argentina? (si son migrados internos a la ciudad a donde migraron)

¿Ha tenido Ud. accidentes o enfermedades?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACHOTEGUI, J. (2009) "Los duelos de la migración: una perspectiva psicopatológica y psicosocial" en Perdiguero E. y Comelles J.M. (Comp), *Medicina y cultura*. Barcelona: Bellaterra.
- BAUMAN, Z (2016) *Modernidad líquida*. España: Fondo de Cultura Económica
- FREUD, S. (1924) *La pérdida de la realidad en la neurosis y la psicosis*. Obras Completas. Obras Completas. Tomo XIX. Buenos Aires: Amorrortu
- FREUD, S. (1937-1939) *Moisés y la religión monoteísta. Esquema del Psicoanálisis y otras obras*. Obras Completas Tomo XXIII. Buenos Aires: Amorrortu
- MELAMEDOFF, S. (2012) Los procesos Migratorios y su influencia en la subjetividad familiar: Duelo Migratorio. 13° Congreso Virtual de Psiquiatría.com. Interpsiquis 2012 www.interpsiquis.com - Febrero 2012 Psiquiatría.com
- PASSALACQUA, A. M: (1994) "Las funciones de realidad y su evaluación en el Rorschach", en la Revista *Psico-Logos* de la Escuela de Psicología de la Universidad Nacional de Tucumán.
- PASSALACQUA, A. M: (1997) "El Rorschach y el Diagnóstico Diferencial", en la Revista N° 9 FUNDIAH *Diagnóstico Diferencial. Psicosis, cuadros fronterizos y otras patologías* Argentina, Buenos Aires.
- PASSALACQUA, A. et al. (1997) "Investigación sobre Suicidio y Rorschach". Revista del Instituto de Investigaciones, Año 2, N 1, de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, pp 73-87.
- PASSALACQUA, A. M: (2002) Investigación sobre suicidio y Rorschach, publicado en la *Revista del Instituto de Investigaciones*, Año 2, N° 1, de la Facultad de Psicología de la U.B.A.
- PASSALACQUA, A. M et al. (2004) "Construcción de una escala para evaluar las funciones de realidad". XI Jornadas de Investigación: *Psicología, sociedad y cultura*. Tomo II. Departamento de Publicaciones de la de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. pp 296-298.
- PASSALACQUA, A. M y GRAVENHORST, M.: (2005) *Los fenómenos especiales en Rorschach, 5° edición aumentada*, Buenos Aires: JVE.
- PASSALACQUA, A. M et al. (2006): *El psicodiagnóstico de Rorschach, sistematizaciones y nuevos aportes*, 6° edición. Buenos Aires: Klex.

- PEYRU, G. (1981) *El yo normal. Guía para la evaluación clínica de las capacidades yoicas*. Ficha. Buenos Aires: Centro de Estudios de Psicoterapia
- SARRO, N (2008). *La complejidad de los fenómenos migratorios y su incidencia sobre la subjetividad del migrante*. Tesis de Licenciatura N° 251. Universidad de Belgrano. Departamento de investigaciones.
- SAYED-AHMAD BEIRUTI, N. (2008) La inmigración en la encrucijada de la adaptación. *Norte de Salud Mental Nro. 32*, pp. 61-70
- TISSERON, S. TOROK, M. (1997). *El psiquismo ante las prueba de las generaciones*. Buenos Aires: Amorrortu.

RESUMEN

El presente trabajo ha propuesto indagar la transmisión transgeneracional en la migración, es decir cómo contenidos y experiencias como duelo y desarraigo, vivenciados por los migrados, se transmiten a las generaciones subsiguientes y repercuten en la construcción de su subjetividad. Para ello se investigaron las Funciones Yoicas de Realidad en los descendientes de migrados, considerando prueba, adaptación y juicio de realidad, a través de la Escala de Funciones Yoicas de Realidad, E.F.Y.R (Passalacqua et al., 2004). Y en igual sentido se evaluó la capacidad autodestructiva en esta misma población a través de la Escala de Potencial Suicida para Adultos, E.S.P.A (Passalacqua et al., 1997). Se comparó la primera generación (hijos de migrados) con la segunda generación de descendencia (nietos de migrados). Se trabajó con una muestra aleatoria de 50 sujetos adultos de CABA y Gran Buenos Aires. Los resultados obtenidos dan cuenta de que el impacto del duelo migratorio es mayor en la primera generación. En consecuencia puede plantearse que lo no procesado en la generación de migrados se trasmite a modo de conflicto sin simbolizar a la generación siguiente más que, a la generación de los nietos.

Palabras claves: Migración - Transgeneracional - Duelo - Rorschach.

ABSTRACT

TRANSGENERATIONAL EFFECTS OF MIGRATION IN THE PSYCHIC APPARATUS

This work has been proposed to investigate the transgenerational transmission in migration, i.e. how content and experiences such as duel and uprooting, experienced by the migrated, are transmitted to

subsequent generations and have an impact on the construction of its subjectivity. So were investigated the Functions Yoicas of Reality in the descendants of migrated, whereas test, adaptation and view of reality, through the Scale of Functions Yoicas of Reality, E.F.Y.R (Passalacqua et al., 2004). And similarly the self-destructive capacity of this same population was evaluated through the Scale of Potential Suicide for Adults, E.S.P.A (Passalacqua et al., 1997). It was compared to the first generation (children of migrated) with the second generation of descendants (grandsons of migrated). We worked with an aleatory sample of 50 adult subjects of CABA and Gran Buenos Aires. The results realize that the impact of the migratory grief is greater in the first generation. That is, the unprocessed in the generation of migrated is transmitted to mode of conflict without symbolize the next generation more than the generation of grandchildren.

Keywords: Migration - Transgenerational - Mourning - Rorschach.

In Memoriam

DRA. CARLA SACCHI

In memoriam

Nacida en Mendoza, egresada de la Universidad Nacional de Cuyo como Profesora de Pedagogía y Filosofía de la Facultad de Ciencias, y Doctora en Psicología por la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán (Italia), la Dra Josefina Carla Sacchi tuvo una activa trayectoria académica. Fue Profesora de grado y de postgrado en Universidades Argentinas: Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de San Luis, Universidad de Buenos Aires, Universidad Adventista del Plata, Universidad de Belgrano.

Como becaria de la Fundación Argentina de Salud Mental se desempeñó en la Cátedra de Psicología Médica del Hospital de Clínicas de la U.B.A, ingresando posteriormente a la Carrera de Investigador Científico de CONICET, desempeñándose luego como Investigadora Independiente en el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental (CIIPME).

Socia fundadora de la Asociación Argentina de Ciencias del Comportamiento, participó también en las Asociaciones argentinas referidas al Psicodiagnóstico: ADEIP y AAPRO (de la que fue Miembro Titular), interesándose especialmente en el área de investigación. Dirigió además numerosas tesis de licenciatura y de doctorado.

Para nosotros fue un honor contarla como miembro del Comité Editorial de esta Revista. En lo personal, como directora de la misma en el período 2012-2017, encontré en ella no sólo una colega criteriosa e inteligente, sino especialmente una persona con la que siempre se podía contar: traducciones, evaluación y selección de contribuciones científicas, revisiones de estilo, constituyéndose así en uno de los pilares del equipo.

Lamentamos su pérdida, recordamos su rica contribución y su amable presencia.

Hilda Alonso, Julio de 2019

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

PRIMER CUATRIMESTRE 2019

Durante el presente ciclo lectivo comenzaron a funcionar tres primeros años del **Curso de Psicodiagnóstico de Rorschach para Graduados Universitarios**, con la modalidad semanal, a cargo de las docentes Lics. Ana María Nuñez y Ana María Mussoni, y un curso de frecuencia mensual a cargo de la docente Psic. Norma Menestrina.

Continúan su funcionamiento tres cursos semanales de segundo año a cargo de las Lics. María Teresa Herrera, Lelia Pestana y la Psic. Norma Menestrina, y un curso mensual a cargo de la Lic. Ana María Mussoni.

Finalizarán este año el curso, dos grupos semanales de tercer año a cargo de la profesora Lic. María Teresa Herrera y otro con la modalidad mensual, a cargo de la Lic. Lelia Pestana; un grupo en Salta Capital y otro en Santiago del Estero a cargo ambos del Dr. Fernando J. Castro.

El total de cursantes en la sede de Capital Federal es de 88 y en el interior del país de 19 cursantes.

Durante este primer cuatrimestre, iniciando el año académico, la Lic. María Teresa Herrera dictó el seminario "Revisión de conceptos para pensar la clínica psicoanalítica" y la Lic. Marcela Baigorria dictó el seminario de Evaluación Psicológica para portación de Arma de Fuego" en febrero y luego en abril/mayo para psicólogos que trabajan en distintos servicios que dependen del Ministerio de Seguridad de la Nación. La Psic. Norma Menestrina tuvo a su cargo el dictado del seminario de "Z Test".

El 22 de marzo la Psic. Norma Menestrina y la Lic. Ana María Nuñez dieron en la Asociación una **charla informativa** sobre la institución y su actividad académica, para los aspirantes a inscribirse en el Curso de Psicodiagnóstico de Rorschach para Graduados Universitarios. En el marco de la misma se sorteó media beca para realizar el curso.

Con beneplácito nuestra Asociación y la Asociación Latinoamericana de Rorschach continúan organizando el **XVII Congreso Latinoamericano de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas** y el **XII Congreso Argentino de Rorschach en la Universidad**, que se desarrollará del 22 al 24 de agosto del presente año, en la Universidad del Museo Social Argentino.

Ya han confirmado su presencia profesionales no sólo de nuestro país sino también de otros países de Latinoamérica.

El 18 de Diciembre del 2018, en Asamblea General Ordinaria, se renovó parcialmente la **Comisión Directiva**, quedando constituida así:

Presidenta: Lic. María Teresa Herrera

Vice Presidenta: Dra. Hilda Alonso

Tesorera: Psic. Norma Menestrina

Secretaria: Lic. Ana María Mussoni

Vocal 1: Lic. Marcelo Alé

Vocal 2: Lic. Marta González

Revisora de Cuentas: Lic. Marta Alessandro

Le damos la bienvenida a los nuevos **Socios Adherentes**, Adriana Francioni, Mercedes Soledad Brian, María Teresa Canteros, Cristina Rosa Nudel, Graciela Maria Castelló, María del Carmen Locati, Verónica Claudia Torre, Paola Andrea Sisti, Cynthia Mariana Greco, Débora Chalfen, Gisela María Lenz, Guadalupe González, Claudia Scocco, Natalia Poupard, Walter Daniel Wabeke Pujal y Noelia Siciliano.

Lic. Mónica L. Pastorini

Secretaria Académica

Índice de las últimas cinco Revistas publicadas (2016-2018)

AÑO 37 N° 1 - DICIEMBRE DE 2016**Prólogo** (p. 5)**Evaluadores** (p. 7)**Trabajos**

- Silberstein, Fernando: El circuito de la mentalización de Rorschach y sus alcances en el recorte aperceptivo inconsciente. La respuesta de color y la representación inconsciente del cuerpo (p. 11)
- Castro, Fernando y Peiretti, Leandro: Explorando con Rorschach la mente de un homicida (p. 23)
- Peker, Graciela; Rosenfeld, Nora y Febbraio, Andrés: Una mirada interpretativa de la Lámina 1 del TAT de Murray en adolescentes varones y mujeres de C.A.B.A. (p. 34)
- Romano, Esther; Lara, Gabriela y Nuñez, Ana María: Evaluación de la depresión en una supervisión clínica. Batería diagnóstica y salto cualitativo en la evolución terapéutica (p. 43)
- Baigorria, Marcela: Movimiento Humano y Fenómenos Especiales que lo acompañan en conductas delictivas (robo y violencia) en Policías (p. 64)

In Memoriam

ALICIA M. PASSALACQUA, por Marta Alessandro (p. 79)

Comentario de libros

- "Evaluación Psicológica para portación de armas de fuego. El Test de Zulliger. En las fuerzas policiales y de seguridad"
Autora Marcela Baigorria
Comentario: Graciela Peker (p. 81)

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Año 2016.

Lic. Mónica L. Pastorini. Secretaria Académica (p. 87)

Índice de las Revistas de los últimos cinco años (2011-2015) (p. 91)

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 99)

AÑO N° 38 N° 1 - JULIO DE 2017 SEMESTRAL

Prólogo (p. 5)

Evaluadores (p. 7)

Trabajos

- Sotolano, Oscar: Adolescencias (p. 11)
- Alvarez, Nélica: El Psicodiagnóstico durante la adolescencia (p. 30)
- Russo, Susana: La adolescencia tardía. Un estudio comparativo (p. 38)
- Pastorini, Mónica y Mussoni, Ana María: Adolescencia y tragedia familiar (p. 53)
- Alvarado, María Laura: La elección de carreras artísticas en orientación vocacional (p. 66)
- Alonso, H.; Ro Giordano, M.C.; Rossi, M.L.; Varela, H.; Andresen, F y Nieves, S.: Apostando a la transformación social a través del arte (p. 83)

Tesina

Manfredi, Yanina: Tatuaje: ¿ Marca narcisista? (p. 97)

Comentarios de libros

“Mis manos al volante; un aporte a la conducción segura”

Autora: Fernández, Mirta

Comentario: Ana María Núñez (p. 123)

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Año 2017, 1er. cuatrimestre (p. 124)

Índice de las Revistas de los últimos cinco años (2013-2017) (p. 128)

Normas de publicación para autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 137)

AÑO 38 N° 2 - DICIEMBRE DE 2017

Prólogo (p. 5)

Evaluadores (p. 7)

Trabajos

- Chabert, Catherine: Psicopatología de las depresiones (p. 11)
- Herrera, María Teresa: Las dos caras de la destructividad. Su lectura a través del Rorschach (p. 17)
- Toporosi, Susana: La clínica con adolescentes que presentan conductas sexuales abusivas (p. 29)
- Mekiri-Karim: El TAT y el diagnóstico diferencial entre verdadera y pseudo resiliencia (p. 43)
- Flora Boirin-Fargues: Entre vacío psíquico y transmisión de la historia familiar: Exploración de la dependencia a sustancias tóxicas a partir de Genosociograma, Rorschach y TAT (p. 57)
- Fraga, Mirta: Compartiendo experiencias sobre discapacidad adquirida ¡Ayúdame a mirar! (p. 67)

Tesina

Croce, Jennifer: La expresión del afecto a través del Psicodiagnóstico de Rorschach en un grupo de mujeres víctimas de violencia de género (p. 79)

Comentarios de libros

“Relectura del Psicodiagnóstico. Volumen 1. El juicio clínico. Problemáticas epistemológicas, metodológicas y éticas
Autora: Helena Lunazzi.
Comentario: María Teresa Herrera (p. 93)

“Explorando prácticas actuales”
Compiladoras: Cristina Weigle, Beatriz Benditto, Natalia González y Graciela Vera
Comentario: Daniela Cantoli (p. 94)

“Los autismos y su evolución. Aportes de los métodos proyectivos”
Autora: Helena Suárez Labat
Comentario: Hilda Alonso (p. 95)

Actividades de la Asociación de Psicodiagnóstico de Rorschach.
Julio-Diciembre. Año 2017, 2do. cuatrimestre (p. 97)

Índice de las Revistas de los últimos cinco años (2013-2017) (p. 100)

Normas de publicaciones para autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 110)

AÑO 39 N° 1 - JULIO DE 2018 (Semestral)**Prólogo** (p. 5)**Evaluadores** (p. 7)**Trabajos**

- Marco Aurelio Andrade: Acerca de la personalidad Borderline (p. 11)
On Borderline Personality
- Yago Franco: Lo Borderline (p. 25)
The Borderline
- Tuğrul Karaköse İrem Erdem Atak: Comparación del Trastorno Borderline de la Personalidad y el Trastorno Maníaco Depresivo relacionados con las Relaciones Objetales (p. 35)
Comparison of Borderline Personality Disorder and Manic Depressive Disorder Related to Object Relations
- Aylin Erbahar y Gülce Fıkrkoca: Estudio de caso: El pasaje de la organización de la personalidad borderline hacia la adultez: pérdida de objeto en el eje de la separación-individuación (p. 51)
Case Study: The borderline personality organisation's journey towards adulthood: object loss in the axis of separation-individuation
- Cecilia Duarte: Violencia materna, psicopatología y transmisión transgeneracional. Un caso clínico en contexto de vulnerabilidad psicosocial (p. 71)
Maternal violence, Psychopathology and transgenerational transmission. A clinical case in context of psychosocial vulnerability

Sección Junior

- Romina Soledad Fuschetto: Análisis estructural de la organización fronteriza de la personalidad basado en la interpretación de las Técnicas Proyectivas (p. 85)
Structural Analysis of Borderline Personality Organization based on the Interpretation of Projective Techniques

In Memoriam

- VERA CAMPO, por Helena Ana Lunazzi (p. 101)
- MARTA IRENE RUBULOTTA, por Verónica Abud y Silvia Macagno (p. 103)

Comentarios de libros

- “Técnicas gráficas en psicodiagnóstico. Su lectura interpretativa”
Autora: Nélide Álvarez
Comentario: Graciela Peker (p. 107)

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Julio a Diciembre 2018 (p. 109)**Índice de las revistas** de los últimos cinco números (2015-2018) (p. 115)**Normas de publicación** para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 125)

Año 39 N° 2 - DICIEMBRE DE 2018 (SEMESTRAL)**Prólogo** (p. 5)**Evalúadores** (p. 7)**Trabajos**

- Osvaldo Varela y María de los Ángeles Izcurdia: Aportes de la aplicación de Rorschach a la práctica del psicólogo forense (p. 11)
Contributions of the application of the Rorschach to the practice of the forensic psychologist.
- Ariana García: Algunas aplicaciones del Psicodiagnóstico de Rorschach en el ámbito forense (p. 17)
Some applications of the Rorschach Psychodiagnostic in the forensic area.
- Silvia Castelao y Juan Pablo Mizrahi: Indicadores en el Psicodiagnóstico de Rorschach para la valoración del Daño Psíquico (p. 25)
Indicators in the Psychodiagnosis of Rorschach for the assessment of Psychic Damage.
- Silvia Fregonese: Las técnicas de exploración psicodiagnóstica en la práctica forense (p. 37)
Psychodiagnostic exploration techniques in forensic practice.
- Fernando Castro y cols.: Trastornos por Estrés Post-traumático. Evaluación con Rorschach y dos escalas específicas (p. 43)
Post-traumatic Stress Disorder Evaluation with Rorschach and two specific scales.
- Carola Manson: Peritación Psicológica en abuso infantil. Análisis de un caso (p. 55)
Psychological expertise in child sexual abuse. Analysis of a case.
- Silvina Catera: Pericia Psicológica en tortura (p. 63)
Psychological expertise in torture.

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Julio-Diciembre (p. 87)**Índice de las últimas cinco revistas publicadas.**(2015-2018) (p. 91)**Normas de publicación** para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 101)

**Normas de publicación para los autores
de ponencias, comunicaciones e informes**

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, escritos a doble espacio para hoja DIN-A4, letra Arial 12, con una extensión no superior a 10 páginas, incluidas las referencias y tablas. Se enviará vía correo electrónico en dos archivos: uno constará de una carátula con los datos personales del autor/es (nombre, dirección, código postal, teléfono, fax y correo electrónico). En el otro sólo se consignará el título del trabajo para que los **revisores** puedan efectuar su tarea a ciegas. Se enviará al mail de AAPRO, dirigido a la Comisión de Publicaciones.
2. El título debe figurar en la parte superior de la primera página, en letras mayúsculas y subrayadas.
3. El título del trabajo además del español deberá ser traducido en inglés
4. a. Al final del artículo debe figurar un breve resumen de 200 palabras aproximadamente, en los idiomas español e inglés.
b. Deberá incluir cuatro palabras claves en ambos idiomas.
5. Las correlaciones deben expresarse precedidas de un cero, por ej.:0,87 y no: .87 Normalmente, los números que formen parte del texto deben expresarse en palabras cuando se trate del uno al diez y en números a partir del 11, a no ser que sean la primera palabra de una frase.
6. Cuando el trabajo incluya gráficos o tablas, éstos irán numerados y en hoja aparte, con tinta negra y bien contrastados.
7. Las notas y pies de página se numerarán consecutivamente. Las citas dentro del texto deben consistir solamente en el apellido / s y la fecha, por ejemplo: Exner (1986). Las citas completas deben darse al final del trabajo, en doble espacio y siguiendo las normas de la American Psychological Association, es decir:

Libros: apellidos y nombre del autor en mayúsculas, seguidas de la fecha de publicación (año), el título subrayado del libro, lugar de edición y editorial.

Revistas: apellidos y nombre del autor en mayúscula seguidas de la fecha de publicación (año), título del artículo, título de la revista subrayado, volumen correspondiente entre paréntesis y números de las páginas. El subrayado puede ser reemplazado por letra cursiva.

Ejemplos:

AVILA, A (1986) *Manual operativo para el Test de Apercepción Temática*. Madrid. Pirámide.

PAGOLA, M. (1972). Índices de pronóstico de Rorschach a favor o en contra de un tratamiento psicoanalítico. *El Rorschach en la Argentina*, 2,(3), 151-163.

Toda duda sobre estas normas deberá ser interpretada de acuerdo con el Publication Manual de la American Psychological Association.

8. La remisión de originales para su publicación supone la plena aceptación de estas normas.
9. El envío de un artículo a esta revista supone que no ha sido publicado anteriormente y que, en caso de ser aceptado, no será ofrecido a otras publicaciones, en ninguna lengua, sin el consentimiento del editor.
10. Debe tenerse en cuenta que el plazo medio de revisión de un trabajo es de 6 meses.
11. Una vez aceptado para la publicación, los editores de la revista se reservan el derecho de publicar el trabajo en el volumen y número que estimen conveniente, procurando ocasionar la menor demora de publicación posible.



INFORMES Y SECRETARÍA

Uriarte 2221 (1425) Ciudad de Buenos Aires

Tel. / Fax: (54-11) 4777-0351 / (54-11) 4777-4927

E-mail: aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar

Internet: www.asoc-arg-rorschach.com.ar

**VA PIE DE
IMPRESA**